

EDITOR:—P. V. RAMANUJASWAMI, M. A.

# ఆంధ్ర కువలయానందము

1935

12/12/39

శ్రీవేంకటేశ్వరప్రాచ్యకళాశాలా ప్రధానాంధ్రాచార్యులగు

ఉభయభాషాప్రవీణ

కంభంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

విరచితము

RECEIVED  
SRI VENKATESWARA ORIENTAL SERIES  
1935

522

300 20 98

89/2008 V.O.S.  
89/2008 V.O.S.

Sou. Asi.  
Am. Lib.

తిరుపతి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ముద్రాకాల

1948

[ వెల రూ. 2-12-0

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 19806 .....

Date 31.5.63 .....

Call No. S.4.A./App./Sub

## INTRODUCTION

I was requested by my friend, Mr. Kambhampati Subrahmanya Sastri, to write a few words by way of Introduction to his *Telugu Kuvalayānanda* which is issued in the Sri Venkatesvara Oriental Series under the auspices of the Institute. I have accepted the offer for two reasons. First because this will afford me an opportunity to say a few words about the methods of enriching the Vernaculars of our country. Secondly because, although Mr. Subrahmanya Sastri is now connected with the Sri Venkateswara First Grade College, he was for some time connected with the Oriental College over whose destinies I have the fortune to preside as the Ex-officio Principal.

Mr. K. Subrahmanya Sastri hails from the Godavari District and after a distinguished service of 12 years as the Telugu Pandit in the Devasthanam Hindu High School at Tirupati, he joined the Oriental College as Asst. Professor in Telugu and rose to the post of Professor in a few years. Pecuniary considerations tempted him to leave the Oriental College and join the First Grade College as the Lecturer in Telugu. He began his Sanskrit studies while quite young and acquired proficiency in Nyaya Sastra under two eminent Pandits, Mr. Mantha Chandrasekhara Sastri of Peruru and Mr. Sripada Lakshminarasimha Sastri of Pithapuram. Subsequently he obtained the Ubhayabhasha Pravina title of the Andhra University in Sanskrit and Telugu. For the latter qualification he had to study the standard works in Telugu besides elements of Sanskrit Grammar. He is therefore



thoroughly qualified by his attainments to translate a standard work in Sanskrit on Rhetoric.

*Kuvalayānanda* by Appayya Dikshita is one of the Sanskrit works on Rhetoric which is invariably studied by students desirous of acquiring a thorough knowledge of Sanskrit literature. It treats of Figures of speech in Sanskrit and the author, Appayya Dikshita, discusses about the different aspects of the figures in a masterly manner. His style is simple and his treatment of the subject very lucid. Mr. Subrahmanya Sastri has done a valuable service to the Telugu language by translating this useful work into Telugu. He has not only translated the work but has added notes on several additional points connected with the contents of the work.

Apart from its intrinsic poetical worth, Telugu literature, so far as its content goes, is mainly modelled on Sanskrit literature. Nannaya deserves credit for being the first poet in Telugu but his *Bhārata* is but a rendering of the Sanskrit *Mahābhārata*. Allasāni Peddanna is deservedly styled the 'Father of Telugu Poetry' but his *Manucharita* is an adaptation of an episode in the Purāṇas. When Telugu literature began to appear, there was the fully blown Sanskrit literature ready at hand to supply the content and the early Telugu poets thought it not worth while to develop new *genre* when the existing Sanskrit literature offered them many and when they were diffident of producing better ones. Moreover Sanskrit literature by that time developed fully in all directions and supplied models for every conceivable species. It is only in recent years that Telugu poets turned their eyes away from Sanskrit literature and succeeded in producing novel *genre* though on the model of western literature.

The ancient Telugu poets confined their attention to general literature and produced several Purāṇas and Prabandhas in Telugu. The scientific literature was left alone and any one who wanted to acquire a knowledge of the sciences apart from literature proper had to go to the perennial source and learn them through the Sanskrit language. This sort of dependence is not conducive to the life of the language. Realising this and with a view to put an end to dependence on the part of their language, Telugu scholars in recent years turned their attention to the scientific literature in Sanskrit and commenced to bring it into Telugu. In the field of literary criticism, with which we are directly concerned now, several works have been thus translated into Telugu. The *Daśarūpaka* was translated by Mr. Malladi Suryanarayana Sastri, *Sāhitya-darpaṇa* by Sri Vedam Venkataraya Sastri, *Dhvanyāloka* by Sri Pantula Lakshminarayana Sastri, *Rasagaṅgādhara* by Sri Jammalamadugu Madhavarama Sarma, *Kāvya-lāṅkārasātravṛtti* by Sri Vedala Tiruvengadachari and *Prātaparudriya* by Sri Chalamacharla Rangachari.

So far as I know, the *Kuvalayānanda* has not yet been translated into Telugu before, although a summary of it was published by Sri Balusu Venkataramanayya. As soon as I came to Tirupati as the Director of this Institute, I noticed the potentialities of Mr. K. Subrahmanya Sastri and suggested to him that he should undertake to translate this work into Telugu. I am very grateful to the Pandit for having acted up to my suggestion and accomplished the translation in such a masterly manner and I am very happy to issue it now as one of the numbers of the Sri Venkatesvara Oriental Series.

Scientific works in Sanskrit, however well they might have been written, entail on us the additional burden of cons-

truing a dead language to that of comprehending the principles of the science, for Sanskrit must be considered to be a dead language in spite of many advocates of the contrary view. Again a language can also be enriched by enriching its literature and it must be the sacred duty of every son of the language to enrich his mother. So Mr. Subrahmanya Sastri deserves the thanks of all Telugu speaking population for enriching their language by this work of his. I hope many scholars will follow the example of Mr. Subrahmanya Sastri and enrich their mother language in this manner. The question of vernacularization of higher studies is now seriously engaging the attention of the authorities and we all sadly feel that it is beset with the difficulty of want of suitable text-books in the various sciences and this can be solved only by other scholars producing standard works in Telugu in the different sciences like Mr. Subrahmanya Sastri.

S. V. ORIENTAL INSTITUTE, }  
TIRUPATI, 30-12-47. }

P. V. RAMANUJASWAMI  
DIRECTOR

## మ న వి

విశ్వశ్రేయము కావ్యము. కావ్యములు కాంతాసమ్మితములు, కాంత లలంకారప్రియలు. అలంకారములు చమత్కార జనకములు. చమత్కారము క్తి విశేషలభ్యము. ఉక్తివిశేషము ప్రతిభావ్యుత్పత్తి ప్రాప్యము. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభగరియసి. అట్లయ్యునది వ్యుత్పత్తిసహకారములేనిదే విలసిల్లుజాలదు. కావున విద్యాభిలాషి వ్యుత్పత్తి నార్జించుకొనవలెను. వ్యుత్పత్తి గురుశిక్షవలన గ్రంథపఠనాదులవలనను గలుగును. శాస్త్రజ్ఞానమలవడనిదే వ్యుత్పత్తికలుగుటరిది. కావున వ్యుత్పత్తికాములకు శాస్త్రపఠనాభ్యాస మావశ్యకము. అందుచేతనేకదా కృష్ణదేవరాయలంతటి త్రభువు “స్వామీ నన్ను నితఃపురాపఠితశాస్త్రగ్రంథ జాత్యంధు” అనిపించినాడు.

స్వతంత్రభారతమున నెల్లరకు స్వాతంత్ర్యాభిలాష దేశభాషాభిమానము రేకెత్తినకాలమిది. ఈసమయమున జాతిమతవివక్ష లేకుండ విజ్ఞానమభివృద్ధి నొందవలెను. అందుకై మతగ్రంథములు శాస్త్రగ్రంథములు దేశభాషలలో వెలువడవలసియున్నవి. ఈయద్యమమున కిది పరకే పెద్దలెందఱో మార్గదర్శకులై నారు. ఆంధ్రదేశరూపక, సాహిత్య దర్పణాదులు వెలసినవి. విన్నకోటపెద్దనార్యప్రణీతమగు కావ్యాలంకార చూడామణ్యాది శాస్త్రగ్రంథములందలంకారము లనమగ్రమగుటచేతను, కొన్నిట సమగ్రములయ్యు నవి వచనరచనలో లేమింజేసియు, శాస్త్ర గ్రంథములు వచనరచనలోనున్ననే సుబోధములగునను తలంపునను, శ్రీ అప్పయ్యదీక్షితులవారి కువలయానందమును నేనామూలాగ్రమాంధ్రీకరించితి. ఈ యాంధ్రీకరణమెల్లరకు సుబోధముకావలెనను తలం

పుతో నలుగురును వాడుకొనుపదములనే యెక్కువగ వాడినందుకు, సరళాదేశములు సర్థబిందువులు మున్నగు వ్యాకరణాంశముల నెక్కువగ పాటింపమికి, విజ్ఞులు నన్ను ఊమింతురుగాక. శాస్త్రీయవిషయముల నాంధ్రీకరించుటలో నెల్లరకుదెలియునట్లు బాగుగ వివరింపలేమికిగూడ విషయవిశేషముల నెరింగినవారు నన్నాదరించి యీ యాంధ్ర కువల యానందము నాదరాభిమానములతో పరికింతురుగాతమని వినయముతో మనవిచేసుకొనుచున్నాను.

ఈ యాంధ్రకువల యానందరచనకు కారకులు విద్వత్కులీనులు, మహావిద్వాంసులు శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్వాలయ నియంతలునగు శ్రీమాన్ పరవస్తు రామానుజస్వామి M. A. గారు. రచనకుమాత్రమే కాదు ప్రకటనకుకూడపీఠేమూలము. వారికి నా నమశ్శ్రుతిములు. ఇంతియ కాక వారికెన్నిపనులున్నను, నాయందనుగ్రహముతో నాకోరికప్రకార మీగ్రంథమునకు వీరికవ్రాసిన శ్రీవారి యుదారహృదయమునకు నే నెంతయు గృతజ్ఞుడను. ఈ గ్రంథరచనలో నెడనెడతోడుపడిన పెద్దలకంద టకు నా వందనములు. దీనికి చక్కని శుద్ధప్రతి వ్రాసి యిచ్చిన చిరంజీవి విద్వాన్ N. విజయరాఘవునికిని, ప్రూవులు దిడుటలో నాకు తోడుపడిన అంతేవాసి యువకులిద్దఱికిని, నా యాశీస్సులు. ఎన్నిమారులు ప్రూవులు తీయవలసివచ్చినను విసుగుచెందక గ్రంథముద్రణమొనరించిన శ్రీ దేవస్థాన ముద్రణాలయము వారికి నా కృతజ్ఞతను దెలుపుకొనుచున్నాను.

ఇట్లు విన్నవించు విబుధజనవిధేయుడు

కంభంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సాహితీ సమితి సభ్యుడు

సర్వజిత్యంక్రాంతి.

కం

## విషయసూచిక

వరుస	విషయము	పుట
	మంగళాచరణము	1
	గ్రంథకరణప్రతిజ్ఞ	1
1	ఉపమాలంకారము	1
2	అనన్వయాలంకారము	5
3	ఉపమేయోపమాలంకారము	6
4	ప్రతీపాలంకారము	7
5	రూపకాలంకారము	10
6	పరిణామాలంకారము	15
7	ఉల్లేఖాలంకారము	17
8	స్మృత్యలంకారము	18
9	భ్రాంత్యలంకారము	18
10	సందేహాలంకారము	18
11	అవహ్నుత్యలంకారము	20
12	ఉత్ప్రేక్షాలంకారము	26
13	అతిశయోక్త్యలంకారము	32
14	తుల్యయోగితాలంకారము	40
15	దీపకాలంకారము	42
16	ఆవృత్తిదీపకాలంకారము	44
17	ప్రతివస్తుపమాలంకారము	45

వరుస	విషయము	పుట
18	దృష్టాంతాలంకారము	47
19	నిదర్శనాలంకారము	48
20	వ్యతిరేకాలంకారము	54
21	సహోక్త్యలంకారము	56
22	వినోక్త్యలంకారము	57
23	సమాసోక్త్యలంకారము	58
24	పరికరాలంకారము	66
25	పరికరాంకురాలంకారము	69
26	శ్లేషాలంకారము	69
27	అప్రస్తుతప్రశంసాలంకారము	74
28	ప్రస్తుతాంకురాలంకారము	82
29	పర్యాయోక్త్యలంకారము	87
30	వ్యాజస్తుత్యలంకారము	93
31	వ్యాజనిందాలంకారము	97
32	అక్షేపాలంకారము	99
33	విరోధాభాసాలంకారము	101
34	విభావనాలంకారము	102
35	విశేషోక్త్యలంకారము	105
36	అసంభవాలంకారము	106
37	అసంగత్యలంకారము	106
38	విషమాలంకారము	109
39	సమాలంకారము	116
40	విచిత్రాలంకారము	120
41	అధికాలంకారము	120

వరుస	విషయము	పుట
42	అల్పాలంకారము ...	121
43	అన్యోన్యాలంకారము ...	122
44	విశేషాలంకారము ...	122
45	వ్యాఘాతాలంకారము ...	124
46	కారణమాలాలంకారము ...	126
47	ఏకావశ్యాలంకారము ...	126
48	మాలాదీపకాలంకారము ...	127
49	సారాలంకారము ...	128
50	యథాసంఖ్యాలంకారము ...	129
51	పర్యాయాలంకారము ...	129
52	పరివృత్త్యాలంకారము ...	135
53	పరిసంఖ్యాలంకారము ...	135
54	వికల్పాలంకారము ...	136
55	సముచ్చయాలంకారము ...	136
56	కారకదీపకాలంకారము ...	138
57	సమాధ్యాలంకారము ...	139
58	ప్రత్యసీకాలంకారము ...	140
59	కావ్యార్థాపత్త్యాలంకారము ...	144
60	కావ్యలింగాలంకారము ...	145
61	అర్థాంతరన్యాసాలంకారము ...	150
62	వికస్పరాలంకారము ...	155
63	ప్రౌఢోక్త్యాలంకారము ...	156
64	సంభావనాలంకారము ...	157
65	మిథ్యాధ్యవసిత్యాలంకారము ...	158



వరుస	విషయము	పుట
66	లలితాలంకారము	158
67	ప్రహర్షణాలంకారము	162
68	విషాదనాలంకారము	164
69	ఉల్లాసాలంకారము	164
70	అవజ్ఞాలంకారము	167
71	అనుజ్ఞాలంకారము	168
72	లేశాలంకారము	169
73	ముద్రాలంకారము	172
74	రత్నవశ్యలంకారము	173
75	తద్గుణాలంకారము	175
76	పూర్వరూపాలంకారము	175
77	అతద్గుణాలంకారము	175
78	అనుగుణాలంకారము	178
79	మీలనాలంకారము	178
80	సామాన్యాలంకారము	178
81	ఉన్మీలితాలంకారము	180
82	విశేషకాలంకారము	180
83	ఉత్తరాలంకారము	181
84	సూక్ష్మాలంకారము	183
85	పిహితాలంకారము	184
86	వ్యాజోక్త్యలంకారము	184
87	గూఢోక్త్యలంకారము	187
88	వివృతోక్త్యలంకారము	188
89	యుక్త్యలంకారము	191

వరుస	విషయము	పుట
90	లోకోక్త్యలంకారము	191
91	ఛేకోక్త్యలంకారము	192
92	వక్రోక్త్యలంకారము	193
93	స్వభావోక్త్యలంకారము	195
94	భావికాలంకారము	195
95	ఉదాత్తాలంకారము	196
96	అత్యుక్త్యలంకారము	197
97	నిరుక్త్యలంకారము	197
98	ప్రతిషేధాలంకారము	198
99	విధ్యలంకారము	190
100	హేత్వలంకారము	208
101	రసవదలంకారము	202
102	ప్రేయోలంకారము	203
103	ఊర్జస్విదలంకారము	204
104	సమాహితాలంకారము	205
105	భావోదఘాలంకారము	205
106	భావసంధ్యలంకారము	206
107	భావశబలతాలంకారము	206
108	ప్రత్యక్షాలంకారము	207
109	అనుమానాలంకారము	207
110	ఉపమానాలంకారము	208
111	శబ్దప్రమాణాలంకారము	209
112	అర్థాపత్త్యలంకారము	212
113	అనుపలబ్ధ్యలంకారము	213

వరుస	విషయము	పుట
114	సంభవాలంకారము ...	213
115	ఐతిహ్యాలంకారము ...	214
116	సంస్కృత్యాలంకారము ...	215
117	అంగాంగిభావసంకరాలంకారము	215
118	సమప్రధాన్యసంకరాలంకారము	217
119	సందేహసంకరాలంకారము ...	221
120	ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకరాలంకారము	223
121	సంకరసంకరాలంకారము ...	226



౩౫

## గురువందనము

పేరు ప్రతిష్ఠలతో నొప్పురు పేరూరుగ్రామమునందు చిన్ననాటి నుండి శిష్యశిక్షనొనరించి చిన్నయ్యశాస్త్రి యను పేరొంది సాహిత్యగ్రంథములను ప్రకరణాద్యవయవాంతన్యాయ గ్రంథములను నాకుపదేశించిన మహాసత్వమూర్తి శ్రీమంథా చంద్రశేఖరశాస్త్రి గురుదేవునకు,

శ్రీ వీతికాపురసంస్థాన ప్రధానపండితులు న్యాయవేదాంత పారంగతులు శ్రీరామభక్తులు అవయవ వ్యుత్పత్తివాద శక్తివాద ప్రామాణ్యవాదోపదేశులు శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి గురుపాదులకు,

ఇరుసుమండయను నామాంతరమున విలసిల్లు ఋషిమండలమున ఋషి ప్రవరులు నానొప్పు కాశీపండితులు నాకు పాణిసీయమునుపదేశించిన పరమతపస్వి శ్రీ మంగిపూడి వేంకటశాస్త్రి దేశికోత్తములకు

నాహృదయపూర్వకవందన సమర్పణము.



ఓం.

శ్రీగురుభ్యానమః.

ఆంధ్ర కువలయానందము.



అమరీకబరీభారభ్రమరీముఖరీకృతమ్ ।  
 దూరీకరోతు దురితం గౌరీచరణపంకజమ్ ॥  
 పరస్పరతపస్సంపత్ఫలాయితపరస్పరౌ ।  
 ప్రపంచమాతాపితరౌ ప్రాంచౌ జాయాపతీ స్తుమః ॥  
 ఉద్ధాట్య యోగకలయా హృదయాబ్జకోశం  
 ధన్వైశ్చిరాదపి యథాదుచి గృహ్యమాణః ।  
 యః ప్రస్ఫురత్యవిరతం పరిపూర్ణరూపః  
 శ్రేయస్సు మే దిశతు శాశ్వతికం ముకుందః ॥

బాలుర కలంకారములందు వ్యుత్పత్తి సిద్ధించుటకై యలంకారములయొక్క లక్ష్యలక్షణ సంగ్రహము లలితముగఁ జేయఁబడుచున్నది. ఏ యలంకారములకుఁ జండాలోకమున లక్ష్య లక్షణ శ్లోకములున్నవో యాయలంకారముల వివరించు పట్టునఁ బ్రాయికముగ నవే గ్రహింపఁబడినవి. అందులేనివాని కభినవలక్ష్య లక్షణములు చెప్పఁబడినవి.

### 1. ఉపమాలంకారము.

ఎచట రెండు వస్తువులకు సాదృశ్యసంపద విలసిల్లునో  
 యచట నుపమానాలంకారముండును. ఉ॥ కృష్ణ !  
 నీ కీర్తి హంసవలె నాకాశగంగలో నోలలాడుచున్నది.

ఏ కావ్యమున నుపమానోపమేయములకు నహృదయ హృదయాప్లవదజనకమై సుందరమగు సాదృశ్యము వ్యంగ్యమర్యాదతోఁగాక

స్వప్నముగాఁ బ్రకాశించునో యచట నుపమాలంకారము. హంసి, కీర్తి, స్వర్గంగావగాహనము, వలె శబ్దము, అను నీ యుపమానోపమేయ సామాన్యధర్మ సాదృశ్యవాచకములు నాలుగు నుండుటవలన నిది పూర్ణోపమ యనఁబడును.

ఈశ్వరుఁడు విధు విషములనుబోలెఁ బండితుఁడు గుణ దోషములను గ్రహించి తొలిదానిని శిరసుతో శ్లాఘించును. రెండవదానిని గంఠమున డాచి యుంచుకొనును.

ఇక్కడఁ జూడగా నుపమానోపమేయములందు సాధారణధర్మ మొక్కటిగా లేదు. ఎట్లంటే ఉపమానముగు నీశునందు విధు విషములను గ్రహించుట=స్వీకరించుట. ఆరెంటిలోఁ దొలిదగు విధుని శిరసుతో శ్లాఘించుట=తలపై నుంచుకొనుట, రెండవదగు విషమును గంఠమున డాచి యుంచుకొనుట=బిగపట్టుట.

ఉపమేయముగు బుధునందు గుణదోషములను గ్రహించుట=తెలిసికొనుట. వానిలోఁ దొలిదగు గుణమును శిరసుతో శ్లాఘించుట=తలయూపుతో మెచ్చుకొనుట. రెండవదగు దోషమును గంఠమున డాచియుంచుకొనుట=నోటితో వెల్లడింపకుండుట అనుభేదముంబట్టి.

అట్లయ్యి విధువిషములకు గుణదోషములకు బింబప్రతిబింబ భావముచే నభేదము కలుగుటవలన, స్వీకరించుట తెలిసికొనుట మొదలగు వానినిఁ గ్రహించునను నేకశబ్ద స్వీకరణముచే నభేదమును నధ్యవసాయముచేయు (ఒకటిగాఁదలచు) టవలనను, సాధారణధర్మత్వము పొనఁగినది. పూర్వోద్దాహరణముకంటె నిం దిది భేదము.

వస్తుతః భిన్నములయ్యుఁ బరస్పర సాదృశ్యము వలన నభిన్నములుగాఁ దోచు నుపమానోపమేయ ధర్మములను భిన్నపదములతోఁ

జెప్పుట బింబప్రతిబింబభావమని యాలంకారిక సంకేతము. (ఇచట ధర్మ పదము ధర్మిణిని నుపలక్షకము)

ఉపమానోపమేయ సామాన్యధర్మ వాచకములలో నొకటిగాని రెండుగాని మూడుగాని గ్రహింపకుండుట వలన లుప్తోపమ యెనిమిది విధముల వేరుపడును. ఉ॥ తటిద్గారి, ఇందుతుల్యాస్య, నాకన్నులకుఁ గర్పూరిత, కాంతిచే స్మరవధూయితయు నగుతన్వి నాకు రహస్య ముగఁ గనఁబడెను. ఆమెతోఁ గలయిక యామె రతిలా భము అనునిది తలంపకయె సంభవించుటవలన, కాక తాళీయమయ్యెను. (మిత్రమ ! ఏమి చెప్పుదు.)

ఉపమేయాది చతుష్టయములో నొకదానిగాని రెంటినిగాని మూటినిగాని తెలుపు శబ్దములు లేనిచో లుప్తోపమయని చెప్పఁబడును. ఆలుప్తోపమ యెనిమిది విధములు. ఎట్లంటే, 1. వాచకలుప్త. 2. ధర్మ లుప్త. 3. ధర్మవాచకలుప్త. 4. వాచకోపమేయలుప్త. 5. ఉపమాన లుప్త. 6. వాచకోపమానలుప్త. 7. ధర్మోపమానలుప్త. 8. ధర్మోప మాన వాచకలుప్తయనని. అందుపమాన లోపరహితములు నాలుగు భేదములు తటిద్గారీత్యాదిచేఁ జూచబడినవి. ఉపమానలోపము కల భేదములు నాలుగు రెండవవాక్యమునఁ జెప్పఁబడినవి.

వానిలోఁ దటిద్గారి యనుచో వాచకలోపము 'తటిదివగారి' యను సర్థమందుపమానములు సామాన్య వచనముతో నమసించును. 'ఉపమానాని సామాన్యవచనైః' అను సమాసవిధాయక శాస్త్రముచే నేర్పడినది. 'ఇందుతుల్యాస్య' యనుచో నున్న ధర్మలోప మైచ్చి కముగాని శాస్త్రకృతముకాదు. కాంతిచే నిందు తుల్యాస్యయనియుం జెప్ప శక్యమగుటం బట్టి.



కర్పూరిత యనుచో వాచక ధర్మలోపము 'కర్పూరమివా చరితా'యను సర్థమునఁ జెప్పఁబడిన కర్పూరమువలె నానందాత్మకాచారార్థమునిచ్చు కీప్ ప్రత్యయము 'ఇవ' శబ్దముతోఁ గూడ లోపించుట వలన నేర్పడినది. నయనముల కానందాత్మకమగుటచేఁ గర్పూరిత యని చెప్పటయు సంభవించుటవలన నిచట ధర్మలోప మైచ్చికము.

కాంతిచే స్మరవధూయిత యనుచోటనున్న వాచకోపమేయ లోపము, కాంతిచే నను విశేషణ సామర్థ్యము వలనఁ దన్ను రతిగా నాచరించిన (స్వాత్మానం స్మరవధూమివాచరితా) యను సర్థము గమ్య మానమగుటచే నుపమేయమగు స్వాత్మ నుపమావాచకముతోఁ బాటు చెప్పకపోవుట వలన నేర్పడినది. స్వాత్మ (తాను) కామవధువుగా నాచరించి (నడచుకొని)నదని యుపమేయగ్రహణము కూడ సంభవించుట వలన నాయుపమేయలోపమైచ్చికము.

కాకతాళీయము అనుచోటఁ గాక తాళపదములు సమాస విషయమునఁ గాకతాళ సమవేతక్రియా (కాకాగమన, తాళపతన) పరములు, కావున కాకాగమనమువలె తాళపతనమువలె (కాకాగమన మివ తాళపతనమివ) 'కాకతాళము' అని ఇవార్థమున 'సమాసాచ్చ తద్విషయాత్' అను సూత్రజ్ఞాపకమువలన సమాసము. రెండు చోటుల నుపమేయము తానొకచోటికేగుట, అచటనే తన్ని యొంటరిగనుండుటయు, కాకతాళపదములకు ఇవశబ్దముతో సమాసముచేఁ దనయొక్కయు తన్నియొక్కయు సమాగమము కాకతాళ సమాగమ సదృశమని తేలినది. పిమ్మట కాకతాళమువలె కాకతాళీయము, (కాకతాళమివ కాక తాళీయమ్) అనుచో రెండవ ఇవశబ్దముయొక్క యర్థమున 'ఇవే ప్రతికృతౌ' అనునధికారములోనున్న 'సమాసాచ్చ తద్విషయాత్' అను సూత్రముచే ఛప్రత్యయమువచ్చి కాకతాళీయము (మ్) అనియయ్యెను. పతనదళితమగు తాళఫలము కాకిచే నుప

భుక్తమైనట్లు, ఒంటరిగాఁ గనబడుటచేఁ గంపిత హృదయముగు  
తన్ని తనచే నుపభుక్త యయ్యెనని కాకతాళీయపదమున కర్థము  
తేలినది. అందువలన నిచటఁ గాకాగమన తాళపతన సమాగమ  
రూపముగు నుపమానమును, కాక కృత తాళఫలోపభోగ రూపోప  
మానమునుఁ జెప్పకపోవుటవలనఁ బ్రత్యయార్థోపమయం దుపమానలోప  
మున్ను, సమాసార్థోపమయందు వాచకోపమానలోపమున్ను నేర్పడెను.  
ఈ రెండు లోపములు ఛ ప్రత్యయవిధాయక శాస్త్రమువలనఁ గలిగినవి.  
తలంపకయే సంభవించుట యను సాధారణధర్మమును గ్రహింపనిచోఁ  
బ్రత్యయార్థోపమయందు ధర్మోపమానలోపము, సమాసార్థోపమయందు  
ధర్మోపమాన వాచకలోపము నని సూక్ష్మదృష్టితో గ్రహింపవలెను.  
ఉదాహరణాంతరములు గ్రంథ విస్తర భీతిచే నీయలేదు.

## 2. అనన్వయము.

ఉపమానతోపమేయత్వము లొక వస్తువునందేయున్నట్లు  
చెప్పిన ననన్వయ మగును. ఉ॥ చంద్రుఁడు చంద్రుని  
వలెఁ గాంతిమంతుఁడు.

ఒకవస్తువునకే యుపమాన తోపమేయత్వ వర్ణనమనన్వయము;  
వర్ణింపఁబడుచున్నను దనకుఁ దనతో సాధర్మ్యము సంబంధింపదను  
వ్యుత్పత్తినిఁబట్టి. సాధర్మ్యము బాధితమైనను జెప్పట సదృశాంతర వ్యవ  
చ్ఛేదముచే సాటిలేమిని గోచరింపఁజేయుటకే. చంద్రుఁడు చంద్రునివలెఁ  
గాంతిమంతుఁడని చెప్పినప్పుడు కాంతిమత్త్వమునఁ జంద్రునకు సాటి  
వేటొకటి లేదనెడు సదృశాంతరఖండనము లభించును. కాఁగాఁదనకుఁ  
దనతోనై నను సాదృశ్యము సంభవింపక పోవుటవలన సాటిలేకపోవుటతోఁ  
బర్యవసన్నమైనది. మఱియు,

గగనము గగనమువంటిది. సాగరము సాగరముతో  
సమానము. రామరావణయుద్ధము రామరావణయుద్ధము  
వలెనుండును.

పూర్వోదాహరణమునఁ గాంతిమత్స్వ ధర్మమునకు గ్రహణము కలదు. ఇక్కడ గగనాదులందు వైపుల్యాది ధర్మముల గ్రహణము లేదు. ఇదియే రెంటికి భేదము.

### 3. ఉపమేయోపమ.

రెండు వస్తువులకుపమేయత్వోపమానత్వములఁ గ్రహణముగఁజెప్పిన నుపమేయోపమ యగును. ఉ॥నీయుద్ధము ధర్మమువలెను ధర్మమర్థమువలెను నిండుశోభ నొందు చున్నవి.

రెండు వస్తువులకు నాక్యభేదముచే నుపమానత్వోపమేయత్వములఁ గల్పించుట మూడవ సదృశవస్తువు లేదని చెప్పుటకే. ధర్మార్థములలో నొకదానికి రెండవదానితో సాదృశ్యము వర్ణించినచో రెండవదానికి మొదటిదానితో సాదృశ్య మర్థముచే సిద్ధమైనను శబ్దముచే వర్ణిత మగుట తృతీయ సదృశవస్తు రాహిత్యమును లభింపజేయును. మఱియు,

ఉ॥ ఆకసమువలె జలము జలమువలె నాకసము; హంస వలె జంద్రుడు చంద్రునివలె హంస; కుముదాకారములు సక్షత్రములు సక్షత్రాకారములు కుముదములు.

ప్రథమోదాహరణమున నిండుశోభయని ధర్మము గ్రహింపఁబడినది. ఇచట నిర్మలత్వాది ధర్మము స్వీకరింపఁబడలేదు. ఇదియే భేదము. రాజునందు ధర్మార్థ సమృద్ధి, శరదృతువునందు గగనాది నైర్మల్యమున్న వర్ణనీయములగుటచే నీరెండుదాహరణములందును బ్రకృతములకే యుపమానత్వోపమేయత్వకల్పనము. ప్రకృతాప్రకృతములకుఁ గూడ నిది సంభవించును. మఱియు,

1 గిరివలె నీగజము: గజమువలె గిరియునై యెనది.  
నిర్భరమువలె మదధారయు మదధారవలె నీసెలయే  
దను స్రవించుచున్నది. (ఇందు ప్రకృతా ప్రకృతోప  
మేయోప మాద్యయముండుటచేజమత్కారమధికము.)

#### 4. ప్రతీపము.

(1) ఉపమానమున కుపమేయత్వ కల్పనము ప్రతీపము.

ఉ॥ నీకనుల సమము కమలము.నీ ముఖమునకు నదృ  
శము చంద్రుడు.

1 స్రస్థిధోప మానోప మేయ భావమునకు వై పరీత్య కల్పనము  
ప్రతీపము. ఉదాహరణాంతరము :—

1. గిరివ గజరాజోఽయం గజరాజ ఇవోచ్చక్తైర్విభాతి గిరిః ।

నిర్భర ఇవ మదధారా మదధారేవాన్య నిర్భరస్సృపతి ॥

2. ప్రసిద్ధోపమానోపమే యభావమునకు వై పరీత్యకల్పనము ప్రతీప సామాన్య  
లక్షణము.

వై పరీత్యమన :—ఉపమానమున కపకర్షణము నుపమేయమున కుత్కర్షణమును  
సేదో విధమున గల్పించుటయే.

మొదటి ప్రతీపమున నుపమానము కమలము దానికుపమేయత కల్పించుటచే  
నపకర్షణము. ఉపమేయమగులోచనమున కుత్కర్షణము. ద్వితీయ ప్రతీపమున నిశ్చే  
ప్రసిద్ధోపమానమగు చంద్రున కపకర్షణము. తృతీయ ప్రతీపమున నన్నిక్రూర వస్తు  
వులకంటె నుత్కృష్టమగు మృత్యువునకు తుల్యవస్తువును గల్పించి యుపమానమును  
దిరస్కరించుటచే దానికపకర్షణము. చతుర్థప్రతీపమున త్వస్మృఖాభము పద్మమును  
టయు వ్యర్థాపవాద మన్నపుడు ప్రసిద్ధోపమానమగు పద్మమునకపకర్షణము రాలేదా?  
ఇంకబంధమున నన్ననో 'యువతిహేమము జూచినచో'బద్మ మెందుకు చంద్రుడే!  
యనుచో నుపమేయమే యుపమానకార్యకారి యగుచుండుటచే గమల చంద్రాదుల  
కపకర్షణము యువతీముఖమున కుత్కర్షణమునని చెప్పనక్కర లేదుకదా! ఇట్టిలక్షణ  
మైదింటియందును సమన్వయింపనగును.

ప్రతాపరుద్రీయ సాహిత్య రత్నాకరాదులందు ప్రథమ పంచమ భేదములు  
రెండే యుదాహరింపబడినవి.

త్వన్నయన సమకాంతియగునిందీవరము నీటమునిగినది.  
 నీముఖచ్ఛాయననుకరించు చంద్రుడు మేఘచ్ఛన్నుఁ  
 డయ్యెను. నీగమనము ననుసరించు రాయంచలును  
 బోయెను. త్వత్సదృశవస్తువులతోడి నావినోదము కూడ  
 దేవుఁడోర్పుటలేదు. (ఉపమానమునకుపమేయత్వ  
 కల్పనము.)

(2) ఉపమానమున కుపమేయత్వ లాభముచే వర్ణమున  
 కనాదరము కలిగిన ద్వితీయ ప్రతీపముగును. ఉ॥ వదనమా!  
 గర్వింపకు. కాంతిచే న్వత్సదృశుఁడు చంద్రుఁ  
 డున్నాఁడు.

వర్ణమత్యుత్కృష్ట గుణములు కలదగుటచే వేటొకచో స్వసా  
 దృశ్యము నోర్వనిదైయుండ దానికుపమేయము నొకదానిం గల్పించి  
 తిరస్కరించుట ద్వితీయ ప్రతీపము. ఇది మొదటిదానికంటె నధిక చమ  
 త్కారజనకము. (ఉపమేయ తిరస్కారము.) మఱియు,

తస్వీ! నీకనుదోయి కారణముగఁ దగని గర్వమును  
 దాల్చెదవేల? ఎక్కడఁ జూచినను గొలఁకులలో నల్ల  
 కలువలిట్టివి కలవుకదా!

(3) వర్ణమున కుపమేయ లాభముచే నుపమానమునకుఁ  
 దిరస్కారము కూడఁ బ్రతీపమే. ఉ॥ మిత్తీ! క్రౌర్య  
 గర్వము నీకేల? నీవంటివారు స్త్రీలున్నారు కదా!

అత్యుత్కృష్ట గుణవంతమగుటచే నెచ్చట నుపమాన భావమును  
 సహింపని యవర్ణమునకు వర్ణము నుపమేయముగఁ గల్పించి యాయ  
 వర్ణమును దిరస్కారము చేయు టనునది పూర్వ ప్రతీపమునకు విపరీత  
 మైన ప్రతీపము మూఁడవది. మఱియు,

కాలకూటమా ! దారుణ వస్తువులలో గొప్ప దాననని గర్వింపకు మమ్మా! ఈలోకమున ఖలవచనములు నీవంటి వెన్నేని యున్నవికదా (ఉపమాన తిరస్కారము.)

(4) వర్ణ్యముతో నుపమానమునకు సామ్యము సిద్ధింపమి చెప్పటయుఁ బ్రతిపమేయగును. ఉ॥ పద్మము త్వన్ను భాభ మనుట వ్యర్థాపవాదము.

వర్ణ్యముతో నవర్ణ్యమునకు సామ్యము సిద్ధింపదనుట పూర్వ ప్రతిపములకంటె నధిక విచ్ఛిత్తిజనకము చతుర్థప్రతిపము. ఉదాహరణ మున వ్యర్థాపవాదమనుటచే సామ్యాసిద్ధి ప్రకటితము. మఱియు,

తన్వీ ! పామరులు నీమోముతోఁ జంద్రునిఁబోల్తురు.  
(నీమోమునెఱింగిన) భూలోకముననే యీనిండ వినుము. (సామ్యాసిద్ధి కథనము.)

(5) ఉపమానకై మర్థ్యముకూడఁ బ్రతిపమనఁబడును. ఉ॥ దానిమోముఁ జూచినఁ గమలమెందుకు ? చంద్రుఁ డెందుకు ?

ఉపమేయమే యుపమాన ప్రయోజన భూర్వహమగుచున్నది. కనుక యుపమాన కై మర్థ్య ముపమాన తిరస్కారమును సాధించును. కావున నిది ప్రతిప మైదవది. మఱియు,

నలునికీర్తిప్రతాపములుండఁ జంద్ర సూర్యు లెందుకని బ్రహ్మకుఁ దోచినపుడెల్ల నతఁడు చంద్ర సూర్యులను బరివేషకై తపమునఁగుండలించుచున్నాఁడు. (ఉపమాన కై మర్థ్యము.)

కొంతమంది (దండ్యాదులు) అనన్యయోపమేయోపమప్రతీపముల కువమాది విశేషత్వముచే నుపమానో నంతర్భావమునుఁ దలంచిరి. మఱి కొందఱు (వామనాదులు) పంచమ ప్రతీపప్రకార ముపమానాక్షేప రూపము కావున నాక్షేపమందురు.

### 5. రూపకాలంకారము.

విషయియొక్క యభేద తాద్రూప్యములచే విషయ మును రంజింపఁచేయుట రూపకము. అది యాధిక్య న్యూనత్వానుభయోక్తులచేతఁ ద్రివిధము.

ఉ॥ 1. ఈతఁడు పురములను దహించిన యీశుడే.

2. ఈతఁడు మూఁడవకన్న లేని యీశ్వరుఁడు.

3. పస్తుతస్తు ప్రతీపమున నాద్యత్రయమందే సామ్యమున్నది. కాని చతుర్థ పంచమ భేదములందది లేనేలేదు, కావున నంత్యద్వయ మెన్నడు నుపమాంత ర్భూతము కానేరదు. ఆద్యత్రయమందు సాధర్మ్యమున్నను నది చమత్కారముం గూర్చి ప్రధానప్రయోజకముకాదు. సాధర్మ్య మూలకమగు తిరస్కారమే చమ త్కార ప్రయోజకముగా వివక్షింపఁజడినది కాని సాధర్మ్యమే వాచ్యమై చమత్కార ప్రయోజకముగా వివక్షింపఁబడలేదు కావున నాద్యత్రయముకూడ నుపమాంతర్భూత మనుట సంగతముకాదు. అట్లే యనన్యయోపమేయోపమలందును జమత్కారమును గూర్చి సాదృశ్యము సాక్షాత్ప్రయోజకముకాదు. ఇక నేమంటే ద్వితీయ సదృశవ్య వచ్చేదోపాయ మగుటచేతనే సాదృశ్యము చమత్కార ప్రయోజకము. కావున నివియు నుపమాంతర్భూతములనుట సరిపడదు. అటుగాక సాదృశ్యవర్ణన మాత్ర ముననే యుపమాంతర్భావమును జెప్పచో 'ధైర్యగాంభీర్యాది గుణములచే నీవా సముద్రునితో సమానుడవు శరీరముచేతనే భేదము' అను నిట్టివ్యతిరేకాలంకారము కూడ నుపమాంతర్భూతము కావలసివచ్చును. అక్కడ సాధర్మ్యముతోఁ గూడిన వైధర్మ్యమే చమత్కారమునఁ బ్రధానము కాని సాధర్మ్యమాత్రము కాదన్నచో నీ సమాధానము ప్రతీపాదులందును దుల్యమేయని సహృదయు లెఱుంగుదురుగాక. వామన మతమునను నిట్టి యస్వాదస్యమునే యెఱుంగునది. ఆక్షేపము ప్రతిపేధ నిమిత్త మగుటచే నుపమాన తిరస్కార రూపమునఁ జమత్కారప్రయోజకమగును. ఇట్టి యస్వాదస్య మామతములం దుండుటచేతనే గ్రంథకర్త కొంభటంధుర నెను.

3. ఇతఁడు సమదృష్టినొంది భూమిని బాలింప వచ్చిన శంకరుఁడు.

4. ఈమె ముఖచంద్రునిచే నేత్రానందము కల్గుచుండఁ జంద్రుఁడెందుకు ?

5. ఈ సాధ్వీ సుధాబ్ధినుండి పుట్టని మఱియొక లక్ష్మి.

6. ఈ ముఖచంద్రుఁడు కళంకియగు చంద్రునికంటె నతిశయించుచున్నాఁడు.

విషయి ఉపమానమగు పద్మాదికము. విషయ ముపమేయము వర్ణనీయము నగు ముఖాదికము. ఉపమానపు రూపుతో నుపమేయమును రంజింపఁజేయుట రూపకము. అన్యరూపముచేత రూపము కలదిగాజేయఁబడుటచే రూపకమయ్యెను. ఆరంజన మొకచోఁ బ్రసిద్ధోపమానాభేదమునఁ బర్యవసన్నమగును. మఱొక్కచోట భేదమగపడుచునే యుపమాన ధర్మారోపమాత్రమునఁ (ఉపమాన కార్య కారిత్య రూపమున) బర్యవసానమొందును. అందువలన రూపకమభేదరూపకము తాద్రూప్య రూపకము నని రెండు విధములు. ఆ ద్వివిధ రూపకము ప్రత్యేకము ప్రసిద్ధోపమానముకంటె నాధిక్యవర్ణనమున న్యూనత్వవర్ణనమున సమత్వోక్తి చేతను ద్వివిధము. ఇట్లు రూపకమాలు విధములు. ఈతఁడు ఇత్యాదిగాఁ జూపఁబడిన మూఁడుదాహరణములు నభేదరూపకములు. ఈమె ముఖచంద్రుని ఇత్యాదిగాఁ జెప్పఁబడినవి తాద్రూప్య రూపకములు. ఆధిక్యన్యూనత్వ సమత్వము లుద్దిష్ట క్రమమునకు విపరీతముగ నుదాహరింపఁబడినవి. పురదగ్గయను విశేషణముచే వర్ణనీయుఁడగు రాజునందు శివాభేదమును బ్రకటించుటవలన శివుని పూర్వావస్థకంటె బ్రకృతమగు రాజభావావస్థయందు న్యూనత్వాధిక్యముల వర్ణింపక పోవుటవలన మొదటియుదాహరణ మనుభయా భేద



రూపకము. రెండవ యుదాహరణమున మూడవ కన్ను లేనియని చెప్పటచే బూర్వావస్థకంటె న్యూనత చూపుటవలన నిది న్యూనా భేదరూపకము. న్యూనత్వవర్ణనముకూడ నభేదమును దృఢపరచున దగుటచే నధిక చమత్కారము కలది. విషమదృష్టివీడి జగద్రక్షకత్వమును జెప్పటచే శివునికి బూర్వావస్థకంటె బ్రకృతమగు రాజభావా వస్థయగు దుత్కర్మను బ్రకాశింపఁ జేయుటవలన మూడవది యధికాభేద రూపకము. ఇట్లు మీది తాద్రూప్య రూపకోదాహరణములందును గ్రమముగా సమన్యూనాధిక భావము లూహింపఁదగును. ఈ క్రమము ననుసరించియు లక్ష్యంతరములీఁబడును.

‘శారద చంద్రికచే నిశదపులినమగు సరయునదీ సై కతమున నిద్దటు సిద్ధయువకుల కిట్లు చాలసేపు వాదద్యూత మయ్యెను. అందొకఁడు కైటభునిఁ బ్రథమ నిహతునిఁ గాను మఱొకఁడు కంసునిఁ బ్రథమ నిహతునిఁగాను జెప్పెను. ఆ నీవు నిజము చెప్పము. అందు నీచే నెవఁడు ముందుఁ జంపఁబడెను ?

ఇచట ఆసీవనుటచే నెవఁడు కంసకైటభులకు హంత గరుడ ధ్వజుడో యాతని తాదాత్మ్యమును బ్రకృతుండగు రాజునకుఁ బ్రతిపాదించి యాతనిఁగూర్చి కంసకైటభవధల పౌర్వాపర్యప్రశ్న వ్యాజముచే రాజునందు భగవత్తాదాత్మ్యము బలపరుచుటవలనను బూర్వావస్థకంటె నుత్కర్షారూపక రుల నెల్లడింపక పోవుటవలన ననుభయాభేద రూపకము.

4. చంద్రికోత్సాహవిశదపులినే సైక తేస్మిన్నరయ్యా  
వాదద్యూతం చిరతరమభూత్సిద్ధయూనోః కయోచ్ఛితమ్ ।  
ఏకో వక్త్రీ ప్రథమనిహతం కైటభం కంసమన్య  
స్సత్త్వం తత్త్వం కథయ భవతా కోహంత స్తత్ర పూర్వమ్ ॥

బ్రహ్మ కాంతాకనకములందు భ్రాంతిని రెండు విధములు గావించెను. ఆ రెంటియందు దాసలేనివాడు సాక్షాన్మానవాకృతిఁదాల్చిన మహేశ్వరుడే.

ఇటు సాక్షాత్తును విశేషణముచే విరక్తునికిఁ బ్రసిద్ధ శివతాదాత్మ్యముఁ జూపి మానవాకృతియని దివ్యమూర్తికి లోపమును దెలుపుట వలన న్యూనాభేద రూపకము.

“ఓరాజా ! నీవురాగా నీనముద్రము వణకుచున్నదేమి ?

నీవు సేతుమంథనకర్తవని భయపడుచున్నదేమో ?

ఇప్పుడు నీకు ద్వీపాంతరమునను లోఁబడనివాఁడులేడే ?

నిన్ను లక్ష్మీ సేవించుచునే యున్నదే !

ఇచట సేతుమంథన కర్తయని సేతువునకు సమృత మథనమునకుఁ గర్తయగు పురుషోత్తమునితో వర్ణనీయుడగు రాజున కభేదముంజెప్పెను. అట్లయ్యు నీరాక సేతుబంధమునకా ? యమృతమథనమునకా ? యని సముద్రుఁడు భయపడనక్కరలేదు. ద్వీపాంతరములుకూడ నీకు లోఁబడి యుండుటచేతఁ బూర్వమువలె ద్వీపాంతరమున జయింపవలసినది లేక పోవుటచేతను, లబ్ధలక్ష్మీకుడవగుటచేతను, బంధన మంథన ప్రసక్తులు లేక పోవుటవలనఁ బూర్వావస్థకంటెనుత్కర్షణ నెల్లడించుటచే నధికా భేదరూపకము

5. త్వయ్యాగతే కిమితి వేపత ఏష సింధుః

త్వం సేతుమంథకృదతః కిమసౌ బిభేత్తి !

ద్వీపాంతరేఽపి న హి తేఽస్త్యవశంవదోఽద్య

త్వాం రాజపుంగవ నిషేవత ఏవ లక్ష్మీః ॥

‘ప్రేయసీ ! నీముఖచంద్రుడాలోక మాత్రమునఁ బద్మ  
కాంతినిఁ బరిహరింపఁడా ? కనులకానందమును గలిగిం  
పడా ? మకరకేతను మురిపింపఁడా ? అతఁడుండ నిక  
నీయపరశీతాంశు వుదయించు టమృతదర్పమున నై నచో  
నదియు నీబింబాధరమున నున్నదే !

ఇచట నపరశీతాంశువనుటచే ముఖచంద్రునికిఁ బ్రసిద్ధ చంద్రుని  
కంటె భేదమును బ్రకటించి దానికిఁ బ్రసిద్ధ చంద్రకార్యకారిత్వ  
మాత్రమును దెల్పుటచే నుత్కర్షాపక్షలఁ జూపకుండుటవలన నను  
భయ తాద్రూప్యరూపకము.

వ్యాసుఁడు నాలుగు మోములులేని బ్రహ్మ. రెండు  
బాహులు కల యపరవిష్ణువు. ఫాలనేత్రములేని శివుఁడు.

ఇచట నపరవిష్ణువను విశేషణమువలన మూఁటియందును  
తాద్రూప్యమాత్రమివఱు ప్రకటింపఁబడినది. చతుర్వదనత్వాది వైకల్యము  
చెప్పఁబడినది కనుక న్యూనతాద్రూప్యరూపకము. ఇది విశేషోక్తి  
కుదాహరణమని వామనమతము. ఒక గుణమునకు హాని చెప్పినప్పుడు  
మిగిలిన గుణమువలన వచ్చు సామ్యము ప్రబలమగుట విశేషోక్తి యని  
వామనుఁడు చెప్పెను.

6. కిం పద్మస్య రుచిం న హంతి నయానానందం విధత్తే న కిం  
వృద్ధిం వా రుష కేతనస్య కురుతే నాలోకమాత్రేణ కిమ్ ।  
వక్త్రేందౌ తప సత్యయం యదపరశీతాంశురుజ్ఞాంభతే  
దర్పస్యాదమృతేన చేదిహ తదప్యస్త్రేవ బింబాధరే ॥

అలోక మాత్రమున, ఈపదము మొదటిమూడు క్రియలతో నన్వయించును.  
అలోక మాత్రమున=ప్రకాశముచేత, కనబడుటచేత  
పద్మ కాంతిని=పద్మశోభను, పద్మములందు ప్రీతిని  
మకరకేతనున్=సముద్రుని, మస్కభుని.

7 ఓజడుడా ! ప్రాణములుపోగా దమయంతి మనస్సు  
నాయందు లీనమగునని తలచుచుంటివా? అట్లు తలం  
పకు. స్మరవిబుధుడు ప్రాణప్రయాణకాలమనఃప్రవేశ  
ప్రయోజకశ్రుతివిషయమును నలముఖేందునిగా నాటం  
జెప్పెను నిజము.

ఇచట దమయంతీకృతచంద్రోపాలంభమునఁ బ్రసిద్ధ చంద్రుడు  
నిర్యాణకాలిక మనః ప్రవేశ శ్రుతి తాత్పర్య విషయము కాఁడు,  
నలముఖచంద్రుడే శ్రుతి తాత్పర్య విషయము అని యా చంద్రుని  
కంటె నితని కాధిక్యము తెలుపుటవలన నధిక తాద్రూప్యరూపకము.

రూపక సంబంధమగు సావయవత్వనిరవయవత్వాది భేదములు  
చిత్రమిమాంసయందుఁ జూడఁదగును.

## 6. పరిణామము.

విషయి విషయస్వరూపముతోఁ గార్యకారియగుచోఁ  
బరిణామమగును- ఉ॥ మదిరేక్షణ విరిసిన కనుదమ్మితోఁ  
జూచుచున్నది.

ఎచట నారోప్యమాణమగు విషయి యేదేని కార్యమునకుప  
యోగించునదిగాఁ గూర్పబడినదై స్వయముగ దాని కాకారోపయోగి  
త్వము లేక పోవుటవలనఁ బ్రకృత (విషయ) రూపతాపరిణతినిఁగోరునో  
యచటఁ బరిణామాలంకారము. ఇటునుదాహరణము మదిరేక్షణ  
ఇత్యాది. ఇచట మయూర వ్యంసకాది (మయూరము, వ్యంసకము)

- 
7. కిమసుభిర్గల్గైరజ్జ మన్యసే  
మయి నిమజ్జతు భీషుసుతామనః ।  
మమ కిల శ్రుతిహాత తద్ధర్మికాం  
నలముఖేందుపరాం విబుధస్మరః ॥

సమాసముచేత నుత్తరపదార్థము ప్రధానమగుటంబట్టి యబ్జమే వీక్షణోపయోగిగఁ గూర్పబడుచున్నదికాని దృక్కుకాదు. దృక్కు అబ్జము వంటిది (దృగబ్జమివ) అనునుపమిత సమాసము నాశ్రయించినచోఁ బూర్వపదార్థము ప్రధానమగునుగదా యన వీలులేదు. ఏలన, విరివి చెందుటయను సామాన్య ధర్మప్రయోగము లేనప్పుడే యుపమిత సమాసము వచ్చును. (ఉపమితం వ్యాఘ్రాదిభిస్సామాన్యాప్రయోగే) అని యనుశాసనముండుటంబట్టి. అబ్జమునకు వీక్షణోపయోగిత్యము స్వ (అబ్జ) స్వరూపముతో సంభవింపకపోవుటవలన నది ప్రకృత దృక్స్వరూపతాపరిణతిని గోరుటచేఁ బరిణామాలంకారము.

వ్యస్తమున లక్ష్యము.

\*తనతో మూడవవాడగు నీరాముడు శివశిరోమాలికను గంగనుదాటి, యా నావికునకు సౌమిత్రిమైత్రీ రూపమగు పడవసుంకమును (రేవురేటు) నుపకారరూపముగ నిచ్చెను. పిదప ముచ్చటతోఁ గనులు విరియించుకొని చూచుచు వ్యామగ్రాహ్యస్తనలగు శబర యువకులెట్టకేని జిత్రకూటమునకు కొంచెముసేపు వెంటరాఁబయనించెను.

ఇచట నారోపింపఁబడిన పడవసుంకము లక్ష్యణ స్నేహరూపత నొందుటచే గుహోపకారరూప కార్యమున కుపయోగించినది కాని తనకుఁ దానె ప్రకృతోపయోగి కాలేదు. గుహుడు రామానుగహమాత్రాభిలాషికాని ధనాభిలాషికాక పోవుటంబట్టి. ఇదిపరిణామాలంకారము.

- 
8. తీర్త్వా భూతేశమాఖి సజమమరధునీమాతృనాసౌ తృతీయస్తస్మై సౌమిత్రిమైత్రీమయముపకృతవానాతరం నావికాయ ।  
వ్యామగ్రాహ్యస్తనీభిశ్శబరయవతిభిః కాతుకోదంచదక్షిం  
కృచ్ఛాదస్వీయమానః క్షణమచలమథో చిత్రకూటం ప్రతస్థే ॥



7. ఉల్లేఖాలంకారము.

ఒకవస్తువు ననేకులనేక విధముల నుల్లేఖించు టుల్లేఖము.  
అతఁడు స్త్రీలకు మన్మథుఁడుగను యాచకులకుఁ గల్ప  
తరువుగను శత్రువులకు యముఁడుగను గోచరించెను.

ఎచట ననేకవిధ ధర్మములతోఁగూడినయొకవస్తువే యా యా  
ధర్మసంబంధరూపమగు నిమిత్తభేదమువలన ననేకు లగుగ్రహీతలచే  
ననేక విధములుగ నుల్లేఖింపబడునో యచట నుల్లేఖాలంకారము. అనే  
కవిధముల నుల్లేఖించుటలో రు చ్యుర్థిత్వ భయాదికము తగురీతిగాఁ  
బ్రయోజక మగును. రుచి యన నభిరతి అర్థిత్వమనఁ గోరిక. 'అతఁడు'  
ఇత్యాది యుదాహరణము. ఇచట సౌందర్య వితరణ పరాక్రమ  
శాలియగు రాజాకండే స్త్రీలచేతను నర్థులచేతను బ్రత్యర్థులచేతను  
రు చ్యుర్థిత్వ భయములచేఁ గాముఁడుగఁ గల్పతరువుగఁ గాలుఁడుగఁ  
జూడఁబడెను. మఱి,

వృద్ధాంగనలచే గజరక్షకుఁడని యువతి సమూహముచే  
లక్ష్మీపతియని బాలికలచే సహజసుందరవేషుఁడని  
సోత్కంఠముగా శౌరి చూడఁబడెను.

ఇచట నెతఁడట్లు భీతము భక్తము నగు గజమును తొందరగా రక్షిం  
చెనో యతఁడే యీ పురుషోత్తముఁడని సంసారభీతిచే నభయార్థినులగు  
వృద్ధాంగనలచే నీకృష్ణుఁడు మధురలోఁ బ్రవేశించుచుఁ జూడఁబడెను.  
ఎతఁ డట్లుచంచల యని ప్రసిద్ధయగు లక్ష్మీకిఁ గామోపచారములందలి  
నేర్పుచే నిత్యవల్లభుఁడో యాతఁడే యీ దివ్యయువకుఁ డని యువతి  
సంఘముచేత నుత్కంఠతోఁజూడఁబడెను. బాహ్యరూపవేషాలం  
కార దర్శనలాలన లగు బాలికలచే నప్పటి వేషాలంకార యుక్తుఁడుగఁ  
జూడఁబడెనని యనేక విధముల నుల్లేఖించుట. పూర్వోదాహృతో

ల్లేఖము కామత్వాద్యారోప రూపకసంక్షీర్ణము. ఇది శుద్ధము. ఈ రెంటి కిదియేభేదము.

9-(1) ఒక వస్తువు నొకడే విషయ భేదముచే ననేక విధముల నుల్లేఖించినను నుల్లేఖమే యగును. ఇతఁడు వాగ్విషయమున గురువు. కీర్తివిషయమున నర్జునుఁడు. వింట భీష్ముఁడు నగుచున్నాఁడు.

గ్రహీతృ భేదములేకున్నను విషయభేదముచే ననేకవిధముల నుల్లేఖించుటయు నుల్లేఖమగును. వాగ్విషయమునఁ జాల సమర్థుఁడు ఇత్యాదివలె బృహస్పతి యను సర్థాంతరమునుఁగూడఁ జేర్చుటవలన నీయుదాహరణము శ్లేష సంక్షీర్ణము. శుద్ధోదాహరణము

కుచములందు స్థూలము నడుమున సన్నము కనులందు పొడవు నితంబమున విశాలము నధరమున నరుణమును జిత్తమున దయాశాలియునగు శివుని భాగధేయము నా చిత్తమున నిలుచుగాక.

8, 9, 10 స్మృతి భ్రాంతి సందేహాలంకారములు.

స్మృతి భ్రాంతి సందేహములచే, స్మృతి, భ్రాంతి, సందేహము, అను నలంకారములు మూఁడును నగును.

1. ఉ॥ పద్మమును జూచినపుడు నాకుఁగాంతా ముఖము తలంపునకు వచ్చును. 2. ఈ మధుపము నీ మోమును

9-(1). దీక్షితులవారు కువలయానందమున నుల్లేఖమును రెండు విధములుగానే వివరించి తన చిత్రమీమాంసయందు రెండవభేదమును వివరించుచు 'గ్రహీతృభేదాభావేపి విషయాశ్రయ భేదతః, అనివిషయభేదముతోఁగూడ నాశ్రయ భేదమును జేర్చెను. జగన్నాథుడు తన రసగంగాధరమున నీరెంటినే కాక సమానాధికరణ, సంబంధు లను మఱి రెంటినిఁగూడఁజేర్చి యుదాహరించెను, మొత్తముమీద నీయుల్లేఖమున మొదటి భేదమందట కొక్కటిగనున్నను రెండవభేదము విషయా, శ్రయ, సమానాధికరణ, సంబంధి, ప్రభేదములచే నాలుగు విధముల విస్తరియెను.

జూచి పద్మమనుకొనుచున్నది. కి.కానినాకుబద్ధమా?  
చంద్రుడా? యని నిర్ణయము తేలలేదు.

సాదృశ్యముచేఁ గూర్చబడిన స్మృతి భ్రాంతి సందేహములచే  
స్మృతిమంతము భ్రాంతిమంతము సందేహము నని స్మృత్యాది పద  
ఘటితమై యలంకార త్రయ మగును. అదియుఁ గ్రమముగ నుదాహ  
రింపఁబడినది. లక్ష్యంతరము,

१-(१)దివ్యలకుఁగూడ నచ్చెరువు గొల్పుదాని వికసితార  
విందమును జేతఁదాల్చినదాని నీటనుండి వెలువడి వచ్చు  
దాని నొకనుందరి నిందిరనుంబోలె నెదుటఁ దిలకించి  
కౌరి సముద్రమథనమును గూడ స్మరించెను.

తొలుతటిస్మృతిమదలంకారోదాహరణమునసదృశమునకేస్మృతి.  
ఇందు సదృశలక్ష్మీస్మరణపూర్వకముగఁదత్సంబంధియగు సముద్రమథ  
నముయొక్కయు స్మరణము. అని మొదటికంటె భేదము. (మాఘమున  
జలక్రీడావర్ణనమునందలి దీ పద్యము.)

తుమ్మెద మోదుగు పూ వను భ్రాంతిచేఁ జిలుకముక్కున  
వాలుచున్నది. చిలుకయు నేరేడుపం డను భ్రాంతిచే నా  
తుమ్మెదను బట్టఁజూచుచున్నది.

ఇచటఁ బూర్వోదాహరణముకంటె సన్యోగ్య విషయ భ్రాంతినిఁ  
గూర్చుట విశేషము.

దుర్జనులు జీవనగ్రహణమున నమ్రులగుదురు. దానిని  
గ్రహించి యున్నతులగుదురు. వీరేతమున కన్నలా?  
తమ్ములా?

9-(2) దివ్యానామపి కృతవిస్మయాం పురస్తా

దంధస్తః స్ఫురదరవిందచారు హస్తామ్ ।

ఉద్వీక్ష్య త్రియమివ కాంచిదుత్తరంతీ

మస్మాద్దీప్తిజలనిధి మంథనస్యశౌరిః ॥



పూర్వోదాహృతసందేహము ప్రసిద్ధకోటికము. ఇది కల్పిత కోటికము.

### 11. అపహ్నవాలంకారము.

అవర్ణ్యపు ధర్మము నారోపించుటకై వర్ణ్యపు ధర్మమును గప్పిపుచ్చుటపహ్నవము. ఉ || ఈ వస్తువు సుధాంశువుకాదు మతేమంటే ? వియ న్నదీపుండరీకము.

వర్ణనీయమగు వస్తువునందు తత్సదృశవస్తువుయొక్క ధర్మము నారోపింపఁగోరి యావర్ణనీయవస్తువుయొక్క ధర్మమును దాచిపెట్టుటకాని, కవి మతివికాసముచే నుత్పేక్షితమగు ధర్మాంతరమును గప్పిపుచ్చుటకాని శుద్ధాపహ్నతి యగును. ఎట్లన ! చంద్రునియందు వియన్నదీపుండరీకత్వము నారోపించుటకై చంద్రధర్మమగు చంద్రత్వమును గప్పిపుచ్చుట. మఱియు,

చంద్రునియందలి నలుపును గొందఱు కలంకముగాను, మఱిగొందఱు సముద్రపంకముగాను నితరులు సారంగముగాను వేఱుమంది భూచ్ఛాయమునుగాను దలంచిరి. మేము, రాత్రిచంద్రుఁడు తిన్నకటికి చీకటిఁగాఁ జెప్పుచున్నాము.

ఇచట నుత్పేక్షా సిద్ధ ధర్మములను నితరమతములుగాఁ జెప్పుటచే నపహ్నవ మర్థసిద్ధము.

హేత్వపహ్నతి.

శుద్ధాపహ్నతియే యుక్తితోఁగూడినచో హేత్వపహ్నతియగును. ఉ || ఈతఁడు దారుణుఁడగుటచేఁ జంద్రుఁడుకాఁడు. రాత్రియం దుండుటచే సూర్యుఁడుకాఁడు; సముద్రమునఁ బుట్టిన బడబొగ్గి యగును.

ఇచటఁజంద్రునందె దారుణత్వ నై శత్ర్వయుక్తులచేఁజంద్రత్వసూర్య  
త్వములఁగప్పిపుచ్చుట బడబాసలత్వ మారోపించుటకే. మఱియు,

కవ్వపుఁగొండరాళ్లయొక్కదెబ్బమచ్చచంద్రునందున్నది.  
అది ఛాయ, మృగము, శశము, అనుట పామరొక్తి,  
(తెలియనిమాట) వాని కచట నేవిధముగను బ్రసక్తియే  
లేదు.

ఇచటఁ జంద్రునిలో మంథన సమయమునఁ దగిలిన మందరపర్వతపు  
రాళ్ల దెబ్బయొక్క మచ్చకేకాని ఛాయాదులకుఁ బ్రసక్తియే లేక  
పోవుటవలన ఛాయాత్వాద్యపహ్నావము పామరవచనమని చెప్పుటచేఁ  
బ్రకటింపఁబడినది.

పర్యస్తాపహ్నుతి.

ఆ ధర్మనిహ్నావము వర్ణ్యమున నాధర్మము నారోపించుట  
కే యైనఁ <sup>10</sup> పర్యస్తాపహ్నుతి యగును. ఉ॥ ఇతఁడు  
సుధాంశువుకాఁడు. మఱేమంలేప్రేయసీముఖమే సుధాం  
శువు.

10. పర్యస్తాపహ్నుతి యన శుద్ధాపహ్నుతికి విచరీతమగుట. ఆపర్యస్తత్వ  
మేమన :—

శుద్ధాపహ్నుతి యందారోపనిషేధములకు సామానాధికరణ్యము (ఒకటనే  
రెండునుండుట.).

పర్యస్తాపహ్నుతి యందారోప నిషేధములకు అసామానాధికరణ్యము (రెండో  
కటనుండమి). శుద్ధాపహ్నుతిలో సుధాంశువునందే సుధాంశుత్వ నిషేధము, పుండరీ  
కత్వారోపము నుండును.

పర్యస్తాపహ్నుతి యందన్ననో! సుధాంశువునందు సుధాంశుత్వ నిషేధము  
ప్రేయసీముఖమున సుధాంశుత్వారోపము నగుటచే నొకట రెండు లేవు. ప్రాచీన  
లక్షణ విరుద్ధ మయ్యా నీ భేద మలంకార రత్నాకరాద్యను సారముగఁ జెప్పుబడినది.

ఏ కావ్యమున నొక వస్తువునందు దాని ధర్మము లేదని చెప్పుట మఱొక వస్తువునం దాధర్మము నారోపించుట కగునో యచటఁ బర్యస్తాపహ్నావాలంకారము. ఎట్లనఁ జంద్రునందు చంద్రత్వము లేదనుట దానినిఁ గాంతాముఖమునం దారోపించుటకే. మఱియు,

కాలకూటము విషము కాదు. లక్ష్మీ విషము. జనులీ విషయమును విపరీతముగఁ దలఁచుచున్నారు. శివుఁడు కాలకూటమును ద్రాగి సుఖముగ మెలకువతో నున్నాఁడు. కేశవుఁడు లక్ష్మీనంటి నిద్రచే మోహము నొందుచున్నాఁడు.

పూర్వోదాహరణమున హేతుాక్తి లేదు. ఇచట నది యుండుట విశేషము. అందువలనఁ బూర్వాపహ్నావము వలెనేయిందును (శుద్ధ పర్యస్తాపహ్నాతి హేతు పర్యస్తాపహ్నాతియని) రెండువిధము లుండుట నెఱుంగవలెను.

భ్రాంతాపహ్నాతి.

ఇతరుని ప్రశ్నమునందలి భ్రాంతినిం బోగొట్టుట భ్రాంతాపహ్నాతి. ఉ॥ నాకు వణుకుతోఁగూడఁ దాపము కలుగుచున్నది. జ్వరమువలననా ? సఖి ! కాదు. మద నునివలన.

ఇచట తాపము కలుగుచున్నదని స్మరవృత్తాంతము చెప్పుచుండ నది జ్వరమువలననా ? యని ప్రశ్నింపఁ గాదు మదనునివలన నని నిజము జెప్పి భ్రాంతి నివారణ చేసెను. మఱియు,

నాగరికుడా ! సమధికోన్నత మగు నీమహిషమున కిరువై పులఁదోక యున్న దేమి ? కాదు మహిషముకాదు. అది కరికలభము. ఇది దీని తొండముకాని తోక కాదు.

ఇది సంభవద్రాంతి పూర్వీక యగు భ్రాంతాపహ్నతియం దుదాహరణము.

కల్పితభ్రాంతిపూర్వ యగు భ్రాంతాపహ్నతి యం దుదాహరణ మొట్టంటే.

1'కుసుమశర ! హరభ్రాంతిచే నన్నేల బాధింతువు ? ఇది వేణిగాఁ జేయఁబడిన కేశపాశము కాని జటకాదు. ఇది కంఠమునందలి కస్తూరికాని కాలకూటముఁ గాదు. ఇది కుసుమముగాని శిరసునందలి చంద్రరేఖకాదు. ఇది ప్రియ వియోగమునఁ గలిగిన పాండిమకాని శరీరము నందలి భస్మముకాదు.

పూర్వమువలెఁ బ్రశ్నలేక పోవుటంబట్టి యిచట కల్పితభ్రాంతి 'జట కాదు' ఇత్యాది నిషేధమాత్రముచే నూహింపఁదగినది. దండి దీనిని తత్వాఖ్యానోపమ యని యుపమా భేదమునుగాఁదలఁచెను.

ఇది పద్మము కాదు ముఖమే. ఇవి తుమ్మెదలు కావు కన్నులే. అని . స్పష్టమగు సాదృశ్య ముండుటవలనఁ దత్వాఖ్యానోపమ యిష్టము అని చెప్పెను.

ఇతరుని ప్రశ్నకు నిజము దాచి సమాధాన మిచ్చినచో, ఛేకాపహ్నతి యగును. ఉ॥ గోలపెట్టుచు నాపాద మునఁ బడెను, కాంతుఁడా ? కాదు నూపురము.

11. జటానేయం వేణీకృతకచకలాపో న గరళమ్  
గళే కస్తూరీయం శిరసి శశిరేఖా న కుసుమమ్ ।  
ఇయంభూతి ర్నాంగే ప్రియవిరహజన్మా భవభిమా  
పురారాతి భ్రాంత్యా కుసుమశర ! కింమాంప్రహళసి ॥

దండితలఁచెననుటలోని యస్వారస్యమేమన, ఉపమాబోధకమగు వలెమున్నగు సవి లేకున్నను నుపమ సంగీకరించినచో రూపకముకూడ నుపమ కావలసివచ్చుననుట స్పష్టము.

ఛేకాపహ్నుతి.

ఒకనిఁ గూర్చి చెప్పు మఱొకని రహస్యోక్తి నితరుఁడు విని ప్రశ్నింపఁగాఁ దనమాటకు వేఱుభావముచెప్పి నిజమును దాచినచో ఛేకాపహ్నుతియగును. ఎట్లన, నాయిక నర్మసఖితో “ గోల పెట్టుచు నాపాదమునఁ బడెనని తననాయకుని వృత్తాంతము చెప్పుచుండ దాని విని కాంతుఁడా? యని శంకించిన యితర కాంతతో కాదు, నూపురము, అని చెప్పి కప్పిపుచ్చుట. మఱియు,

సీతార్మరమును బోధించును. అధరమును గాయపఱచును. గగుర్పాటుఁ గలిగించును. నాగరికుఁడు కూడెనా? కాదు కాదు, చెలి! చలిగాలి.

ఇది యర్థ యోజనచే సత్యగోపనమున కుదాహరణము. శబ్ద యోజనచే సత్యగోపనమెట్లన,

“ఎల్లప్పుడు పద్మ లోచనములు తలపున నాడుచున్నవి. నాభావమునీలకుంతలములందు నిలిచియున్నది. నే ననంత విలాసముల కమ్ముడుపోయి నీకుఁ గింకరుఁడ నైతిని. అను న్వన్న వాక్కుల విని రాధ రోషముతో గృష్ణుని బెడరింపగా నామాటలను రాధాపరముగఁజెప్పు క్రీడా విటుఁడు మిమ్ము రక్షించు గాత.

12. పద్మ త్వన్నయనే స్మరామి సతతం భావో భవత్కుంతలే  
 నీలే ముహ్యతికిం కరోమి మహితైః క్రీతోఽస్మితే విభ్రమైః ।  
 ఇత్యుత్స్వన్నవచో నిశమ్యసరుషా నిర్భర్త్యైతో రాధయా  
 కృష్ణ సత్త్వరమేవ తద్వ్యవధిశన్ క్రీడావిటః పాతువః ॥

పద్మ లోచనములు=పద్మ ! నీకన్నులు. పద్మములవంటికన్నులు. నీల కుంతలము లందు=నీలా! నీకుంతలములందు, నల్లనికుంతలములందు. అనంత విలాసములకు=ఓ అనంత! నీ విలాసములకు, అపరిమితమగు నీ విలాసములకు నని శ్రీ నీలా భూ పరముగను, రాధాపరముగను నన్వయము.

ఇదంతయు వివక్షితము కాని విషయము యొక్కయోజనమం దుదాహరణము. విషయ మొక్కటి యైనను నవస్థాభేదముచే యోజనమందుదాహరణము.

వంశక యొకతె భర్తను జూచి చెలి యనుకొనియుపపతి  
నృత్తాంతము చెప్పుచు భర్తగా నెఱింగి సఖి ! పిమ్మట  
మెలకువ వచ్చె నని పూర్తి చేసెను.

### కైతవాపహ్నుతి

వ్యాజాది పదములచే ధర్మనిహ్నము స్పష్టమైనచోఁ  
గైతవాపహ్నుతియగును. ఉ॥కాంతాకటాక్షము లను  
కైతవమున మదనబాణములు బయలుదేరుచున్నవి.

ఇచట నసత్యత్వమును జెప్పు కైతవ పదముచే నివి వెడవింటివాని  
తూపులుకాని కలికి చూపులు కావను దాసరికము తోచుచున్నది.  
మఱియు,

13 నీటివార్తయైన లేని వసమధ్యములందు తరువుల దిన  
మధ్యమునందలి యెండకెఁడి చెట్టు తొఱ్ఱలనుండి పుట్టిన  
కారుచిచ్చమంట లనుమిషచే నాలుక చాచుకొని  
నీటినిఁ గోరుచున్నవి.

13. 8 కైతవా వారికధయాపి వనోదరేషు

మధ్యాహ్నజృంభిత మహాతపతాప తప్తాః ।

స్కంధాంతరోతిత దవాగ్నిశిఖాచ్ఛలేన

జిహ్వం ప్రసార్య తరవోజల మర్థయంతే ॥

## 12. ఉత్పేక్షలంకారము.

ఉహ యుత్పేక్ష. అది వస్తు హేతు ఫలరూపమునఁ ద్రివిధము. అందు మొదటిది ఉక్తవిషయ, యనుక్త విషయ యని రెండు విధములు. తక్కిన రెండును సిద్ధ విషయ యసిద్ధ విషయ యని రెండేసి విధములు.

తమమును జక్రవాకవిరహానల జన్యధూమ సమితిగాఁ దలంతును. తమము అంగముల నలదుచున్నది కాఁబోలును ! ఆకసముకాటుకను గురియుచున్నదేమో ! యను న్ననుండెను. 3. ప్రేయసీ ! నీమృదుపదములు నేల మోపుటవలన సుమా యెఱ్ఱవాఁతినవి.

4. చంద్రుఁడు త్వన్ముఖకాంతి నొందు నభిలాషచేఁ బద్మములతో విరోధించుచున్నాఁడు, నిజము. 5. కుచ ధారణమునకై నీనడుము నువర్ణదామములతో బిగింపఁ బడినదా ! యేమి ? 6. పద్మము త్వత్పద సాయుజ్యము నొందుటకుఁ గాఁబోలు జలవాన తపమొనరించుచున్నది.

ఉపమాన ధర్మసంబంధ రూపమగు నిమిత్తముచే నుపమేయమం దుపమా నాభేదము నూహించుట ఉత్పేక్ష యగును. అది వస్తు హేతు ఫల రూపముల గోచరించుటచేఁ ద్రివిధము. వీనిలోపల నొకవస్తువునకు మఱొకవస్తువుతో నభేదము నుత్పేక్షించుట యను మొదటి వస్తూత్పేక్షయే స్వరూపోత్పేక్ష యనఁబడును. కారణము కాని దానినిఁ గారణముగను ఫలముకాని దానిని ఫలముగను నుత్పేక్షించుట హేతూత్పేక్ష ఫలోత్పేక్ష యగును. వీనిలో మొదటిదగు స్వరూపోత్పేక్ష ఉక్త విషయ అనుక్తవిషయ యనిద్వివిధము. తక్కిన హేతుఫలోత్పేక్షలు సిద్ధవిషయ అసిద్ధవిషయ యని ప్రత్యేకము రెండేసి విధములు. ఇట్లా ఋత్పేక్షలకు 'తమము' ఇత్యాదులు క్రమముగనుదాహరణములు.

సంధ్యాసమయమున నంతటను వ్యాపించు తమమునకు నైల్య, దృష్టి ప్రతిరోధకత్వాది, ధర్మ సంబంధరూపమగు ప్రతీయమాన నిమిత్తముచే నప్పుడన్ని దేశములందున్నవి, ప్రియవియక్తలు నగుకోకాంగనలహృదయ ములందుఁ బ్రజ్వలించు విరహాగ్నినుండి పుట్టిన ధూమస్తోమముతో నభేదము నూహించుట, స్వరూపోత్పేక్ష. తమోరూపవిషయమును జెప్పటచే ను కవిషయ.

తమోవ్యాప్తికి, నాకాశముమొదలు భూమివరకు నుండు సకల వస్తువులను మలినము చేయుట యనునిమిత్తముచే తమఃకర్మక లేపనముతో నభేదము నుత్పేక్షించుట, నభః కర్మకాంజనవర్షణముతో నభేదము నూహించుటయు ననుక్తవిషయస్వరూపోత్పేక్షలు రెండు తేప్రిక్షలందును విషయమగు తమోవ్యాపనమును జెప్పక పోవుటంబట్టి.

“ఓయి ! ఇవట వ్యాపనమను నిమిత్తముచే తమమునకు లేపనకర్మ భేదము నుత్పేక్షించుట, భూమి పర్యంతము గాఢ నీలిమ వ్యాపనమను

14. తమమునకు వ్యాపన నిమిత్తముచే లేపనకర్మభేదము నుత్పేక్షించుట, నభమునకు గాఢనీలిమవ్యాపనమనునిమిత్తముచే నంజనవర్షణకర్మభేదము నుత్పేక్షించుట అను రెండుతేప్రిక్షలు నుక్తవిషయములే యగునని పూర్వపక్షముచేసి సమాధానముచెప్పెను. ఆ పూర్వపక్షమున నిమిత్తము లెట్లుకుదురును ? ఆనిమిత్తముల కుపమాన ధర్మసంబంధ ముండవలదా ? ఉపమాన ధర్మమునకేకదా ! నిమిత్తత చెప్పఁ బడెను. అట్లుండనేమో పరికింతము.

వ్యాపనమన :—అనేకదేశసంయోగముకదా ! అది తమమునం దుండిన నుపమానమగులేపనకర్తయం దుండదు. లేపనకర్తయొక్కచోటనే యుండునుకావున. ఇట్లే గాఢనీలిమ వ్యాపనమున్ను నభమునందున్నను ఉపమానమగు నంజనవర్షణకర్తయం దుండదు. గోడకు వెల్లవేయు పురుషుడు తన దేహమ్యునకును వెల్లవేసికొనునా ? చెట్టుకు నీరు పోయివాడు తన దేహమును దడుపుకొనునా ? అందువలన ఉపమాన ధర్మసంబంధరూపనిమిత్తము ఉపమాన మగు లేపనకర్తయందు వర్షణకర్తయందును లేకపోవుటచే (లక్షణమే లేకపోవుటచే) పూర్వపక్షమే సంగతముకాదని తోచుచున్నది.



నిమిత్తముచే నభమున కంజనవర్షణ కర్తృ తాదాత్మ్యము నుత్పేక్షిం  
చుటయు నను రెండుత్పేక్షలు నుక్త విషయములే యగునుగదా !  
యన వీలులేదు. పూయుచున్నది కురియుచున్నది యను నాఖ్యాత  
ములు కర్తృవాచకములైనను ఆఖ్యాతముక్రియాప్రధానము (భావ  
ప్రధానమాఖ్యాతమ్) అను వైయాకరణ స్మరణమువలన ధాత్వార్థ  
క్రియయే ముఖ్య విశేష్యమగుటచే నాక్రియకు విశేషణముగా నన్విత  
మగు కర్తను మఱియొక విశేష్యమునకు విశేషణము (ఉత్పేక్షా విష  
యము)గా నన్వయించుట సంభవింపకుండుటంబట్టి, అందుచేతనే  
(ఆఖ్యాతార్థమగు కర్త క్రియకు విశేషణమగుటచే మఱొక్కచో దాని  
కన్వయము లేక పోవుటవలననే.) దీని కుపమయం దుపమానముగ నన్వ  
యముకూడ దండిచే నిరాకరింపఁ బడెను. కర్తయుపమానమైనచో  
నది క్రియకు విశేషణమగుచు స్వక్రియలో సాధనముగ నన్వితమై  
యన్యవిశేష్యము నపేక్షింప నమర్థముకాదు. (కర్తాయద్యుపమానం  
స్యాత్ స్యగ్భూతోపా క్రియాపదే । స్వక్రియాసాధనవ్యగ్రో నాలమన్య  
ద్యవేక్షీ తుమ్) 15. కొంతమంది విషయములగు తమోనభములందు  
తత్కర్తృక (తమోనభములు కర్తలుఁగాగల) లేవనవర్షణ రూపధర్మ  
ముల నుత్పేక్షించుట అందురు. వారి మతమున వస్తూత్పేక్ష  
ధర్మ్యత్పేక్ష ధర్మోత్పేక్ష యని రెండు విధములుగ నెఱుంగవలెను.

చరణముల సహజారుణిమకు వస్తుతః భూవిశ్లేషణము కారణము  
కాదు కనుక కారణము కాని దానినిఁ గారణముగ నూహించుట  
హేతుత్పేక్ష. విషయమగు విశ్లేషణ ముండుటచే సిద్ధవిషయ.

15. కొంతమంది మతమునుటచే నస్వరస్య మేమనగా తమోనభములను, కర్తలు  
గను విషయములగు రెండుమాటు లవ్యయంధులు కష్టము. అట్లే ధర్మ్యత్పేక్ష  
సాధక్య ప్రయుక్తము ధర్మోత్పేక్ష ధర్మసంబంధ ప్రయుక్తమునగుటచే లక్షణమున  
కనుగొనిపోవును.

స్వాభావిక మగు చంద్ర పద్మ విరోధమునకు నాయుకాముఖికాంతి నొందఁ గోరిక కారణముగాకున్నను దాని కది హేతువుగ నూహించుట హేతూత్పేక్ష. నిజముగఁ జంద్రున కట్టి కోరిక లేకపోవుటచే నసిద్ధ విషయ.

మధ్యము స్వయముగనే కుచములను ధరించునుగాని కనకదామ బంధముగ నధ్యవసితమగు వళిత్రయబలమునఁగాదు. మధ్య కర్తృక కుచధారణము సువర్ణదామ బంధనఫలముగ నుత్పేక్షించుటచే నిది సిద్ధ విషయఫలోత్పేక్ష. ఉదవాసతపముగ నధ్యవసిత మగు జలజపు జలవాసమునకుఁ గామినీచరణ సాయుజ్యప్రాప్తి ఫలముకాదు. గగన కుసుమనదృశమగు కామినీచరణ సాయుజ్యప్రాప్తి తపః ఫలముగ నుత్పేక్షించుటచే నసిద్ధవిషయఫలోత్పేక్ష. ఈ క్రమముననే యుదాహరణాంతరము లీఁబడును.

<sup>16</sup>వికసింపక పోవుటచే విదియ చందురునిఁ బోలెవంకరలు

నతిలోహితములు నగు మోదుగుమొగ్గలు వసాతునితోఁ

గూడిన వనస్థులు క్రొత్తనఖిలములువోలె శోభిల్లెను

ఇచట మోదుగు మొగ్గలకు వక్రత్వ లోహితత్వ సంబంధ రూప మగు నిమిత్తముచేఁ గ్రొత్త నఖిలములతో నభేదము నుత్పేక్షించుటచే నుక్తవిషయస్వరూపోత్పేక్ష. పూర్వోదాహరణమున నిమిత్త మగు ధర్మసంబంధము గమ్యము. ఇచట వాచ్యము. ఇదియేభేదము.

ఓయి ! పోలె (ఇవ) శబ్దము సాదృశ్యపరముగ నెక్కువ ప్రసిద్ధ మగుటచే నిది యుపమే యగునుగదా ! పూయుచున్నది (లింపతి) యను

16. బాలేందు వక్రాణ్య వికాసభావాత్

బభుః పలాశాన్యతి లోహితాని ।

సద్యోవసంతేన సమాగతానామ్

నఖిలతానీష వనస్థ లీనామ్ ॥

నుదాహరణమున సాదృశ్యార్థముగ లేపన కర్త క్రియకు విశేషణమైనట్టి చట సఖక్షతము లుపమానాధకముగ నితరమునకు విశేషణములు కాక బోవుటంబట్టి ; యన్నచో జెప్పెదను.

ఉపమ యెచ్చటనై నను బ్రసిద్ధముగనున్న సఖక్షతములతోఁ గూడఁ జెప్ప శక్యమగుటచేత, వసంతనాయకునితోఁ గూడిన వసన్ధలీ సంబంధిత్వ విశేషణము నవేషింపని దగుటవలన, నిచ్చట నా విశేషణోపాదానము మోదుగుమొగ్గులకు సఖక్షతములతో నభేదము నుత్పేక్షించుటయందు వలె (ఇవ) శబ్దమును నిలుపుచున్నది. అట్లు తేల్చిక్షించి నపుడే యా విశేషణము సార్థకమగుటంబట్టి. సంభావనలోఁగూడ వలె శబ్ద మున్నది. 'దూరమున నుండ దేవదత్తునివలె నున్నాఁడు' అని.

సముద్రుఁడు తరంగగ్రములతో ఫేనచందనమును నూరుచున్నాఁడు కాబోలు. చంద్రుఁడు కరములతో దానిదీసి దిగంగనలకుఁ బూయుచున్నాఁడు కాబోలు.

ఇక్కడ తరంగగ్రములతో ఫేనచందన ప్రేరణము పేషణముగా నుత్పేక్షింపఁబడుచున్నది. సముద్రమునుండి పుట్టిన చంద్రుని కిరణములు మొదట సముద్రమున వ్యాపించి పిదప దిక్కులందు వ్యాపించును. ఆదిగవ్యవసము సముద్రతటమందున్న ఫేన చందనపు పూతగ నుత్పేక్షింపఁబడుచున్నది. రెండు తేల్చిక్షలందుఁ గ్రమముగ సముద్ర పూరప్రాంతంబందున్న ఫేనచందనము పోగుపడుట, దిక్కులను దెలుపు చేయుటయు నిమిత్తములు కనుక విషయములగు ఫేనచందనప్రేరణ, కిరణవ్యావసములను జెప్పకపోవుటచే ననుక్త విషయస్వరూపాత్పేక్షలు. ఉపాత్తములగు సముద్రచంద్రులందే తత్కర్తృక పేషణలేపన ధర్మముల నుత్పేక్షించుటయను నలంకార సర్వస్వ కారాదుల మతమునఁ బూర్వోదాహరణమున ధర్మియందు ధర్మ్యంతరాభేదమునుత్పేక్షిం

చుట, ఇచట ధర్మియందు ధర్మసంబంధము నుత్పేక్షించుటయని భేదమును గ్రహింపవలెను.

రాత్రి సూర్యుడు పగలు చంద్రుడు లేకపోవుటచే  
గాఁబోలును ! ఆరాజు భూమియం దెల్లప్పుడు నుండు  
ప్రతాపకీర్తులను నిర్మించెను.

రాత్రి సూర్యునిలేమి పవలు చంద్రునిలేమి యుండినను బ్రతాప  
కీర్తుల సృష్టి కది కారణము కాదు. అట్లయ్యు ప్రతాప కీర్తుల సృష్టికి  
వారిలేమి కారణముగ నూహించుట, సిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష.

17 సూర్యుడు తనగో (కిరణ) సహస్రముతోఁ గూడిన  
నేత్రాపర నామధేయములగు జనుల గోవు (కన్ను)లఁ  
గూడఁగొనిపోయెనుగాఁబోలు. అందుచేతనే యీ  
గ్రుడ్డితనమేమోనుమా ! చీకట్లచేతఁగాదు.

ఇచట సూర్యకృతమగు స్వీయకిరణములతోడి జనలోచనముల కొని  
పోక లేనిదే రాత్రియందాంధ్యమును గూర్చి కారణముగ నుత్పేక్షింపఁ  
బడుటచే ససిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష.

చంద్రు డబ్బిజలము నెక్కువ చేయుటకుఁ జంద్రకాంతము  
నుండి యెంత నీరు స్రవింప చేయుచున్నాడనుకోను !

17. వివస్వతా నాయుష తేవమిత్రాః

స్వగోసహస్రేణ సమం జనానామ్ ।

గావోపి నేత్రా పరనామధేయా

స్తేనేద మాంధ్యం ఖలునాంధకారైః ॥

గోసహస్రము=కిరణసహస్రము, వేయి ఆవులు.

జనులగోవులు=ప్రజల యావులు, ప్రజల కన్నులు.

ఇచట రెండు తేర్పులున్నను మొదటి ఐస్తూత్పేక్ష యంగమగుటవలన  
రెండవదగు హేతుత్పేక్ష ప్రధానమని యెఱుంగవలెను. విషయముగ నుత్పేక్షిం  
చిన దానినే హేతువుగ నుత్పేక్షించుట మొదటిదానికంటె భేదము.

ప్రియనియోగముచే దుఃఖించు కోకాంగనల కన్నుల  
నుండియు నెంతజలమును స్రవించజేయు చున్నాడని  
తలంపను !

ఇటఁ బంద్రకృతమగు సముద్రబృంహణము సిద్ధమైనదే, యప్పుడు  
చంద్రకృతములగు చంద్రకాంత ద్రావ, కోకాంగనాబాష్పస్రావములకు  
ఫలముగ నుత్పేక్షింపఁబడుటచే నిది సిద్ధ విషయఫలోత్పేక్ష.

రవి, రథమునకుఁ గట్టిన పాతగుట్టములను మార్పుటకుఁ  
గాఁబోలు నుత్తమాశ్వముల కుత్పత్తిస్థాన మగు నుత్తర  
దిక్కునకు బయలుదేరెను.

ఇచట నశ్వపరివర్తనము లేనిదే యుత్తరాయణమునకు ఫలముగ  
నుత్పేక్షింపఁబడుటచే నిది యసిద్ధ విషయ ఫలోత్పేక్ష.

తలంతును, ఊహింతును. ధ్రువము, బహుధా (ప్రాయః) నిజము  
ఇత్యాది శబ్దములచే నుత్పేక్ష వ్యంజింపఁబడును. వలె (ఇవ) శబ్దము  
నట్టిదే. (మన్యేశంకేధ్రువం ప్రాయోనూన మిత్యేవమాదిభిః | ఉత్పేక్షా  
వ్యజ్యతే శబ్దైరివశబ్దోపితాదృశః) అని ఉత్పేక్షావ్యంజకములుగఁ  
బరిగణింపఁబడు శబ్దముల ప్రయోగముండినచో నీ యుత్పేక్షలే వాచ్య  
ము లగును. వాచక శబ్దములు లేనిచోగమ్యాత్పేక్షలగును. ఎట్లన ?  
నీక్తి తిరిగి తిరిగి యలసి యాకాశగంగలోఁ బ్రవేశించెను.

### 13. అతిశయోక్తి.

అధ్యవసానమువలన నుపమేయమును గప్పి చెప్పుట  
రూపకాంతి శయోక్తియగును. ఉ॥ చూడుము ! నల్లకలు  
వలజంటనుండి వాడి తూపులు పెడలు చున్నవి.

ఉపమేయము నుపమేయశబ్దముతోఁ జెప్పక యుపమానమేయగు వాచక శబ్దముతో గ్రహించుట విషయనిగరణము. విషయనిగరణ పూర్వకముగ నుపమేయము నుపమాన రూపముగ నధ్యవసానము చేయుట ఆహార్యనిశ్చయము. (ఉపమేయ ముపమానము కాదని తెలిసియు నట్లు చెప్పట.) ఆ యాహార్య నిశ్చయమున్నచో రూపకా తిశయోక్తి. ఎట్లన, నల్లకలువ వాడితూపు శబ్దములచే లోచన కటాక్షముల గ్రహణ పూర్వక మగు తద్రూప త్యాధ్యవసానము. మఱియు,

18 గగనమున నొకానొక వాపి కలదు. దానిపైని బంగారు మెట్లతో నిండ్రనీలమణి ఘటితమగు నన్నని మార్గ మున్నది. తదుపరి పుణ్యాత్ములకు సుగమము లగు రెండు కొండలు చందనఛన్నములై యున్నవి. అచటి వారికినుధాంశుసాన్నిధ్యమువలన సమృతముసులభము.

ఇచట గగనాది శబ్దములచే మధ్యాదులు నిగీర్ణములు. (కప్పబడి నవి) ఇట నతిశయోక్తికి రూపక విశేషణము రూపకమునఁజూపఁబడిన భేదములన్నియు నిచ్చటను సంభవించునని యతిదేశముచే జూపుటకే.

అందుచే నిక్కడఁగూడ సభేదాతిశయోక్తికి తాద్రూప్యాతిశయోక్తి యని రెండు విధములును, అందును నాధిక్య న్యూనత్వాది విభాగము సర్వము సమకూర్చుకొనఁదగును.

18. వాపీ కాపి స్ఫురతి గగనే తత్పరం సూక్ష్మపద్మా  
సోపానాశీమధిగతవతీ కాంచనీ మైంద్రనీలీ ।  
అగ్రే శైలా సుకృతిసుగమా చందనచ్చన్నదేశే  
తత్రత్యానాం సులభ మమృతం సన్నిధానా త్సుధాంశోః ॥

మిత్రమా ! ప్రాకారాగ్రమునకు దృష్టిసారించి కొంచె  
మాలోచింపుము. ఆకాశము లేని చోట నెవ రీనిష్క  
ళంకచంద్రుడు ? సుధాహారాభిలాషము లగు నుపవన  
చకోరములచేననుసరింపఁబడినది, పండినవెన్నెలతీగలతో  
సదృశము నగు చంద్రికను వెదఁ జల్లుచున్నాడు.<sup>19</sup>

ఇచట నెవ రీ నిష్కలంకచంద్రుఁ డనుటచేఁ బ్రసిద్ధచంద్రుని కంటె  
భేదము నతని కంటె నుత్కర్షయు సూచింపఁబడెను. ఇ ట్లితరస్థలము  
లందును సూహింపఁదగును.

## 2. సాపహ్నవాతిశయోక్తి.

ఆరూపకాతిశయోక్తియే యపహ్నవఘటిత మైనచో  
సాపహ్నవాతిశయోక్తి యగును. ఉ॥ ఓరాజ ! నీ  
పలుకులం దమృతముండగా భ్రాంతులు దానినిఁ జంద్రు  
నందుఁ గనుచున్నారు.

ఇచట నీమాటలమాధుర్యమే యమృత మను నతిశయోక్తి చంద్రు  
నందున్న దమృతము కాదను నపహ్నవముతోఁ గూడినది. మరియు,

19. విద్యసాలభంజికలో మృగాంకావళినిజూచు రాజు విదూషకునితోఁ జెప్పిన  
వాక్యమిది.

సుధాబద్ధగ్రాసై రుపవనచకోరై రనుసృతాం

కిరక్ జ్యోత్స్నా మచ్చాం లవలిఫలపాకప్రణయినీమ్ ।

ఉపప్రాకారాగ్రం ప్రహిణు నయనే తర్కయ మనా

గ నాకాశే కోయం గభితహరిణ శ్శీతకిరణః ॥

20. ముక్తావిద్రుమములనడుమ మధురస మున్నది. పుష్పము కేవలము భారవాహకమే. ఆ ముక్తావిద్రుమముల కమృతాంశు మండల మాశ్రయము కాని సముద్రము కాదు. అదియు శంఖమూర్ధమున నుదయించునుగాని తూర్పుకొండవీడగాదు. ఆ నుందరినిఁజూడనివారీవస్తువులను విరుద్ధముగఁ గల్పింతురు కానిచూచినవారట్లు చేయరు.

ఇచట సధర రసమే మధురస మను నతిశయోక్తి పుష్పరసము మధురసము కాదను నపహ్నవముతోఁ గూడినది.

అలంకార సర్వస్వకారుఁడు స్వరూపోత్ప్రేక్ష యందు సావహ్నవ త్వము నుదాహరించెను.

21. పౌరవిలాసినులు చేపలరావిడివలని భయముచే శీఘ్రా నదినుండి తీరమునుఁ జేరగా నది ఘనతత్వికై తవమున నట్టహాసము చేసెనా ! యను నట్లుల్లసిల్లెను.

ఘనతత్వికమపహ్నవ తమైనచోటనేయట్టహాసత్వము నుత్ప్రేక్షించుట వలన శుద్ధాపహ్నవ తితోఁగూడియుండుట యిచటనుత్ప్రేక్షలోవిశేషము.

20. ముక్తావిద్రుమ మంతరా మధురసః పుష్పంపరం ధూర్వహం  
ప్రాలేయద్యుతిమండలే ఖలు తయో రేకాసికా నార్ణవే ।  
త చ్చోదంచతి శంఖమూర్ధ్ని న పునః పూర్వావలాభ్యంతరే  
తా నీమాని వికల్పయంతి త ఇమే యేషాం న సా దృక్పథే ॥

ముక్తావిద్రుమాది శబ్దములచే దంతాదులు నిగీణములై యధ్యవసానము చేయఁబడినవి కావున నతిశయోక్తి. పుష్పము భారవాహకము, సముద్రమాశ్రయముకాదు, తూర్పుకొండ నుదయించ దను నిపేధమువలన నపహ్నవ మని లక్షణసంగతి.

21. గతాను తీరం తిమిఖుట్టసేన నసంభ్రమంపౌరవిలాసినిషు ।  
య త్రోల్లసత్ఫేనతతిచ్చలేన ముక్తాట్టహాసేవ విభాతి శీఘ్రా ॥



ఈ యతిశయోక్తి యన్ననోయిందుమండలాదులందపహ్నుతమగునమృతము మొదలగు వానిని, సూక్ష్మాదు లందుండునట్లు చెప్పటచే బర్యస్తాపహ్నుతితోఁ గూడియుండుట సిద్ధము. ఈవర్యస్తాపహ్నుతిగర్భత్వము త్రేప్రిక్షయందును సంభవించును. స్వరూపోత్ప్రేక్షయం దుదాహరణము.

“రాగాతిశయముచే నీ యధరమునే బింబ మనుకొంటిని.

ఇందుచే బింబమున కధరత్వ (నికృష్టత్వ)ము స్పష్టము.

ఈ రెంటి భేదము నేఱుంగని జనులకుఁ బేరులందుభ్రమ కలిగెను.

ఇచటఁ బ్రసిద్ధమగు దొండపండునందు బింబత్వమును దాచి రాగాతిశయ మను నిమిత్తముచే దమయంత్రోష్టమున బింబత్వము నుత్ప్రేక్షించుట పర్యస్తాపహ్నుతిగర్భ యగుస్వరూపోత్ప్రేక్ష. హేతూత్ప్రేక్షయందుఁ బర్యస్తాపహ్నుతిగర్భత, పూర్వోక్తహేతూత్ప్రేక్షోదాహరణముననె కనఁబడుచున్నది. అచట సంధకారములం దాంధ్యకారణత్వమును దాచి గోనయనమున నుత్ప్రేక్షింపఁబడినది. ఫలోత్ప్రేక్షయం దుదాహరణము.

వడఁదాకిన గజము రవినంబంధులగు పద్మములను బాధిం

చుటకుఁ గాబోలుఁ బద్మాకరమునఁ బ్రవేశించుచున్నది.

గాని స్నామునకుఁగాదు. గజస్నానము వ్యర్థముకదా !

ఇచట గజము సరస్సులో దిగుటకు స్నానము ఫలమైయుండ దానిని దాచి పద్మబాధనము ఫలముగా నుత్ప్రేక్షింపఁబడినది. ఇంక నీప్రసక్తానుప్రసక్తిచేజాలును.

22. జానేతిరాగాదిద మేవ బింబం బింబస్య చ వ్యక్త మితోఽధరత్వం ।

ద్వయో ద్విశేషానగమాక్షమాణాం సాన్ని భ్రమోఽభూ దనయో ర్జనానామ్ ॥

3. భేదకాతిశయోక్తి.

వర్ణనీయ వస్తువునకే భేదమున్నట్లు వర్ణించుట భేదకాతిశయోక్తియగును. ఈ రాజు గాంభీర్యమే వేటు, ధైర్యమే వేటు.

ఇచట లోకమునఁ బ్రసిద్ధమగు గాంభీర్యాదికము కంటె భేదము లేకున్నను భేద మున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. మరియు,

ఈ రూప సంపద వేటు. ఈ చాతుర్యపు ధోరణి వేటు.

ఈ తామరసాక్షి బ్రహ్మదేవుని సామాన్యస్పృష్టి కాదు.

4. సంబంధాతిశయోక్తి.

సంబంధములేనిచోట సంబంధ మున్నట్లు వర్ణించుట సంబంధాతిశయోక్తి. ఉ॥ ఈ పట్టణపుమేడలు చంద్ర మండలము నంటుచున్నవి. మరియు,

వీరరుద్ర దేవుఁడిట్లు వితరణశాలికాఁగాఁ బ్రొద్దును గ్రుంకఁజేయు బంగారుకొండ కొద్ది దినముల కంతము నొందునని జక్రవాకాంగన మోద మొందుచున్నది.

ఇచటఁ జక్రవాకికి సూర్యాస్తమయమునుజేయు మేరుపర్వతము క్షీణించు నను తలంపువలని సంతోషపు సంబంధము లేకున్నను దాని సంబంధ మున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది.

5. అసంబంధాతిశయోక్తి.

సంబంధమున్నను లేదని వర్ణించుట అసంబంధాతిశయోక్తియగును. ఉ॥ రాజ ! నీవు దాతగానుండఁ గల్పవృక్షములఁ గౌరవింపము.

ఇచటఁ గల్ప వృక్షములందు గౌరవ సంబంధమున్నను లేనట్లు వర్ణించుటవలన అసంబంధాతిశయోక్తి. మరియు,

శోభనాంగీ ! వర్ధమానములగు నీ స్తనముల కి బాహులు  
తామధ్యమునఁ జోటు చాలదు.

### 6. అక్రమాతిశయోక్తి.

హేతు కార్యము లేకకాలమున నైనట్లు వర్ణింప  
నక్రమాతిశయోక్తి యగును. ఉ॥ దేవ ! నీ బాణ  
ములు గుణమును శత్రువులు భూమిని నొక్కమాతా  
లింగము చేసికొనుచున్నారు.

ఇచట నారీయందు బాణమును సంధించినప్పుడే శత్రువులు భూమి  
యందు పడుచున్నారని హేతుకార్యముల కేకకాలికత్వము వర్ణింపఁ  
బడినది. మఱియు,

హమ్మీరపీరుని ఖడ్గము కోశమును వీడగా శత్రువర్గము  
కోశమును వీడుచున్నది. అది కంపము నొందగా  
నిదియుఁ గంపించుచున్నది. ఖడ్గము ఊమను వీడగా  
సరివర్గము కూడ ఊమను వీడుచున్నది.

ఇచట ఖడ్గమొకటి వీడుట మొదలగునవి జరిగినప్పుడే వైరులు బొక్క  
నము వీడుట మొదలగునవి యైనట్లు వర్ణింపఁబడినది.

### 7. చపలాతిశయోక్తి.

కారణజ్ఞానమువలననే కార్య మైనట్లు చెప్పుట చప  
లాతిశయోక్తి. ఉ॥ భర్తపోదు నని చెప్పిననే తన్ని  
కుంగరము కంకణమయ్యెను.

28. ముంచతి ముంచతి కోశం భజతిచ భజతి ప్రకంప మరివర్గః !  
హమ్మీర పీరుఖడ్గే త్యజతి త్యజతి ఊమా మాకు ॥  
కోశమును = కత్తియొంటను, బొక్కనమును. కంపమునొందు = కదలు,  
కంపించు = వణకు. ఊమను = కాంతిని, భూమిని.

ఇట నాయకుని ప్రయాణ ప్రసక్తిచేతనే యువతికీ గృహత్యము కార్య  
రూపమునఁ జూపఁబడెను. మఱియు,

<sup>24</sup>పూవు పట్టఁ జూచినంత మాత్రమున నా లోలాక్షి  
కరాగ్ర మెఱ్ఱవారెను. లత్తుకపూతపేరు చెప్పిననే చరణ  
ములు రక్తములయ్యెను. మైపూత తలంపుకూడ దుఃఖ  
మును గలిగించుచుండెను. అయ్యో! పాపమేమిచెప్పను!  
ఆమెకు అలకామోదము కూడ భారముగాఁ గన్నట్లు  
చున్నది. (సాకుమార్యాతిశయ వర్ణన మిది) మఱియు,  
నెళ్లుచున్నాను, లేదు. అని భర్త చెప్పచుండగనే తన్వం  
గికి తొలి కంకణములు జారెను. మలికంకణములు బిగిసి  
విరిగిపోయెను.

### 8. అత్యంతాతిశయోక్తి.

హేతుకార్యముల పౌర్వాపర్యమును విపరీతముగ వర్ణిం  
చిన సత్యంతాతిశయోక్తి యగును.

ముందుకోపము పోయెను. పిమ్మటఁబ్రయునిచే నామె  
బ్రతిమాలు కొనఁబడెను. మఱియు,

<sup>25</sup>కవీంద్రుల ముంగిళ్లు మొట్టమొదటనే భృంగములతోఁ  
గూడిన గంధగజముల మదామోదముచే మధురములై

24. ఆదాతుం సకృ దీక్షి తేపి కుసుమే హస్తాగ్ర మాలోహితం  
లాక్షారంజనవార్తయాపి సహసా రక్తం తలం పాదయోః |  
అంగానామనులేపనస్మరణ మప్యత్యంతభేదావహం  
హంతాధీరదృశః కిమన్య దలకామోదోపి భారాయతే ||

25. కవీంద్రాణా మాసక్ ప్రథమతర మేవాంగణభువః  
చలద్భ్రం గాసంగాకుల గజమదామోదమధురః |  
అమీ పశ్చాత్తేషా ముపరి పతితా రుద్రన్మపతేః  
కటాక్షాః క్షీరోదప్రసరదురువీచీ సహచరాః ||

రూపకభిన్నమగు చమత్కృతిజన కావ్యార్థోపనిశ్చయ విషయము. అతిశ  
యోక్తి సామాన్యము.

యుండెను. విమ్మటనే ఊరసాగరవీచీసదృశము లగు  
నీరుద్రరాజు కటాక్షము లాకవులమీఁదఁ బ్రసరించెను.

ఈ మూడతిశయోక్తులు కార్య శీఘ్రతను దెలుపుటెఫలముగాఁగలవి.

#### 14. తుల్యయోగితాలంకారము.

కేవలము ప్రస్తుతములకుగాని కేవలాప్రస్తుతములకుగాని  
యేక ధర్మాన్వయము తుల్య యోగితయగును. ఉ॥  
సరోజములు సైర్విణీవదనములును సంకోచించుచున్నవి.  
నీశరీరమార్దవమును జూచినచోమాలతీ కదలీ శశిలేఖల  
కాఠిన్యమెవని చిత్తమున తోచకుండును ?

కేవల ప్రస్తుతములకుఁగాని కేవల మప్రస్తుతములకుగాని గుణక్రియా  
రూపమగు ఏకధర్మాన్వయము తుల్యయోగిత. సరోజము లనునది  
ప్రస్తుత తుల్యయోగిత కుదాహరణము. ఇచటఁ బ్రస్తుత చంద్రోదయ  
కార్యముగ వర్ణనీయములగు సరోజములకు, నెల్లడియగునని భయపడు  
సైర్విణీవదనములకును సంకోచరూపైకక్రియతో నన్వయము చూపఁ  
బడినది. రెండవ వాక్యమున నాయికా సౌకుమార్య వర్ణనము  
ప్రకృత మగుచుండగా నప్రకృతము లగు మాలత్యాదులకుఁ గఠోరత్వ  
రూపమగు నొక గుణముతో నన్వయము చూపఁబడినది. మఱియు,

సజ్జాతపత్రములు స్ఫుటపాటలములు భాసుకరస్పర్శ  
భాసురములు నగుదినములుపద్మములును వృద్ధినిొందెను.

- 
28. సజ్జాత పత్రప్రకరాన్వితాని సముద్వహంతి స్ఫుటపాటలత్వమ్ ।  
వికస్వరాణ్యర్కరాభిమర్శా ద్దినాని పద్మాని చ వృద్ధిమీయః ॥  
సజ్జాతపత్రములు=విప్పబడిన గొడుగులుకలవి (దినములు)  
సజ్జాతపత్రములు=చక్కగ పుట్టిన రేకులుకలవి (పద్మములు)  
స్ఫుటపాటలములు=వికసించిన పాటల వృక్షములుకలవి (దినములు)  
స్ఫుటపాటలములు=పుష్పమగు పాటల వర్ణముకలవి (పద్మములు)  
ఈశోకము కావ్యదర్పణపాఠానుసారముగ వ్రాయఁబడినది.

నాగేంద్ర హస్తములు కదలీ విశేషములు గొప్ప  
రూపము నొందియు, చర్మమునందలి కాఠిన్యముచేత  
నెల్లప్పుడు చల్లగనుండుటచేతను బార్యతితోడల కుప  
మానములు కాకపోయెను.

ఇచట గ్రీష్మవర్ణనమున గ్రీష్మకాలికము లగుటచేబ్రస్తుతము లగు  
దినములకుఁబద్మములకు నేకక్రియతోనన్వయము. ఊరు వర్ణనమున  
నప్రస్తుతము లగుకరికరములకుఁ గదలీవిశేషములకు నేకగుణాన్వయము.

మిత్రా మిత్రులందు సమప్రవృత్తి కలుగుట మతొక  
తుల్యయోగితయగును. ఉ॥ దేవ ! నీవు హితాహితు  
లకుఁ <sup>27</sup>పరాభూతినిశువు.

ఇచట హితాహితులగు మిత్రశత్రువులకునుత్పత్తభూతి దానమునకు  
పరాభవదానమునకును పరాభూతిపదశ్లేషచే నభేదాధ్యవసాయమువలన  
వృత్తియందు తుల్యత్వమున్నది. మఱియు,

వేము తన్ను నఱకువానికిఁ బెంచువానికిఁ బూజించు  
వానికిఁ జేదుగనే యుండును.

మొదటి యుదాహరణము స్తుతిని దెలుపును. ఇది నిందను దెలు  
పును. ఇదియే భేదము. ఈతుల్యయోగిత సరస్వతీకంతాభరణమునఁ  
జెప్పఁబడినది.

గుణశ్రేష్ఠులతో సామ్యము వివక్షచేసి చెప్పట మతొక  
తుల్యయోగిత. ఉ॥ ఇంద్ర యమ వరుణ కుబేరులు  
నీవును లోకపాలురు.

27. పర + ఆ + భూతి = పరాభూతి = గొప్పయైశ్వర్యము, అవమానము.

ఇచట వర్ణనీయుఁ డగురాజు ఇంద్రాదులతో లోకపాలత్వముచే  
సమానము చేయఁబడెను. మఱియు,

యువతులపొందులు మెఱుపుకాంక్షులును <sup>28</sup>ఘనారబ్ధము  
లయ్యు గెండు క్షణములైన నుండవు.

పూర్వమున స్తుతి యిటనిండ. ఇది కావ్యాదర్శమునఁ జూపఁబడెను.  
కొంద టీ తుల్యయోగితను సిద్ధియని వ్యవహరించిరి. జయదేవుఁ డిట్లు  
చెప్పెను.

సామ్యము చెప్పటకుఁ బ్రసిద్ధులలోఁ బేరు కీర్తింపఁబడిన  
సిద్ధి యగును. ఉ॥ బలముచే నీవు జలముచే జలధియు  
మీరిద్దఱే ప్రసిద్ధులు.

ఇతరమతములం దిది చెప్పఁబోవు దీపకమే యగును.

### 15. దీపకాలంకారము.

ప్రస్తుతాప్రస్తుతముల కేకధర్మాన్వయము దీపక మగును.  
ఉ॥ మదముతోఁగలభము ప్రతాపముతో మహిపతియు  
భాసిల్లును.

ప్రకృతా ప్రకృతముల కొకే ధర్మముతో నన్వయము కల్గుట దీపక  
మనఁబడును. ఎట్లన కలభ సృపాలురకు ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు  
భానక్రియతో నన్వయము. మఱియు,

<sup>29</sup>సానఁబెట్టినమణియు కత్తిదెబ్బ తినియు విజయము

28. ఘనారబ్ధములు=బింకముగ నారంభింపఁబడినవి (పొందులు)  
ఘనారబ్ధములు=మబ్బుతో ప్రారంభింపఁబడినవి (మెఱుపులు)

29. మణిశ్శాలోల్లీఢ స్సమరవిజయో హేతిదర్శితో  
మదక్షిణో నాగశ్వరది సరితః శ్యానపులినాః ।  
కలాశేష శృంధ్ర స్సురతమృదితా బాలవనితా  
తనిమ్నా శోభంతే గర్భితవిభవా శ్చార్పిషు వృషాః ॥

నొందిన రాజు మదక్షిణమగు నేనుఁగు శరదృతువున  
విశదపులిన లగునదులు కలామాత్రావశిష్టఁ డగు  
చంద్రుఁడు సురతముచే నలిగిన గోలయు దానముచే దరి  
ద్రు లగుధరణిపతులును గార్భ్యముచే శోభిల్లుచున్నారు.

ఇచటఁ బ్రకృతులగు రాజులకు నప్రకృతము లగుమణ్యాదులకును,  
శోభై కధర్మాన్వయము. ప్రస్తుతమునందు మాత్రమే యున్న సమాన  
ధర్మము ప్రసంగమువలన మఱొకచోట సుపయోగించుచున్నది. ప్రాసా  
దమునకై పెట్టిన దీపము వీధి కుపకరించినట్లే. ఇట్లు దీపసామ్యమువలన  
దీపక మనిచెప్పఁబడుచున్నది. 'సంజ్ఞాయాంచ' అను సూత్రముచే నివార్థ  
మునందు 'కన్' ప్రత్యయమువచ్చెను.

అలోచింపగా, శూరుఁడు విద్వాంసుఁడు సేవింపనేర్చిన  
వాఁడు, ఈముగ్గురు పురుషులు పృథివిని సువర్ణపుష్ప  
నుగాఁ జేయుచున్నారు.

అనుచోటఁ బ్రకృతా ప్రకృతము లందొక్కమాతే ధర్మాన్వయము.  
కలభము మదముతో భాసిల్లుచున్నదనుచోట నప్రస్తుతమునకే మొదట  
ధర్మముతో నన్వయము కనఁబడుచున్నదికదా! (ప్రాసంగికత్వ మెట్లు  
కుదురును?) అట్లుండినను ప్రకృతమునకు ధర్మముతో మొదటనన్వయము  
ప్రాసంగికత్వ ప్రయోజకము కాదుకనుక ప్రాసంగికత్వము లేకపోలేదు.  
వస్తుతఃప్రకృతోద్దేశముతో ప్రవృత్తిమగు వర్ణనమె యప్రకృతమునందు  
గూడనన్వయించుటంబట్టి. దీపమువీధిప్రాసాదములందొక్కమా టుపకరిం  
చుటచేతను నల్లునక వండిన సూప మతిథులకు ముందు పెట్టుటచేతను  
బ్రాసంగికత్వము (ప్రసంగా దుపకారకమగుట) పోదుకదా!

తుల్యయోగితలో నొకటిప్రకృతము మఱొకటి యప్రకృతము నను  
భేదము గ్రహింపకపోవుటవలన నన్నిటి నుద్దేశించియే ధర్మము చెప్పుట  
అనునది భేదము. ఈదీపక తుల్యయోగితల కింకొక భేదముకూడ



కలదు. ఈ రెంటియం దుపమాలంకారము గమ్యమగుటలో భేదము లేకున్నను దీపకమున సప్రస్తుత ముపమానము ప్రస్తుత ముపమేయము నని యుపమానోపమేయ భావము నియతము. తుల్యయోగితలోనట్టి నియమము లేకపోవుటచే నుపమానోపమేయ భావ మైచ్ఛికము.

### 16. ఆవృత్తిదీపకము.

దీపకమునకావృత్తి కల్గినచో నావృత్తిదీపక మగును.  
అది మూడు విధములు.

<sup>30</sup>అంబుదపంక్తి యబ్బ మగుచున్నది. ఈ రాత్రియు నబ్బ మగుచున్నది. 2. కదంబములు వికసించుచున్నవి. గిరి మల్లికలు విచ్చుచున్నవి. 3. తృప్తములు చాతకములు మదించుచున్నవి. నెమళ్లును మదించుచున్నవి.

దీప మనేకోపకారములకు సమర్థమగుటచే దీపస్థానీయమగు పదము యొక్క యర్థముయొక్క రెంటియొక్కయుగాని యావృత్తిచే నా వృత్తిదీపకము మూడు విధములు. క్రమముగ వాక్యత్రయముచే నుదాహరణము లీఁబడినవి. మఱియు,

మేఘమాల మయూరవర్గము నుత్కంఠముగాఁ జేయు చున్నది. మదనుఁడు యువకులమనము నుత్కంఠ మునుగాఁ జేయుచున్నాఁడు. 2. పయోద పంక్తి చిర కాలోపనతమగు చాతకముల పిపాసను బాపుచున్నది. కామినుల కన్నీటిధార కాముకుల ప్రవాసాభిలాషను బోఁగొట్టుచున్నది. 3. సుందరి ! నీ ముఖముచే నిర్జిత మగు చంద్రబింబ మంబుదమున నణఁగుచున్నది. పద్మముకూడవయః పూరమున నణఁగుచున్నది.

30. అంబుదపంక్తి యబ్బ మగుచున్నది. అబ్బము=నీటినిచ్చునది.

ఈ రాత్రియు నబ్బ మగుచున్నది. అబ్బము=సంవత్సరము.

<sup>31</sup> ఇట్లా వృత్తులు ప్రకృతాప్రకృతోభయ విషయములు కాకున్నను దీపక సాదృశ్యప్రాప్తి మాత్రముచే దీపక మని పేరుకలిగెను.

## 17. ప్రతివస్తూపమ.

పెక్కు-వాక్యములకు సమానధర్మ మొక్కటియైనఁ బ్రతి వస్తూపమ యగును. ఉ॥ సూర్యుఁడెండచే రాజిల్లును. వీరుఁడు వింటిచే విలసిల్లును.

ఎచ్చట నుపమానోపమేయ భావముకల వాక్యముల కొక సమాన ధర్మము వేర్వేలుపదములతోఁ జెప్పఁబడునో యచట ప్రతివస్తూపమ యుండును. ప్రతివస్తు=ప్రతివాక్యార్థమందు ఉపమా=సమానధర్మము ఇందున్నది యనువ్యుత్పత్తినిబట్టి. ఎట్లన రాజిల్లు విలసిల్లు అని ఒక ధర్మమే యుపమానోపమేయ వాక్య ములందు వేలుపదములచేఁ జెప్పఁ బడినది. మఱియు,

<sup>32</sup> గుణవంతుల సద్వృత్తము ఖలబుద్ధిచే బాధింపఁబడదు. రత్నదీపపు శిఖ సుడిగాలిచేతను నార్పఁబడదుకదా? మఱియు, అమృతము నొసగు నీ పాదపంకజము నాశ్ర యించిన వాఁడితరము నెట్లుకోరును? మకరందముతో నిండినయరవిందము ఁండగా మధువ్రత మిత్తురసమును వీక్షింపదుకదా!

31. ప్రస్తుతమునకు నప్రస్తుతములకు నేకధర్మాన్వయముకలిగిన దీపక మగును. ప్రస్తుతములకుమాత్ర మేకధర్మాన్వయముకలిగిన నావృత్తిదీపక మగునుగదా! దీపక పదముచే నావృత్తిదీపక మెట్లు చెప్పఁబడు ననుశంక రాగా ప్రస్తుతాప్రస్తుతత్వవివక్ష వీడి రెంటియందు నేకధర్మాన్వయశాసనముమాత్రము గ్రహించి దీపకశబ్దవ్యవహార మని యిమూలపాకమునకు భావము

32. స్థిరా శైలీగుణవతాం ఖలబుద్ధ్యా న బాధ్యతే ।  
రత్నదీపస్య హి శిఖా వాత్యయాపి న నాశ్యతే ॥

2. తవామృతస్యందిని పాదపంకజే నివేశితాత్మా కథ మన్య చిచ్ఛతి ।  
స్థితేఽరవిందే మకరందనిర్భరే మధువ్రతో నేతురసం హి వీక్షతే ॥

ఇచటఁ జూడగా నుపమేయ వాక్యమున ననిచ్చ ఊహనవాక్యమున నవీక్ష అని ధర్మభేద మగవడుచున్నను వీడిరాని వీక్షణ (తప్పనిచూపు) మెల్లప్రతిషేధమునకుఁ దగదుగనుక ఇచ్చతోఁగూడిన వీక్షణపుప్రతిషేధ మిది యనిచ్చారూపమేయని ధర్మైక్యము కూర్చుకొనవలెను. <sup>33</sup>అర్థా వృత్తిదీపకము కేవలప్రకృతములకుగాని కేవల మప్రకృతములకుఁగాని ధర్మైక్యమును జెప్పును. ప్రతివస్తూపమ యన్ననో ప్రకృతాప్రకృతో భయములకు నని భేదమెఱుంగవలెను.

మఱియొక భేదముకూడ కలదు. అవృత్తిదీపకము వైధర్మ్య ద్వారముగ సంభవింపదు. ప్రతివస్తూపమయన్ననో! వైధర్మ్యద్వారమున గూడఁ గనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

విద్వాంసుఁడే విద్వాంసుని పరిశ్రమ నెఱుంగును.  
గొఱ్రాలు గొప్పప్రసవవేదన నెఱుంగదుకదా! మఱియు,  
పురుషునందు త్తమగుణము లుండెనేని యవిన్వయముగనే  
ప్రకాశించును. కస్తూరికామోదము నానచే నడ్డగింపఁ  
గాదు గదా.

33. 'అర్థావృత్తిదీపకము కేవలప్రస్తుతములకుగాని కేవల మప్రస్తుతములకుగాని ధర్మైక్యమును జెప్పును. ప్రతివస్తూపమ యన్ననో ప్రస్తుతాప్రస్తుతో భయములకు నని యారెంటికి భేదము' అన్నచోట ప్రతివస్తూపమ యుభయవిషయమునట సరియొకాని యావృత్తిదీపకములకు ప్రస్తుత మాత్రగోచరత్వమే కాని యప్రస్తుతమాత్రవిషయత్వము లేదు. ఎట్లన :— కువలయానందోక్తోదాహరణములం దంతట వర్తర్తువర్ణనమేకావున తత్సంబంధులు, ప్రస్తుతములే అగు కదంబాదులకు వికాసాదిధర్మాన్వయమేకాని యప్రస్తుత ధర్మాన్వయ మొక్కటను లేదు. దండి కావ్యాదశకమున నావృత్తి త్రయోదాహరణములందు, విన్నకోటపెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణ్యుడాహరణములందు ప్రస్తుతములకే ధర్మైక్యము చెప్పెను గాని యప్రకృతములకుఁ జెప్పలేదుకావున సర్థా వృత్తిదీపకమున కేవల మప్రకృతములకన్నమాట వీడు టుచితమని తోచుచున్నది. కావ్య ప్రకాశ, కావ్యప్రదీప, ప్రతాపరుద్రీయ, సాహిత్యధర్మశాదులం దీయావృత్తిదీపకము శేషే లేదు.

# 18. దృష్టాంతము.

వాక్యార్థములం దున్న ధర్మములకు బింబ ప్రతిబింబభావముండినచో దృష్టాంత మగును. ఉ॥ నీవే కీర్తిమంతుఁడవు. చంద్రుఁడే కాంతిమంతుఁడు.

ఏకావ్యమున నుపమానోపమేయవాక్యములం దున్న భిన్నధర్మములే బింబప్రతిబింబభావముచే జెప్పఁబడునో యచట దృష్టాంతాలంకారము 'నీవే కీర్తిమంతుఁడవు' ఇత్యాదియందు కీర్తికాంతులకు బింబప్రతిబింబభావము. మఱియు,

వేలకొలదిరాజు లుందురుగాక. ఈతని చేతనే భూమిని రాజన్వతినిగాఁ జెప్పుదురు. రాత్రి నక్షత్ర తారాగ్రహములతో నిండిన దయ్యఁ జంద్రునిచేతనే జ్యోతిష్మతి యగుచున్నది.

34. వాగ్దేవి నెందఱో సేవించుచునే యున్నారు. సారస్వత సారమునుమాత్రము గురుకులమున శ్రమపడిన మురారి కవి విశేషముగఁ దెలిసికొను చున్నాడు. వనచరసేనచే నబ్ధి దాటఁబడినను దీని గాంభీర్యమునుమాత్ర మాపాతాళము మునిగిన మందరమే యెఱుంగును.

ఓయి ! ఇందుపమానోపమేయవాక్యములందు జ్ఞాన మొకటే ధర్మముగఁ జెప్పఁబడినది గనుక ప్రతివస్తువును యగు ననరాదు. అచేతన

34. దేవీం వాచ మపాసతే హి బహవస్సారం తు సారస్వతం

జానీతే నితరా మసౌగురు కులకిష్టో మురారిః కవిః |

అభిరంభిత ఏవ వానరభటైః కింత్వస్య గంభీరతాం

అపాతాళని మగ్న పీఠరతనూరానాతి మంథాచలః ||

ఈయుదాహరణమున తెలిసికొనుచున్నాడు, ఎఱుంగును, ఇత్యాది క్రియలం దాను పూర్వి (వర్ణకమము) యొకటి కాకపోవుటచే బదావృత్తి దీపకమందతివ్యాప్తి యేలేకపోవుటవలన తద్వార్థాని శ్రమము విచారింపఁదగి యున్నది.

మగు మందరమందు జ్ఞానము బాధితమగుటచే నచట నెఱుంగు నను శబ్దముచే సముద్రపుటడుగు నంటుటమాత్రము నివక్షింపఁబడుటచే ధర్మైక్యము లేదు. ఇచట నుదాహరణమునఁ బదావృత్తిదీపకము కంటె భేదము పూర్వము (అర్థావృత్తి ప్రతిపస్తాపములకు) వలెనె ప్రస్తుతాప్రస్తుత విషయకము (దృష్టాంత ముభయవిషయకము పదావృత్తి దీపక మేకవిషయకము) గ నెఱుంగవలెను. ఈదృష్టాంతము వై ధర్మ్య ద్వారమునఁగూడఁ గనఁబడుచున్నది.

ఉ॥ దేవ! సీచే యనన్సు గర్వాభిముఖముగఁ జేయఁబడినది.  
ఇంక నేమికావలెను? మనశత్రువులు చంపఁబడిరి. సూర్య  
బింబ ముదయాదికి శిరోభూషణము కానంతవలకే  
చీకటు లుండునుగదా !

### 19. నిదర్శనాలంకారము.

సదృశవాక్యార్థముల కై క్యారోపము నిదర్శన ఉ॥ దాత  
సౌమ్యతే పూర్ణచంద్రు నకళంకత.

ఇచట నుపమేయ వాక్యార్థ మగు దాతృపురుష సౌమ్యత్వమునకు నుపమాన వాక్యార్థ మగు పూర్ణచంద్రు నకళంకత్వమునకు (య త్తచ్ఛబ్దములచే) నై క్యము నారోపించుట నిదర్శన యగును. మరియు,

“ఏది మూర్ఖునిసేవించుటో యదియరణ్యరోదనము. శవ  
శరీరమునకు నలుగుపెట్టుట. మెట్టయం దబ్బము నాటుట.  
చవుటినేల నెక్కువవర్షించుట. కుక్కతోకను జాగఁ

35. ఆరణ్యరుదితం కృతం శవశరీర ముద్వరితం  
సలేఽబ మవరోపితం సుచిరమాషరే వర్షితమ్ |  
శ్వపుచ్చ మవనామితం బధిరకర్ణజాషః కృతో  
ఘతో ధముఖదర్పణో యదబుధో జన స్సేవితః॥

జేయుట, చెవిటివానిచెవిలో సంకూడుట, గ్రుడ్డివాని  
కద్దముఁ జూపుటయు నగును.

ఇచట ఖలసేవకు నరణ్యరోదనాదులకు య తచ్చబములచే నభేదా  
రోపము.

పదార్థవృత్తికూడ మఱొకనిదర్శన యని కొందఱు అందురు.

ఉ॥ నీకనుగన నల్లకలువలకాంతిని దాల్చుచున్నది.

ఇచటఁ గనుగవయందు నల్లకలువలకాంతిరూప పదార్థము నారోపిం  
చుట నిదర్శన. మఱియు,

వియోగకాలమున గౌడాంగనల కపోల పాండిమ ఖడ్జూ

రీమంజరుల గర్భరేణువులందుఁ గనఁబడుచున్నది.

మొదటియుదాహరణమునం దుపమేయమున నుపమానధర్మారో  
పము. ఇచటనో! ఉపమానమున నుపమేయధర్మారోపము. రెండుదా  
హరణములందు నొకదానిధర్మ మింకొకదానియం దుండదు. కావున  
తత్సదృశధర్మాక్షేపమువలన సాదృశ్యమునందుఁ బర్యవసన్న మగుట  
తుల్యము. ఈపదార్థవృత్తినిదర్శన లలితోపమ యని జయదేవుఁడు  
చెప్పెను.

యద్యపి 'వియోగకాలమున గౌడాంగనల' ఇత్యాది ప్రాచీనులచే  
వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనయం దుదాహరింపఁబడెను. అట్లయ్యు బింబ  
ప్రతిబింబ భావావన్నవస్తువిశిష్టవస్తువుల కై క్యారోపము వాక్యార్థవృత్తి  
నిదర్శన, ఉపమానోపమేయములలో నొకదానియం దింకొకదాని  
ధర్మము నారోపించుట పదార్థవృత్తి నిదర్శనయు నను నియమము నాశ్ర  
యించి మాచే నిందుదాహరింపఁబడెను. ఇట్లు వ్యవస్థచేయుటచే

అర్థల మగుమాకు దాత వగునీ వుండగా దరిద్రముద్రతో

క్షుద్రు ననుసరించుమేము కామధేను వుండగాఁ బితుకఁ

గోరి వెనుకకాలితాపులచే బొందరానికరభము ననుసరించు చున్నాము.<sup>36</sup>

బుజములతో నబ్ధి దాటఁగోరువారు సీగుణములను స్తుతించిరి.

ఇత్యాదులందు వాక్యభేదము లేకున్నను వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనే యగును. బింబప్రతిబింబభావము నొందిన వస్తువిశిష్టముల కై క్యారోప ముండుటబట్టి. సదృశము లగు వాక్యార్థములకు అనులక్షణవాక్యమందున్న వాక్యార్థశబ్దముచే బింబప్రతిబింబభావము నొందిన వస్తువిశిష్ట స్వరూపము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత ధర్మములు వివక్షితము లగుటవలన నీన్యవస్థ మూలవిరుద్ధము కాదు.

ఇట్టి యర్థవివక్ష చేయుటచేతనే

<sup>37</sup> మనుజులకు రాజనేవ కత్తివాదరను నాకుట, సింగము నాలింగనము చేసికొనుట, పాముమోమును ముద్దిడుకొనుట.

అనుచోటఁ బ్రస్తుతాప్రస్తుతవృత్తాంతములు భిన్నపదోపాత్తములయ్యనవి బింబప్రతిబింబభావాపన్నవస్తు విశిష్ట వ్యవహారరూపము లగుటచే వాక్యార్థవృత్తినిదర్శన యగుటకు లోపము లేదు. అందుచేతనే నిదర్శన రూపకముకంటె వేఱు. రూపకమున బింబప్రతిబింబ శూన్యములే యగు ముఖచంద్రాదుల కై క్యారోపముకదా !

36. త్వయ సతి శివ దాతర్యస్పదభ్యర్థితావా  
మితర మనుసరంతో దశాయంతోర్ధిముద్రామ్ |  
చరమచరణఘాతై ర్దుశార్గహం దోగుకామాః  
కరభి మనుసరామః కామధేనా స్థితాయామ్ ||  
దోర్భ్యామబ్ధి తిత్తీర్ణంతమృత్యువు సేగుణార్జనమ్ ।

37. రాజనేవా మనుష్యాణా మసిధారావలేహనమ్ ।  
పంచానన పద్మ్యంగో వ్యాభీషదనమంబనమ్ ||

38. బలి నిగ్రహమున నూర్ధ్వోత్తిష్ట మగు హరియంఘ్రి  
దండము విధివిష్టర పద్మపునాశదండమైనది మీసంతన  
మున కగుగాక.

అనువిశిష్ట రూపకోదాహరణమందును బింబప్రతిబింబ భావాపన్న  
వస్తువిశిష్టస్వరూపత్వము లేదు. విధివిష్టరకమలసంబంధిత్య రూపసాధారణ  
ధర్మసంపాదనార్థమే వానియందు విశేషణముల గ్రహించుటవలన.  
'దాతసామ్యత' ఇత్యాది నిదర్శనోదాహరణములందు దాతృపూర్ణ  
చంద్రాదుల కానందకరత్వాదికము చేతనుంబోలె నిచటి విశేషణములకు  
బింబప్రతిబింబత్వము (సాదృశ్యము) లేక పోవుటంబట్టి.

ఎచట విషయ విషయి విశేషణములకుఁ బరస్పరసాదృ  
శ్యముచే బింబప్రతిబింబభావ ముండునో

39. జ్యోత్స్న యను భస్మపు పూతచే ధవళములగు తార  
కాన్థుల ధరించునది యంతర్ధాన వ్యసనరసికయు నగు  
నీరాత్రి కాపాలికి చంద్రుఁ డను ముద్రాకపాలమందుంచఁ  
బడిన సిద్ధాంజన పరిమళచూర్ణమును లాంఛన వ్యాజ  
ముచే ధరించుచు నొకద్వీపమునుండి మఱొకద్వీపము  
నకుఁ దిరుగుచున్నది.

అను నట్టిసావయవరూపకోదాహరణ స్థలమందును విషయ  
విషయాలకు వానివిశేషణములకును వేర్వేరుగ నైక్యారోపముకాని

38. అంఘ్రిదండో హరే రూర్ధ్వముత్తిష్టో బలినిగ్రహే ।  
విధివిష్టరపద్మస్య నాశదండో ముదే స్తుపః ॥

39. జ్యోత్స్నాభస్మచ్ఛరణధవళా బిభ్రతీతారకాన్థీ  
స్యంతర్ధానవ్యసనరసికా రాత్రికాపాలి కీయమ్ ।  
ద్వీపాద్వీపం భ్రమతి పథతీ చంద్ర ముద్రాకపాలే  
స్య స్తం సిద్ధాంజనపరిమళం లాంఛనవ్యాజతే ॥



జ్యోత్స్నాదివిశిష్టరాత్రిరూప విషయమునకు భస్మాదివిశిష్ట కాపాలికి రూపవిషయికిని విశిష్టరూపముతో నై క్యారోపము లేదు. పై లక్షణము యుక్తి నిరూపిత మగుటవలన 'మనుజులకు రాజసేవ' ఇత్యాదుల యందును వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనే యుక్తము. సదృశ వాక్యార్థముల కై క్యారోపము నిదర్శన యను యథాశ్రుతలక్షణము నంగీకరించువారి మతమున నిచటఁ బదార్థవృత్తినిదర్శనే కాఁదగును.

క్రియచే నసత్సదర్థముల బోధనమును మఱొక నిదర్శననుగాఁ జెప్పుచున్నారు.

ఉ॥ రాజవిరోధి నశించు నని (బోధించుచునే) చంద్రోదయము కాగా తమము ఊఁగించుచున్నది. సమృద్ధికి ఫలము సుహృదనుగ్రహ మనితలంచుచు మిత్రుఁ డుదయింపగానే పద్మములందు కాంతి నర్పించుచున్నాఁడు.

ఒకఁ డొకకార్యమును జేయుచుఁ దనకార్యముచేబరుల కసదర్థమును గాని సదర్థమునుగాని బోధించుటయేది వర్ణింపఁబడుచున్నదో దానిని మఱొకనిదర్శననుగాఁ జెప్పుచున్నారు. అసదర్థబోధనమునందు మొదటి వాక్య ముదాహరణము. ఇచట నశించు నని బోధించుచునే అని చెప్పవలసి యుండగా 'బోధించుచునే' అనునది గమ్య మగుటచేఁ బ్రయోగింపలేదు. అందువలన రాజగు చంద్రునితోఁ గూడ విరోధించి నాశక్రియావిశిష్టమగు తమము దృష్టాంతమగు తన నాశక్రియచే నితరుఁడును నిట్లు రాజవిరోధి యైనచో నశించునని యనిష్ట పర్యవసన్నమగు సదర్థమును బోధించుచునే నశించిన దను సదర్థమును వర్ణించుటవలన నసదర్థ నిదర్శన. అట్లుత్తరవాక్యమున సూర్యుఁడు సోష్ఠిడయ సమయముననే పద్మములందు శోభనుంచుచు తన పద్మలక్ష్మ్యధాన క్రియచే సమృద్ధికి ఫలము

సుహృదనుగ్రహమే యని శ్రేయస్కరమగు నర్థమును నితరులకు బోధించుచు వర్ణింపఁబడుటచే నిది సదర్శ నిదర్శన యగును. మరియు,

40 అల్పుఁ డున్నతపదము నొందియుఁ దేలికగనే క్రిందపడు  
నని చెప్పుచు గిరిశిఖరమందున్న నీటి చుక్కలు మంద  
మారుతముచేఁ గదల్పఁబడియుఁ గ్రిందఁ బడుచున్నవి.

ఇచట గిరిశిఖరమున నున్న వర్షబిందువులు పిల్లతెమ్మెరచేఁ గదల్పఁబడియుఁ గ్రిందపడుచు నల్పున కున్నతపదప్రాప్తి పతనహేతు నగు నను సదర్శమును బోధించుచుఁ గూర్పఁబడుటచే నసదర్శ నిదర్శన.

41 గృహమేధుల కతిథి పూజనము కర్తవ్య మనిబోధించుచు నుదయాద్రి తనదగ్గర కరుడెంచిన తరణినిఁ దలమానికముగఁ దాల్చుచున్నది.

ఇచట నుదయాచలము దగ్గర కరుడెంచిన సూర్యుని శిరసున సంఖావించుచు తనయందున్న రవిధారణ క్రియచే గృహమేధి గృహమున కరుడెంచిన యతిథుల కాతిథ్య మీయవలె నను సదర్శమును బోధించుచు వర్ణింపఁబడుటచే నిది సదర్శనిదర్శన.

ఈ నిదర్శనా త్రయవిషయమునఁ గొంతమంది వాక్యార్థవృత్తి పదార్థవృత్తి నిదర్శనాద్వయము అసంభవద్వస్తు సంబంధమూలకమనియు మూఁడవది మాత్రము సంభవద్వస్తు సంబంధ మూలకమనియు వ్యవహరింతురు. ఎట్లన మొదటి నిదర్శనలో వాక్యార్థముల

40. ఉన్నతం పద మవాప్య యోలఘు ష్టాకలయైవస పతేదితి బ్రువన్ ।  
తైలశేఖరగతః పృవద్దణ శ్చారు మారుతధుతః పత త్యధః ॥

41. చూడామణిపదే ధత్తే యో దేవం రవిమాగతం ।  
సతాం కార్యాతిధేయీతి బోధయ స్మహమేధినః ॥

కై క్యము సంభవింపక వాని సామ్యమునం దేలుచున్నది. రెండవ నిదర్శనయం దొకదానిధర్మ మింకొకదాని యందుండక ధర్మసామ్యమునఁ బర్యవసన్న మగుచున్నది. మూడవనిదర్శనయందన్నో! స్వక్రియచేఁ బరులంగూర్చి సదసదర్థ బోధనము సంభవించుచునే సామ్యమును లోఁగొనుచున్నది.

‘గృహమేధులకు బోధించుచు’ నిత్యాదియందు ‘కారీషాగ్ని చది వించుచున్నది’ యనునట్లు తత్సమర్థాచరణమందు (దానికి సమర్థులఁగాఁ జేయుటయందు) ణిచ్ ప్రత్యయ ప్రయోగము. అందువలన నెట్లు గోమయపిండాగ్ని చలినిఁబోగొట్టుటచే వటువుల నధ్యయన పటువులఁగాఁ జేయుచున్నదో యట్లే వర్ణమాన పర్వతము తానువమానభావముతో గృహస్థుల సుక్తబోధనపటువులఁగాఁ జేయసమర్థమగుచున్నది.

ఎ ట్లిపర్వతము తన దగ్గరకు వచ్చిన సూర్యుని శిరసున సంభావించు చున్నదో యట్లే గృహస్థుఁ డింటికివచ్చిన యతిని నాతిధ్యముచే సత్కరింప వలెనని బోధనసంబంధము సంభవించుచున్నది.

## 20. వ్యతిరేకాలంకారము.

ఉపమానోపమేయములకు భేదముండెనేని వ్యతిరేక మగును. ఉ॥ సత్పురుషులు శైలములవలె నున్నతులు ప్రత్యుత సహజకోమలులును.

ఇది యుపమేయాధిక్య రూప మగువ్యతిరేకము. మఱియు, వీరుఁడా! కల్పతరుపల్లవముకంటె నీ చేతి కిదివిశేషము. పల్లవము కర్ణభూషణ మగుచున్నది. నీచేయి (దానముచే) కర్ణతిరస్కారము చేయుచున్నది.

ఉపమేయన్యూనతం బెలుపు వ్యతిరేకము.

42 అశోకమా! నవపల్లవములచే నీవు, ప్రేయసి సౌందర్యాది  
గుణములచే నేనును రక్తులము. నీమీదికి శిలీముఖము  
లరుదెంచుచున్నవి. మన్మథ ధనువునుండి ముక్తములగు  
శిలీముఖములు నామీదికిని వచ్చుచున్నవి. కామినీ  
పాదాఘాతము నీకుంబోలె నాకును బ్రయమే. మనమిద్దఱు  
మన్నిట సమానులమేకాని నన్నుమాత్రమిందలి సశో  
కునిగా నొనరించెను.

ఉత్కర్షాపకర్షాన్యతరశూన్య వ్యతిరేకమున కుదాహరణము.

43 దృఢతరనిబద్ధముప్తేయః గోశస్థితము మలినము నగు  
కృపణకృపాణములకు నాకారముచేతనే భేదము.

42. రక్తస్వం నవపల్లవై రహమపి శ్లాఘ్యైః ప్రియాయా గుణైః  
త్వా మాయాంతి శిలీముఖాః స్మరధనుర్ముక్తా స్తథా మా మపి ।  
కాంతాపాదతలాహాతి స్తస మదే తద్వన్మమా ప్యావయోః  
సర్వం తుల్య మశోక కేవల మహం ధాత్రా సశోకః కృతః ॥

రక్తులము=ఎఱ్ఱనిది, అనురాగముకలవాడు. శిలీముఖగులు=తుల్యైర్దలలు, బాణ  
ములు, కామినీపాదాఘాతము=దోహదరూపము, భోగరూపము, అశోకము=చెట్టు  
పేరు, దుఃఖములేనిది. సశోకము=దుఃఖముతో కూడియుండుట.

43. దృఢతరని బద్ధముప్తేః కోశనిష్ణాన్య సహజమలినస్య ।  
కృపణస్య కృపాణస్య చ కేవల మాకారతో భేదః ॥

యద్యపి ఉపమాన మధికగుణము ఉపమేయ మల్పగుణము నను  
నియమ ముండుటచే నిందుపమేయన్యూన మగువ్యతిరేకము ఉపమానమే  
కదా! అనుభయపర్యవసాయి వ్యతిరేకము సహజముగ నుపమానమే  
యగును. అందువలన వ్యతిరేకములో సంత్యభేదద్వయము నుపమాంత  
ర్భావము నొందుచున్న నందు సాదృశ్యము చమత్కారప్రయోజకము  
కాదు సరికదా ప్రత్యుత్తర ఉపమేయన్యూనతయు సుత్కర్షాపకర్షాభావము  
మాత్రమే చమత్కారజనక మగుచుండుటచే దానికుపమాంకారమునం

## 21. స హా క్తి .

సహభావము జనరంజక మైనచో సహా క్తి యగును.  
ఉ॥ ఆరాజుక్తి ర్ని శత్రువులతోఁగూడ దిగంతముల కేగెను.  
మఱియు,

45 నీడ యలయుటచేఁగాఁబోలు బాటసారులతోఁగూడ వృక్ష  
మూలము నాశ్రయించుచున్నది. చల్లఁదనము చిక్కుట

దంతర్భావము చెప్పవీలులేదు. పూర్వపక్ష మాపాత రమణీయముగఁ  
గనఁబడుచున్నను సారహీన మగుటచే గ్రంథకర్త యనువదించలేదు.

వ్యతిరేకాలంకార విషయమున రుయ్యక మమ్మటభట్టుల  
వివాదమే దీక్షితజగన్నాథులకును గలుగుచున్నది. దీక్షితుడు రుయ్యక  
మతావలంబి, జగన్నాథుడు మమ్మట మతావలంబి.

రుయ్యక డలంకారసర్వస్వమున ‘ఉపమానముకంటె నుపమేయ  
మున కాధిక్యముకాని విపర్యయ (న్యూనత్వ)ము కాని కలిగిన వ్యతిరేకా  
లంకారమగు ననెను.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశమున ‘ఉపమానముకంటె నుపమేయ  
మునకు వ్యతిరేక (అధిక్య)ముండిన వ్యతిరేకాలంకార మనెను. జగ  
న్నాథు డీమమ్మట మతము నవలంబించెను. దీక్షితుడు రుయ్యకమతా  
వలంబియై యుపమానముకంటె నుపమేయ మధికగుణ మైనపుడువ్యతి  
రేకమైనట్లున్యూనగుణమైనపుడుగూడ వ్యతిరేకమగుననుటయేకాక యను  
భయ రూపమగు మఱొక భేదమునుగూడ గ్రహించియుదాహరించెను.

45. ఛాయా సంశ్రయతే తలం విటపినాం క్రాంతేవ పాంథైస్సమం  
మూలం యతి సరోజలస్య జడతా గ్లా నేవ మిన్దై స్సహ ।  
ఆచామ త్యహిమాంశుదీధితి రప స్తప్తేవ లోకై స్సమం  
నిద్రాగర్భగృహం సమాప్రవిశతి క్లాంతేవ కాంతాజ్జనైః ॥

చేతనేమో ! చేపలతోఁగూడఁ దటాకంబునడుగంటు చున్నది. సూర్యకాంతి దప్పినొంది జనులతోఁగూడ నీరు ద్రావుచున్నది. నిజము, నిద్ర వాడినదా యను నట్లు కాంతలతో గర్భగృహమునఁ బ్రవేశించుచున్నది.

జనరంజక మనుటచే నముద్రతీరమున నితనితో విహరింపుము. (అనేన సార్థం విహరాంబురాశేః) అనుచో సహా క్తిలేదు.

## 22. వినోక్తి.

కొంచెమేదేని లేదనిచెప్పినఁ బ్రకృతమునకు హీనత కలు గుట వినోక్తియగును. ఉ॥విద్య హృద్య యయ్య వినియ నంపద లేనిచో నింద్య యగును. మఱియు,

ఎవఁడు రామునిఁ జూడఁడో రాముఁ డెవనిని జూడఁడో వాఁడు లోకమున నిందితుఁడగును. వాని మనసుకూడ వానిని నిందించుచు.

ఇచట రామ దర్శనము లేకుండుటచే హీనత్వము వినా శబ్దము లేకున్నను జూపఁబడినది.

కొంచె మేదేని లేదనిచెప్పినఁ బ్రకృతమునకు రమ్యత కలిగిన నదియు వినోక్తి యగును. ఉ॥ రాజేంద్ర ! నీ సభ ఖలులు లేకపోవుటచేఁ బ్రకాశించుచున్నది. మఱియు, చంద్రోదయము కాఁగాఁ జీకటిచే వీడబడిన రాత్రివలెను, పొగపోయిన నైశాగ్నిజ్వాలవోలె, నొడ్డువిటిగిపడుటచేఁ గలుషయై తిరిగి ప్రసన్న మగుచున్న గంగలాగున, నీ

శోభనాంగి యూర్వశి మూర్ఛనుండి తెలివొందుచున్నట్లు  
కనబడుచున్నది.<sup>46</sup>

ఇచట చీకటి మెదలగునని లేకుండుటచే నిశాదులకు రమ్యత్వము  
వినాశజ్ఞము లేకుండగనే తెలుపబడినది.

## 23. స మా సోక్తి.

ప్రస్తుతమును వర్ణించుచుండ నప్రస్తుతము తోచునెడల  
సమాసోక్తియగును. ఈచంద్రుడు రక్తుడగుచు నైంద్రీ  
ముఖమును ముద్దిడుకొనుచున్నాడు. చూడుము !

ఎచట బ్రస్తుతవృత్తాంతము వర్ణింపబడుచుండ విశేషణ సామ్య  
బలమున నప్రస్తుతవృత్తాంతముగూడ దోచునో యచట సంగ్రహముగఁ  
బ్రస్తుతప్రస్తుతవృత్తాంతములఁ జెప్పుటచే సమాసోక్తి యగును. ఉదా  
హరణ మీచంద్రుడని. ఇచట ప్రాచ్యారంభరూప ముఖ సంబం  
ధాత్మక మగుచుదయము చంద్రునకు వర్ణింపబడుచుండ, చంద్రశబ్దము  
నందలి పుంలింగముచేతను, నైంద్రీశబ్దమునందలి స్త్రీలింగముచేతను,  
నైంద్రీశబ్దప్రతిపాద్య మగు నిద్రసంబంధిత్వముచేతను, నుపస్కృతమగు  
ముఖశబ్దగతప్రారంభ వదన సాధారణ్యమువలన, రక్తశబ్దగతారణ

46. ఆవిర్భూతే శశిని తమసాముచ్యమానేవ రాత్రి  
రైశ శ్యాన్విర్హుతభుజ ఇవ చ్ఛిన్నభూయిష్ఠదూమా ।  
మోహే నాంతర్వరతను రియం లత్యతే ముక్తకల్పా  
గంగాశోభః పతనకలుషా గృహ్లా తీవ ప్రసాదమ్ ॥

ఈపద్యము విక్రమోర్వశియనాటక ప్రథమాంకములో కేశియను రాక్షసుని  
జయించి వానిచే నశహృతయై భయమూర్ఛిత యగు సూర్వశిని చెలికత్తె యగు చిత్ర  
లేఖతోఁ గూడ రథమున నుంచి తీసికొని వచ్చుపురూరవసుడు ; మూర్ఛనుండి తెలి  
వొందుచున్న యూర్వశిఁజూచి తత్సఖితోఁ జెప్పసందర్భములోనిది.

కాముక సాధారణ్యమువలన, <sup>47</sup>ముద్దిడుకొను శబ్దగతసంబంధ కాముక వ్యాపార సాధారణ్యమువలనను, సప్రస్తుత మగు పరవనితాన క్త పురుష వృత్తాంతము తోచుచున్నది. మఱియు,

<sup>48</sup>చందోయి, చిందులాడ, కురులు చెదుర, సరములు సంచ  
లింప, చెనియాకులు చెక్కిళ్లపై మెలుగు లీన, మోము  
దమ్మి చెమర్ప, నిట్టూర్పులు నిగుడఁ, గరప్రహరములతో  
రసాతిరేకమున నీయింతి నీతో నాడుచుండుట నోబంతి!  
నీవు సుకృతివి.

ఇచటఁ గందుకవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడుచుండఁ జందోయిచిందు  
లాడ నిత్యాది క్రియావిశేషణముల సామ్యమువలన విపరీతరతాన క్త యగు  
నాయికకథ తోచుచున్నది. పూర్వోదాహరణమున విశేషణములు  
శ్లిష్టములు, నిచట సాధారణములు. సారూప్యమువలనను సమాసోక్తి  
కనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

మును జేఱుపాటినచోట నిపు డిసుకతిన్నెలుండెను. చెట్లు  
దట్టముగ నున్నచోటఁ బలుచపడెను. విరళముగ నున్న  
చోటఁ దట్టమయ్యెను. చాలకాలమునకుఁ జూచుటచే  
నీవనము వే అనుకొన్నను గొండలుండుతీ రావన మిదే  
యను బుద్ధిని దృఢపఱుచుచున్నది. <sup>49</sup>

47. ముద్దిడుకొను శబ్దమునకుఁ బ్రకృతార్థ మగు సంబంధము లాక్షణికము.  
అప్రస్తుతార్థ మగుకాముక వ్యాపారము ముఖ్యాంశము.

48. వ్యావర్తకులచే భార మాకులకఁచం వ్యాలోల హారాపరి  
ప్రేంభిత్కుండలశోభి గండయుగళం ప్రస్వేది ప్రక్రాంబుజమ్ ।  
శశ్వద్దత్తకరప్రహర మధికశ్వాసం రసాదేతయా  
యస్మాత్కందుక సాదరం సుభగయా సంసేవ్యసే తత్కృతీ ॥

49. ఉత్తరరామ చరిత్రమునందు నీతా త్యాగానంతరమున వనమున కేగిన రామ  
చంద్రుని వాక్యమిది.



ఇచట వన వర్ణనము ప్రస్తుత మగుచుండ వనసారూప్యమువలన గృహస్థులందు ధనసంతానాది వృద్ధిక్షయముల వ్యత్యాసము నొందిన కుటుంబముల కాశ్రయ మగు గ్రామనగరాదుల వృత్తాంతము తోచు చున్నది.

పురా యత్ర సోతః పులిన మధునా తత్ర సరితాం  
విపర్యాసం యాతో ఘనవిరళభావః క్షీతిరుహామ్ ।  
బహోర్వృష్టం కాలా దపరమివ మన్యే వనమిదం  
నివేశ శ్చైలానాం తదిద మితి బుద్ధిం ద్రథయతి ॥

దీక్షితోక్త మగు నీలక్ష్యమందు రసగంగాధర కర్త జగన్నాథు డిట్లు దోషము నుద్ఘాటించు చున్నాడు.

మమ్మటుడు కావ్యప్రకాశమున 'శ్లిష్టవిశేషణములచే నప్రస్తుతము గమ్యమైన సమాసోక్తి' అనెను.

రుయ్యకుఁ డలంకారసర్వస్వమున 'విశేషణముల సామ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమైనచో సమాసోక్తి' చెప్పెను.

విశేషణసామ్యము :— శ్లిష్టత్వముచేత, సాధారణ్యముచేతను, సాదృశ్యగర్భితచేతను నగును.

విద్యానాథుడు తన ప్రతాపరుద్రీయమున ప్రకృతాన్వయి విశేషణముల సామ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమైన సమాసోక్తి యని పై లక్షణమునే యనుసరించెను.

ఇట్లు ప్రాచీనులందఱు విశేషణసామ్యమే సమాసోక్తి సాధకముగఁ జెప్పుచుండ 'మును పేఱుపాఱినచోట' యను ప్రకృతలక్ష్యమునందు వనవిశేషణములు శ్లిష్టములుకాని, సాధారణములుకాని, సాదృశ్య గర్భములుకాని, కాకపోవుటచే దీక్షితుడు సర్వప్రాచీనలక్షణనిరుద్ధముగ నచట మాససోక్తి నెట్లు చెప్పును? సర్వప్రాచీన లక్షణపరిత్యాగము చేసి స్వ

ఈ యుదాహరణములందు ప్రస్తుతాప్రస్తుత సాధారణములగు విశేషణములబలమునఁగాని సారూప్యబలమునఁగాని యప్రకృతవృత్తాంతబోధనము ప్రకృత విశేష్యముం దారోపణార్థమే యగును. ప్రకృతముతో నన్వయములేనిదెట్లును కవిప్రయత్నవిషయము కాదుకనుక. అందువలన సమాసోక్తిలో నప్రస్తుతవృత్తాంతసమారోపమే సాందర్యహేతువగును కాని రూపకమందువలెఁ బ్రస్తుతమునం దప్రస్తుత సమారోపములేదు. ఎందువలన ననిన;

కపోలకల్పిత లక్షణము నంగీకరించినచో నంతటను నన్నియలంకారములు నుండవలసి వచ్చుటచే నవ్యవస్థాదోషము కలుగును అని,

దీక్షితహృదయమును మన మిట్లూహింప నగును. మమ్మట లక్షణమందలి శ్లిష్టవిశేషణములచే నన్యార్థబోధన మనునది, రుద్రకలక్షణమందలి సాదృశ్యగర్భ విశేషణ సామ్యగమ్యత్వ మనునదియు, కేవల సాదృశ్యగమ్యత్వమునకు నుపలక్షకములు. లేనిచో మమ్మట లక్షణానుసారముగ శ్లిష్టవిశేషణమాత్రముచేతనే యప్రస్తుతము గమ్య మన్నచో సాధారణవిశేషణస్థల మగు ‘చందోయి చిందులాడ నిత్యాదియం దవ్యాప్తి వచ్చును. రుద్రకలక్షణారీత్యా శ్లిష్ట, సాధారణ, సాదృశ్యగర్భ విశేషణములచేత మాత్రమే యప్రస్తుతము గమ్యమనినచో కేవల సామ్యమాత్రముచే గమ్యమగు ‘మును పేలుపాఱినచోట’ నిత్యాదియం దవ్యాప్తి సంభవించును. ఇష్టాపత్తి యనరాదు.

‘పుత్రుఁ డగు క్రౌంచమును దండ్రి యగు హిమవంతుని  
వీడి సంధ్రమునం బ్రవేశించి తెక్కలం గాపాడుకొన్న  
వీ (మైనాకు) డేమి సంపాదించెను’

అనుచో మైనాకుడు ప్రస్తుతము కాగా సాదృశ్యమాత్రము వలన బాలుడగు పుత్రుని వృద్ధుడగు తండ్రిని వీడి యుద్ధమునఁజేరి పొట్ట పోసికొను నప్రస్తుతపురుషుని వృత్తాంతము తోచుటచే సమాసోక్తి పర్వా

౧. ముఖచంద్రుఁ డనుచోట ముఖమున జంద్రత్వారోపణమునకుఁ గారణ మగు చంద్రపదమును జెప్పినట్లు చంద్రుఁడు రక్తఁడగుచు...ముద్దిడు కొనుచున్నాఁడు, ఇత్యాది సమాసోక్త్యుదాహరణమున చంద్రు నందు జారత్వారోపమునకుఁ గారణ మగు జారవాచకపదమును జెప్పక పోవుటవలన,

౨. రాత్రియందు మేఘ మభిసారికా ముఖమును విద్యున్నయ నములతో వీక్షించి వర్షధారలతో నీచంద్రుఁడు జారి పోయెనా యని తలంచి మొఱపెట్టెను.

నుభవసిద్ధ మగుచున్నది. ఇచట సాదృశ్యము తప్ప పై లక్షణము లేనేలేదు. అందుచేతనే మన కువలయానందకర్త తన సమాసోక్తి లక్షణమున విశేషణములకు శ్లిష్టత్వమునుగాని సాధారణ్యమునుగాని మఱిదేనిగాని చెప్పక 'ప్రస్తుతము దప్రస్తుతపరిస్థుర్తి కలిగిన సమా సోక్తి' అని, యేనిధముగనైనను, ప్రస్తుతమున నప్రస్తుతము తోచినచో సమాసోక్తి యని చెప్పెను.

ప్రాచీన లక్షణము వీడి స్వలక్షణము సంగీకరింప నన్నిచోటుల నన్నియలంకారములు సంభవించునని యవ్యవస్థాదోషమును జగన్నాథు డాపాదించె నని చింతింప నవసరము లేదు. పరమప్రాచీనుడగు దండ్యా చార్యుడే తనకావ్యాదశాస్త్రమున నస్మదాదుల కలంకారకల్పనమున నధికారము సంగీకరించెనుగదా !

ఇంతియకాదు శాస్త్రములందు లక్ష్యానుసారముగ లక్షణకల్ప నము కావున 'మునుపేఱుపాఠినచోట' నిత్యాదియందు కేవల సాదృ శ్యముచేతనే సమాసోక్తి దీక్షితులవారిచే వివక్షింపఁబడినది.

ప్రాచీనలక్షణ తాత్పర్యవివరణముచే వానికిఁ గౌరవ మాపాదించె నేకాని ప్రాచీనలక్షణ విరోధముకాని లక్షణమున కవ్యవస్థకాని యేమియు లేదు.

అను నేకదేశవిసర్తిరూపకోదాహరణ మందువలెఁ ప్రస్తుతమం దప్రస్తుతారోపమునకు గమక మైన లేకపోవుటవలన—

విద్యున్నయనముతో ననుచోట నన్ననో ! నిరీక్షణమున కనుకూల మగుటవలన నుత్తరపదార్థప్రధానరూపమయ్యారవ్యంసకాదినమానముచే సిద్ధమగు నుత్తరపదార్థ భూతనయనముల కన్వయాను సరణమువలన మేఘమునం దనుక్త మయ్యు ద్రష్టృపురుషత్వారోపము గమ్య మని యంగీకరింపఁబడుచున్నది.

3. ఈ సమాసోక్తియం దట్లు నిరీక్షణము (గమకము)వలె ఓ రాజ ! నీవు రాగా నీసముద్రము వణకుచున్నదేమి ? ఇత్యాది వాక్యమందు సేతు కర్తృత్వాదికమువలె నప్రస్తుతాసాధారణ ధర్మమున్ను చెప్పఁ బడక పోవుట వలనను,

౪. శ్లిష్టసాధారణాది విశేషణములచే బోధితము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతములలో నప్రస్తుత(జార) వృత్తాంతమునకు విద్యున్నయన ములలో నయనమునకుంబోలె ప్రాధాన్యమున్న లేకపోవుటవలనను, అట్లు ప్రాధాన్య ముండినచో దానిననుసరించి నీవు సేతుమంథనకర్త వసుస్థలము నందువలెఁ బ్రకృతమునందనుక్త మయ్యు నప్రకృత సమారోపము నంగీకరింతుము. ఏమచ, అప్రస్తుత వాచకము, అప్రస్తుతగమకము, అప్రస్తుతా సాధారణ ధర్మము, అప్రస్తుత వృత్తాంతప్రాధాన్యము నను నీ నాల్గింటిలో నొకటియు నిచట లేక పోవుటవలన విశేషణప్రతిపాదితాప్రస్తుత వ్యవహార సమారోపము మాత్ర మిందు చమత్కారజనకము కాని యప్రస్తుత సమారోపము చమత్కార జనకము కాదు.

విద్యున్నయనమువలె సమాస సంపాదిత శ్రోతప్రాధాన్యము లేకున్నను శ్లిష్టములు సాధారణములు నగువిశేషణములచేఁ బ్రతిపాది

తము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతములు రెండును భిన్నపదోపాత్త విశేషణములవలె సాక్షా ద్విశేష్యములతోడనే యన్వయించుటవలన నార్థికప్రాధాన్య మున్నదే? యన్నను శ్లిష్టసాధారణ విశేషణములచే సంపాదించబడిన పరనాయికా ముఖచుంబన రూపప్రస్తుత వృత్తాంత మేవిధముగను బ్రస్తుతముతో నన్వయింపక పోవుటచే నసంబద్ధాభిధాన ప్రసంగభీతిచే దానిని ప్రస్తుత విశేష్యమం దారోపించుటవలనఁ బ్రస్తుత మున నప్రస్తుత సమారోపము సంగీకరింపరాదు. (అసంబద్ధాభిధాన ప్రసంగ పరిహారము తుల్యమే కావున నప్రస్తుత ధర్మియందే ప్రస్తుత వృత్తాంతము నన్వయింపరాదా? యన్నచోఁ జెప్పచున్నాఁడు). ప్రస్తుతవిశేష్యమం దప్రస్తుత వృత్తాంతాన్వయమునకు యోగ్యతలేనట్లే యప్రస్తుత మగు జారాదియందును బ్రస్తుతవృత్తాంతాన్వయమునకు యోగ్యత లేదు. ఇట్లు యోగ్యతారూప వినిగమకము లేకపోగా నసంబద్ధప్రలాప భీతిచే సమప్రధానము లగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంత ములలో నొకదాని యారోప మింకొక విశేష్యమంగీకరింప వలసి యుండగా శ్రుత (వినిగమక) మగుప్రస్తుత విశేష్యమునందే యప్రస్తుత వృత్తాంతారోపము చమత్కారజనక మనుట యుక్తము.

ఓయి ! ఇట్లప్రస్తుతధర్మి సమారోపము సంగీకరింపనిచో ‘విశేషణ సామ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమగుచో సమాసోక్తి’ ప్రస్తుతమందున్న విశేషణముల సాధారణ్యముచే నప్రస్తుతము గమ్యమైనచో సమాసోక్తి ఇత్యాది రుచ్యక విద్యానాథాది ప్రాచీనుల సమాసోక్తి లక్షణములు కుదురకపోవలసివచ్చును—ప్రస్తుతమునందు శ్లిష్టములు సాధారణములు మున్నగు విశేషణములచేఁ బ్రతిపాదిత మగు ననురాగపూర్వక వదన చుంబనాద్య ప్రస్తుత వృత్తాంతముయొక్క సమారోపమునకు మాత్రమే చమత్కారజనకత్వము సంగీకరించుటచే విశేషణ సామ్యసంపాదిత కాముకాద్య ప్రస్తుత ధర్మివ్యంజన నపేక్షింపకపోవుటవలన, అన్నచోఁ

జెష్ఠాచున్నాడను. అప్రస్తుత జారసంబంధిగాఁ దెలియఁబడిన పరవనితా వదనచుంబనాద్యారోపము చమత్కార జనకము కాకపోయినను సప్రస్తుతకాముకాది సంబంధిగాఁ దెలియఁబడిన పరవనితాముఖచుంబనాద్యారోపము చమత్కారజనక మగును. అట్టి వృత్తాంతమే రసానుగుణ మగుటంబట్టి.

అప్రస్తుతజార సంబంధముతోఁ గూడిన వృత్తాంతమును బోధించుటకు విశేషణములకు సామర్థ్యము లేదు కావున విశేషణ పదములందలి స్లేపాదిసామర్థ్యముచే స్వరూపముతోఁ బ్రతిపాదిత మగునదన చుంబనాదిచేఁ దత్సంబంధియగు కాముకాదిక మభివ్యక్తము కాగాఁ దిరిగి వదన చుంబనాదియందు కాముకసంబంధితృజ్ఞానము కలుగును. ఎట్లు మనచే స్వరూపముతోఁ జూడబడిన రాజాశ్వాదికము తత్సంబంధి యగు రాజాదినిఁ దెలుపఁగాఁ దిరిగి యాయశ్వాదియందు రాజసంబంధితృజ్ఞానము కలుగునో యట్లే విశేషణసామ్యముచే వాచ్యశోభాకరమగు నప్రస్తుత జారవ్యంజనాపేక్ష కలదు. అట్లుప్రస్తుత జారవ్యంజనము నపేక్షించుట నలననే క్లిష్టవిశేషణ సమాసోక్తియందువలెనే సాధారణ విశేషణ సమాసోక్తియందును నప్రస్తుత వ్యవహార సమారోపమే యని ప్రాచీనుల ప్రవాదము. కందుకమందు, చందోయి చిందులాడ నిత్యాది విశిష్టవనితా సేవ్యత్వము, కాముక సంబంధిగానే యారోపింపఁ దగిన దగుటవలన సహజముగనే కందుకమం దావనితాసేవ్యత్వ ముండుటచే నచట నారోపమే యనవసర మగుటంబట్టి.

ఇంతియకాదు. సారూప్యనిబంధనగా నుదాహరింపఁబడిన సమాసోక్తియం దప్రస్తుతవృత్తాంతము వాచ్యము కానిదై యప్రస్తుతసంబంధ యుక్తవృత్తాంతరూపముగనే తెలియఁబడుటచే నయ్యప్రస్తుత సంబంధ యుక్త వృత్తాంతరూపముగనే యచట నా యప్రస్తుత వృత్తాంతమున కారోపము సిద్ధించుటవలన మఱియొక సమాసోక్తియందును నట్లే

యాహోపించుట. యుక్తముకావున ప్రాచీనుల లక్షణములుకూడ నమన్ని  
తములే యని తలఁపఁదగును.

## 24. పరికరము.

ప్రకృతార్థము నుపపాదించు నర్థములను సూచించు విశే  
షణము లుండినచోఁ బరికర మగును.

ఉ॥ సుధాంశుశేఖరుఁడగు శివుఁడు మీతాపమును బోగొట్టును.

ఇచట సుధాంశుశేఖరుఁడను విశేషణము తాపహరణసామర్థ్యాభి  
వ్యంజకము. మఱియు,

<sup>50</sup> నీదయవలనఁ గుసుమాయధుఁడ సయ్య నేనొకవసంతం నే  
నహాయునిగాఁగొని పినాకపాణియగు హరునిద్వైర్యమును  
గూడ హరింతును వేఱువిలుకాండ్రు నా కేమి లెక్క?

ఇచట పినాకపాణియను హరవిశేషణము, కుసుమాయధుఁ డను  
నహమర్థ విశేషణమున్న సారాయుధత్వా సారాయుధత్వాభిప్రాయ  
వ్యంజకములు.

<sup>51</sup> సర్వాశుచినిధానము కృతఘ్నము వినాశి నింద్యము నగు  
శరీరఘ్నకొఱకుఁగూడ మూఢులుపాతకము లొనరింతురు.

ఇచట శరీరవిశేషణములు అది హేయమగుటచే సంరక్షింపఁదగినది  
కాదను నభిప్రాయసూచకములు. మఱియు,

ఓరాజ! నేను నీగుణబృందము నెల్లు వర్ణింప శక్తుఁడ  
నగుదును? ఒకటిగానున్న వేదగణమును శాఖారూప

50. తప ప్రసాదా త్కుసుమాయుధోపి సహాయ మేకం మధుమేవ లభ్యా ।  
కూర్మాం హరస్యాపి పినాకపాణే దైర్యచ్యుతిం కే మమ ధన్వినోఽస్మ్యే ॥

51. సర్వాశుచినిధానస్య కృతఘ్నస్య వినాశినః ।  
శరీరస్యాపి కృతే మూఢాః పాపాని కుర్వతే ॥

మున విస్తరింపజేయలేదు. పుట్టనుండిపుట్టను. నారా  
యణుని నాభీకమలమునుండి బయలు వెడల లేదు. మహా  
భాష్యమును రచింపలేదు. చిత్రార్థమును బృహత్కథను  
జెప్పలేదు. ఇంద్రగురువును గాను. <sup>52</sup>

ఇచట 'వేదగణమును విస్తరింపజేయలేదు' ఇత్యాది విశేషణములు  
తనయందు వ్యాసాద్యసాధారణ కార్యకర్తత్వవిషేధరూపముగ 'నేను  
వ్యాసుడనుగాను' అను సభిప్రాయవ్యంజకములు. ఇందులో మొదటి  
రెండుదాహరణములందు నొక్కొక్కవిశేషణము. తరువాతిలక్ష్యములం  
దొకవిశేష్యమున కనేకవిశేషణములు. వానిలో మొదటియుదాహరణ  
మున నన్నివిశేషణములు నొక యర్థమందభిప్రాయమును సూచించునవి,  
పదార్థరూపములును. రెండవ యుదాహరణమున భిన్నాభిప్రాయసూచక  
ములు, వాక్యార్థరూపములును. ఇదిభేదము. ఈయుదాహరణము  
లందు వంగ్యార్థమున్నను ధ్వనివ్యవహారము లేదు. శివునకుఁ దాప  
హరణమందు మదనునకు శివప్రతాపహరణమునందు కైముతికన్యాయ  
మున సర్వధన్వి ధైర్యాపహరణమందు శరీరసంరక్షణకై పాప మూచరిం  
చువారి మూఢత్వమందు తనకు వర్ణనీయరాజగుణ కథనాసామర్థ్యముం  
దును వాచ్యము లగువానియందే యంగమగుటంబట్టి. వాచ్యమునకు  
సహకారియగుటచేతనే వ్యంగ్యార్థము వాచ్యపరికర మగుటవలనఁ బరికర  
మని యీయలంకారమునకుఁ బేరు.

కొందఱు ప్రయోజనములేని విశేషణములను జెప్పిన నపుష్టార్థత్వ  
దోషము సంభవించును గావున నాదోషము లేకపోవుటయే సప్రయో

52. వ్యాసం వైకతయా స్థితం శ్రుతిగణం జన్మి న వర్మికతో  
సాఖౌ సాఖవ మద్యుతస్య సుమహద్భాష్యం న చాభాషిషమ్ |  
చిత్రార్థం న బృహత్కథామచకథం సుత్రాష్టి నానం గురు  
ర్దేవ త్వద్గుణబృందవర్ణన మహం కర్తుం కథం కన్నయామ్ ||



జన విశేషణమునకు ఘలముకాని యేయలంకారము కాదు. ఒకవిశేష్యమునకు సాభిప్రాయనేక విశేషణములు చెప్పటలో సాధికమత్కారముండుటవలన నీపరికర మలంకారములలోఁ బరిగణింపఁబడిన దందురు. వస్తువు అనేకవిశేషణము లుండిననే పరికర మను నియమము లేదు. శ్లేష యమకాదులం దపుష్టార్థదోషము లేకపోవుటచే నం దొక్క సాభిప్రాయవిశేషణ మున్నను విచ్చిత్తివిశేష ముండుటంబట్టి పరికర మగును. ఎట్లన,

“తనదై వమునువీడి యన్యదై వము నారాధించుపాఁడుభయే  
లోక భ్రష్టుడై పాపమును నొందును. వనవదనవద్దిరి  
సుత్రాములలో వనవద్దిరిచేతనే మనము సదై వతకులము  
అనవత్సుత్రామునితో నేమిపని ?

ఇచట పురుషూతపూజోద్యక్తు లగు నందాదులఁగూర్చి భగవంతుఁ డగుకృష్ణునివాక్యము. గోవర్ధనపర్వతమే మనకురక్షకమగుటచే దై వతము. అదియే పూజనీయము కాని యరక్షకుఁ డగు నింద్రుఁడు మనకు దై వతము కాఁడు. అను నర్థపరము కాగా వనవత్తు అను గోవర్ధనగిరి విశేషణము కౌననములు కాలువలు మున్నగునవి కలుగుట వలన పుష్ప ఘలమూలజల తృణాదులచే నాటవికుల మగు మనకు మనధనము లగు గోవులకు నిదియే రక్షక మను సాభిప్రాయవ్యంజకము. ఇట్లు యమక స్థలమున సాభిప్రాయ మగు విశేషణ మొక్కటి చెప్పినను చమత్కార విశేషము కలుగుటవలన సాభిప్రాయవిశేషణ మున్నచో నలంకార

రీతి. అతియశేత నిజాం యథిదేవతా మభయత త్స్యవతే జాషతే పృథుమ్ ।

క్షీతిభృతై ప సదై వతకా పయం వనవతానవతో కి మహిద్రుహః ॥

వనవ వనవ ద్దిరిసుత్రాములలో = గిరియు సుత్రాముఁడు = గిరిసుత్రాముటు, వనవాన్, అనవత్ = వనవదనవంతములు, వనవద్దిరి = కౌననములు కాలువలు కలకొండ, అనవత్సుత్రాముఁడు = రక్షింపని ఇంద్రుడు.

ముండినపుడు యమకములేని సుధాంశుశేఖరుఁ డనుచోటను సలంకార ముండుట కాటంక ముండరాదు. ఇంతియకాక ఏకపదార్థహేతుక మగు క్షాన్యలింగ మలంకార మని సర్వసమ్మతముకదా? అట్లే యొక్క విశేషణ మున్నను నది సాభిప్రాయ మైనచో సలంకార మగుట యుక్తమే యగును.

## 25. పరికరాంకురము.

ప్రకృతార్థము నుపపాదించునర్థమును సూచించు విశేష్య ముండినచోఁ బరికరాంకుర మగును. ఉ॥ దేవుఁ డైన చతుర్భుజుఁడు నాలుగు పురుషార్థముల నిచ్చును.

ఇచట చతుర్భుజుఁడనువిశేష్యము పురుషార్థ చతుష్టయదానసామర్థ్య వ్యంజకము. మఱియు,

రాజ! నీగుణములను ఘణిండుఁడు చెప్పఁగలఁడు. కార్తవీర్యుఁడు వ్రాయఁగలఁడు. ఇంద్రుఁడు చూడఁగలఁడు. మానవమాత్రుఁడ నగు నే నెక్కడ? నీగుణము లెక్కడ?

ఘణిండుఁడు మొదలగు విశేష్యపదములు సహస్రముఖత్వాద్యభిప్రాయ సూచకములు.

## 26. శ్లేష.

అనేకార్థక శబ్దములకూర్పు శ్లేష. అది ప్రకృతవిషయము సప్రకృత విషయము నుభయ విషయము నగును. ఉ॥ నయోఽగంగామదీధరత్ = కొండచు భూమిని ధరించినవాఁడు, గంగను ధరించినవాఁడు, సర్వదుఁడు. మాధవుఁడు మిమ్ము రక్షించుగాక. హరిణాహితసక్తినా = మృగముచే సంకరాపమున నుంచబడిన సంగముకల.

సూర్యునిచే కృతసంగముకల. యజ్ఞతుల్యము నీముఖము.

ఉచ్చరద్భూరికీలాలుండు వాహినీపతి ప్రకాశించెను.

అనేకార్థకశబ్దముల కూర్పు శ్లేష. అది ప్రకృతానేక విషయము అప్రకృతానేకవిషయము ప్రకృతాప్రకృతానేకవిషయము ననిత్రివిధము. సర్వదుః డిత్యాదులు క్రమముగ పదాహరణములు. అందు సర్వదుః డుండు మాధవుండు అని స్తుతివిషయం లగుటచే బ్రకృతములగు హరి హరులకీర్తనము ప్రకృతశ్లేష. అజ్ఞము కమలము అజ్ఞుండు చంద్రుండు అవి యుపమానమాత్రము లగుటచే సప్రకృతముల కీర్తన మప్రకృతశ్లేష. వాహినీపతి = సేనాపతి, సముద్రుండును. వారిలో యుద్ధమున శస్త్రప్రహరణములచే రక్త మోడుచున్న సేనాపతి వర్ణనఘే ప్రకృతము. కనుక ప్రకృతాప్రకృత శ్లేష. మఱియు

“ఏ దయామయునిచే నపరాధి యయ్యు నండజ (పాము, కాకి) మాదరింపఁబడెనో ఆపూతనామరణ ఖ్యాతుఁ డగు ప్రభువు మాకు శరణ మగుఁగాక. లుబ్ధశీలీముఖ ములచేనాకులితములు వనవృద్ధములు నగు కమలములకు

54. 1. త్రాతః కాకోదరో యేనద్రోగ్ధాపి కరుణాత్మనా

పూతనామరణఖ్యాత స్స మేస్తు శరణం ప్రభుః ||

కాకోదరశబ్ద ముభయార్థకముగఁ జెలుగున రాకపోవుటచే సామాన్య పాపకమున నప్రసిద్ధార్థకము నయ్యు, అండజపదముతో చెప్పట,

పూతనామరణఖ్యాతుఁడు = పవిత్రనామముడు రణప్రసిద్ధుడు (రాముడు) పూతన మరణముచే బ్రసిద్ధుడు (కృష్ణుడు)

2. నీతానామాకులీభావం బుద్ధైర్భూరికీలీముఖైః |

పద్మశే వనవృద్ధానాం కమలానాం త్వచీక్షణే ||

లుబ్ధశీలీముఖములు = వేటగాని బాణములు, ఆసక్తములగు తుష్కైదలు. వనవృద్ధములు = అడవిలో పెరిగినవి, నీటిలో పెరిగినవి, కమలములకు సూరికములకు, పద్మములకు.

నీకన్నులు సమానములు <sup>3</sup> ఉదయారూఢుడు కాంతి  
మంతుడు రక్తమండలుడు ఈరాజు మృదులములగు  
కరములచే లోకమనోహరు డగుచున్నాడు.

వీనిలో మొదటిదానియందు, స్తుతివిషయము లగుటచేఁ బ్రకృతు లగు  
రామకృష్ణులకు శ్లో. రెండవదానిలో నుపమానము లగుటచే సప్ర  
కృతము లగుచుదృఢహరిణములకు శ్లో. మూడవదానిలో రాత్రి వర్ణన  
ప్రస్తావమునఁ బ్రకృతుడు సభినోదితుడు నగు చంద్రునికి సప్రకృతుడు  
సభిషిక్తు డగు రాజునకును శ్లో.

ఇచ్చట ప్రకృతాప్రకృత శ్లోహాదాహరణమున శబ్దశక్తి మూల  
ధ్వనిసంగీకరించు ప్రాచీనాలంకారికుల యభిప్రాయము, ప్రకృతాప్రకృతా  
భిధాన మూలకోపమాద్యలంకారము వ్యంగ్య మనికాని అప్రకృతార్థమే  
వ్యంగ్యమను సభిప్రాయము కాదు. అప్రకృతార్థముకూడ శబ్దశక్తిచే  
ప్రతిపాద్యమై అభిధేయ మగుటచే వ్యంజన నవేక్షింపక పోవుటంబట్టి.

యద్యపి ప్రకృతార్థము ప్రకరణబలమువలన శీఘ్రముగ బుద్ధికిఁ  
దోచినపిమ్మటనే నృపతి తద్రూప్యాధనాది వాచకములగు రాజకరాదిపద  
ముల యన్యోన్య సన్నిధాన బలమున వానివానిశక్త్యంతర వికాసముచే  
నప్రకృతార్థము స్ఫురించును. అట్లైనను అంతమాత్రముచే దానికి  
వ్యంగ్యత్వములేదు. శక్తిచే నర్థము ప్రతిపాదింపఁబడుచుండగా నేవిధము  
నను వ్యక్తి నవేక్షింపక పోవుటవలన. ప్రకృతార్థాభిధానము ముగిసిన  
పిదప నప్రకృతార్థము తోచుచున్న దన్నచో నది మిక్కిలి గూఢశ్లో.

3. అసామ్రదయమారూఢః కాంతిమాన్ రక్తమండలః ।

రాజా హరతి లోకస్య హృదయం మృదులైః కరైః ॥

ఉదయారూఢుడు = ఉదయపర్వతము నొందినవాడు, పృథ్వి నొందుచున్నవాడు.  
రక్తమండలుడు = ఎఱ్ఱనిబింబముకల, అనురక్తమగురాజ్యముకలవాడు. రాజు = చంద్రుడు,  
రాజు, కరములు = కిరణములు, సన్నులు.

యగుగాక. (గూఢశ్లేష-అప్రకృతమగుటచే ద్వితీయాంశము శీఘ్రముగ దోషకుండుట)

వేఱుచోటను గూఢశ్లేషయున్నది. ఎట్లన,

“ఈకొండ అతిజరతములు నతిగురువులు నలఘువిలంబి  
పయోధరోపరుద్ధములు నెల్లప్పుడు ప్రాణుల కగమ్యరూ  
పములు పరిణత దిక్కరికలు నగు తటాలను ధరించు  
చున్నది.

ఓషధిపతి సమీపమున లేకపోగా సూర్యకాంతములు  
మందాగ్నినొందుచున్నవి. తమము పుష్పినొందుచున్నది.  
చూపులు తిమిరజన్యదోషము నొందుచున్నవి.

ఇచటసమాసోక్త్యదాహరణములందు ప్రస్తుతార్థము సందర్భవశమున  
శీఘ్రముగ బుద్ధికిఁ దోచినవిదప విశేషణసామ్యమువలన సప్రకృత  
మగు వృద్ధవేశ్యావృత్తాంతము, రోగివైద్యవృత్తాంతముకూడ తోచు  
చున్నదికదా! అందు సమాసోక్తి అభంగశ్లేష యను టందరకు నభి  
మతమే. ఇట్టితరస్థలములందును గూఢశ్లేషను ధ్వనిగాఁదలంపరాదు.

55. అయ మతిజరతాః ప్రకామగుర్వీ రలఘువిలంబిపయోధరోపరుద్ధాః |  
సతత మనుమతా మగమ్యరూపాః పరిణతదిక్కరికా న్నటేర్షిభ ౨ ||

అలఘువిలంబి పయోధరోపరుద్ధములు=గొప్పపబ్బులతోఁ గూడినవి (చరియలు)  
గొప్ప స్తనములతో గూడినవారు (వృద్ధవేశ్యలు)

2. మంద మగ్నిమధురర్యమోపలాః దశికతశ్వయథు చాభవత్తమః |  
దృష్టయ స్తిమిరజం సిషేవిరే దోష మోషధిపతే రసన్నిధా ||

ఓషధిపతి=చంద్రుడు, వైద్యుడు. మందాగ్నిని=ప్రకాశములేమిని. మందా  
గ్నిని=రోగవిశేషము. తమము=చీకటి, శోధరోగము, తిమిరజన్యదోషమును కనబడ  
కుండుట, తిమ్మిరిరోగము.

56. ద్వారకాయందు యువకులు, రమ్యములు కావున పతాకల నొందుచున్నవి, వివిక్తలు కావున రాగమును వృద్ధి నొందించుచున్నవియు సమద్వలీకలు నగు వలభులను వల్లభలతో సమముగ నేఁచిరి.

ఇచట విభక్తిభేదముండుటచే ద్విత్వీయాంత నిశేషణ ప్రతిపాదితములగు సర్థాంతరములకు శబ్దశక్తిచే వల్లభలతో సన్వయములేదు.

57. ఈకొండయం దధికపయస్సంపదను వహించునవి వాయుజవేగముచే సంక్షోభమునొందింపఁబడినవి. మహాసరస్సులు సంబద్ధరామలక్ష్మణము లగు వాల్మీకివాక్కుల సాధర్యమును ధరించుచున్నవి.

అనుచోట విభక్తిభేద మున్నను శ్లోపాక్షేపక మగుసాధర్యమున్నట్లు ఇచట సాధర్యమున్ను కూర్పఁబడకపోవుటచే నాక్షిప్త శ్లోష యగుట కును వీలులేదు. సమ మను క్రియావిశేషణ మున్నను నది సహార్థ మగుటచేత నుపపన్నమగుచు వల్లభలందు శ్లిష్టనిశేషణార్థాన్వయము కంటఁ బూర్వమందు శీఘ్రముగఁ దోపనిడై సామ్యార్థము నొందదు. అందువలన సర్థసాందర్యబలముననే వల్లభలందు శ్లిష్టనిశేషణార్థాన్వ

58. రమ్యా ఇతి ప్రాప్తవతీః పతాకా రాగం వివిక్తా ఇతి వర్ణయంతీః ।

యస్యామసేవంత సమద్వలీకా స్వమం వధూభి వకలభీర్యవాసః ॥

పతాకలను = జండాలు, సౌభాగ్యములను వివిక్తలు = నిర్లసములు, పవిత్రలు. సమద్వలీకలు = పంగిన ఛాదినీగుడ్డలకలవి, (వాచూరులు) పంగినవల్లిత్రయముకలవారు వల్లభలు.

59. ఏతస్మిన్నధికపయశ్శ్రియంపహంత్యః సంక్షోభం పవనభువా జవేననీతాః ।

వాల్మీకేరహితరామలక్ష్మణానాం సాధర్యం దధతి గిరాం మహాసరస్వతః ।

అధికపయస్సంపదను = ఎక్కువనీటిని 'అధికపయః' ఈపదమువ్యస్తమై వాల్మీకి వాక్కులం దన్వయించును - కోతుల కథలుకలవని.

సంబద్ధ రామలక్ష్మణములు = భర్తలతోఁగూర్పబడినసారసవనీతలు కలవి, సరస్సులు. వాక్కులకు ప్రసిద్ధమే.

యాను సంధానముని గూఢశ్లేషము. పిమ్మట శ్లేషబలముననే సమశబ్దమునకు సామ్యార్థకల్పనము కావున వాచ్యమే యగు నుపమాంకారమున కీశ్లేష యంగ మగును. ఇత విస్తరింపరాదు. అందువలన శ్లేష త్రైవిధ్యము సిద్ధము.

ఏవంచ శ్లేష ప్రకారాంతరముచేతను ద్వివిధము. ఉదాహరణ గతము లగు నబ్జ, కీలాలు, వాహినీపత్యాది శబ్దములందు పరస్పరవిలక్షణ మగు పదభంగము నపేక్షింపక యనేకార్థముల క్రోడీకరించుటచే నభంగ శ్లేష. సర్వదుఃడు మాధవుఁడు, 'యోఽగంగాం' హరిణాహితసక్తి, ఇత్యాదిశబ్దములందు పరస్పర విలక్షణమగు పదభంగము నపేక్షించి యనేకార్థ క్రోడీకారమువలన సభంగశ్లేషయని. అందు సభంగశ్లేష శబ్దాలంకారము అభంగశ్లేష అర్థాలంకారము అని రుద్రయ్యకాదులు. రెండును శబ్దాలంకారములే యని మమ్మటాదులు. రెండు సర్థాలంకారములే యని దీక్షితులు. దీని వివరము చిత్రమీమాంసయందుఁజూడఁదగును.

## 27. అప్రస్తుతప్రశంస.

ప్రస్తుత వృత్తాంతవ్యంజక మగు నప్రస్తుతవృత్తాంతకథన మప్రస్తుత ప్రశంస యగును. ఉ॥ ఇంద్రునికంటె నితరుల యాచింపని యా చాతక మొక్కటే శకుంతములలో ధన్యము.

ఏచట నప్రస్తుతవృత్తాంతవర్ణనము ప్రస్తుత వృత్తాంతమును బోధించుటలోఁ బర్యవసాన మొందునో యచట నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము. అప్రస్తుత వర్ణనముచే ప్రస్తుత వృత్తాంత వగమనమున్న ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు సంబంధ ముండిననే సంభవించును. ఆసంబంధము సారూప్యముగాని సామాన్య విశేషభావముగాని కార్యకారణభావముగాని యగుచున్నది. అందు సామాన్యవిశేషభావములో సామాన్యమువలన విశేష

బోధనము విశేషమువలన సామాన్యబోధనము నని రెండువిధములు. ఇట్లే కార్యకారణభావమందును గార్యమువలనఁ గారణబోధనము కారణము వలనఁ గార్యబోధనము నని రెండువిధములు. సారూప్యమందొక్కభేదమే కావున నీయప్రస్తుతప్రశంస రెండువిధములు చెప్పియున్నారు. కార్యము, కారణము, సామాన్యము, విశేషము, ప్రస్తుతము కాగా తదన్యమును, తుల్యము ప్రస్తుతము కాగా తుల్యమును బోధించుటచే నై దువిధము లని. అందు సారూప్యనిబంధనా ప్రస్తుత ప్రశంసోదాహరణము ఆచార్యక మొక్కటే యనునది. ఇచట నప్రస్తుత మగుచార్యకము యొక్క ప్రశంస, ప్రశంసార్హుఁడగుటచేఁ బ్రకృతుఁడు చార్యకసదృశుఁడునగుఁడుద్రుల నడుగు కొనని మానవంతునియందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. మఱియు,

“కృత్రిమముగ గూర్పఁబడిన సటలతో జటిల మగు నంస  
భిత్తి కలశునకము మృగరాజ పదనియం దారోపింపఁబడి  
నను మత్తేభకుంభ విదళనాన క్త మగు సింహముయొక్క  
సాదము నెట్లుచేయగలదు ?

ఇచట శునకనింద నిందార్హుఁడగుటచేఁ బ్రకృతుఁడు శునకసదృశుఁడు కృత్రిమ వేషవ్యవహారాదిమూత్రముచే విద్వాంసునివలె నటించుమూర్ఖుని యందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. మఱియు,

“లోపల నెక్కువఛిద్రములు వెలుపలనెక్కువ కంటకములు  
కల కమలనాళగుణములు భంగశీలము లెట్లు కాకుండును?

58. ఆబద్ధకృత్రిమమూ జటిలాంసభిత్తి  
రారోపితో మృగపతేః పదవీం యది క్వా !  
మత్తేభకుంభ తటపాటనలంపటస్య  
నాదం కరిష్యతి కథం హరిజాధిపస్య ॥

58. అంతర్భిద్రాణి భూయాంసి కంటకాబహవో బహిః ।  
కథం కమలనాళస్య మాభూషన్ భంగురా గుణాః ॥



ఇచట కమలనాళవృత్తాంతకీర్తనము కమలనాళసదృశునందు, బయట ఖలులు కాచుకొనియుండ నింటఁ బుత్తాదులతోఁ గలహించు పురుషునందుఁ బర్యవసాన మొందుచున్నది. ఇట్లు లక్ష్మ్యలక్షణములందు బ్రశంసాశబ్దము స్తుతి, నిందా, స్వరూపకథన, సాధారణ మగు కీర్తన మాత్రపరముగా నెఱుంగవలెను. సామాన్య నిబంధనాప్రస్తుతప్రశంసః—

క్రోధముతోఁగూడినశత్రువునువేక్షించునరులు పొడయం

దగ్గి నుంచి గాలివాలుగా నిద్రించుచున్నారు.

ఇచట పూర్వమే విరోధియగు శిశుపాలునందు రుక్మిణీహరణాదికముచే పైరమును దృఢ పఱచుకొన్న కృష్ణునికి శిశుపాలుని విషయమై యుదాసీనత తగ దని చెప్పఁదగిన యర్థము ప్రస్తుతమై యుండ దానిం దెల్పుటకు సామాన్యము చెప్పఁబడినది. మఱియు;

“బహుభంగుల భిన్నములగు సౌహార్ద స్వర్గరేఖలకుఁ బరోక్ష (చాటు) మను పరీక్షాని కపోవలమొకటి కలదుః

ఇచట నీ వెదుటవలెఁ జాటునను నాకు హితమాచరింతువేని నప్పుడు నీవు నిక్కమగు నఖండ వని విశేష మగు ప్రస్తుతము చెప్పవలసియుండ సామాన్యము చెప్పఁబడినది.

విశేషనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంసః—

అంకాధిరోపితమృగుఁడు చంద్రుఁడు మృగాంకుఁ డని చెప్పఁబడు చున్నాఁడు. నిష్ఠురక్షిస్త మృగపూగము కేసరి మృగాధిప మనఁబడెను.

ఇచట కృష్ణునుద్దేశించిన బలభద్రవాక్యము మార్దవదూషణపరము కాగాఁ బూర్వసందర్భమును బట్టి క్రూరుఁడే ఖ్యాతి నొందునుగాని మృదుశీలుఁడు ఖ్యాతి నొందఁ డనుసామాన్యము చెప్పవలసియుండఁ

దద్భోధనకై యప్రస్తుత మగు విశేషము చెప్పబడినది. ఇట్లే బృహత్క-  
థాదులందు సామాన్యముగ నొకానొకయర్థమును బ్రస్తుతముగాఁ జేసి  
కొని దానిని వివరించుటకై చెప్పిన యప్రస్తుత కథావిశేషో దాహరణ  
ములం దీయప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారమే యని యెఱుంగవలెను.

కారణ నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస :-

<sup>60</sup>బ్రహ్మ దమయంతీ వదన నిర్మాణమున కిందు మండలము  
నుండి సారమును హరించెఁగాఁబోలు నందుచేతనే మధ్య  
బిలమునుండి యాకసపు నలుపు కనబడుచున్నది.

ఇచట నప్రస్తుత మగు నిందు మండలగతముగా నుత్పేక్షింపబడిన,  
దమయంతీ వదననిర్మాణమున కగు సారాంశహరణ రూపకారణముచే  
తత్కార్యరూపము, వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతము, దమయంతీ వదన  
గతము నగు లోకోత్తర సౌందర్యవిశేష మూహింపబడుచున్నది.  
మఱియు, నా వరదరాజ స్తవమందు

<sup>61</sup>ప్రతిమాసమందు వేఱగు చంద్రులు నీపాదము నాశ్రే  
యించి దేహాక్షయము కాగా లబ్ధమగు దివ్యపదమున  
కభిముఖులై లావణ్య మను పుణ్యరాశిని మిత్ర మగు  
నీమోమునం దుంచి సూర్యునిఁ బొందుచున్నారు. నిజము

ఇచట నప్రస్తుత చంద్రకర్తృకముగా నుత్పేక్ష్యమాణము లావణ్య  
పుణ్య విన్యాసరూపము నగు కారణముచేఁ దత్కార్యము, అనన్యముఖ

60. హృతసార మివేందుమండలం । దమయంతీవదనాయ వేదసా ।  
కృతమధ్యబిలం విలోక్యతే । ధృతగంభీరఖనీఖనీలిమా ॥

61. ఆశ్రిత్య నూన మమృతద్యుతయః పదం తే  
దేహాక్షయోపసత దివ్యపదాభిముఖ్యాః ।  
లావణ్యపుణ్యనిచయం సుహృది త్వదాస్యే  
దివ్యస్య రూపాంతి మిహిరం ప్రతిమాసభిన్నాః ॥

సాధారణమునగు ననంతకోటి చంద్రలావణ్యము, భగవన్ముఖమందున్నట్లు చెప్పటచేఁ బ్రస్తుతముగాఁ దెలియుచున్నది. (దానినేవినరించుచున్నాఁడు)

చంద్రుఁడు పుట్టినప్పుడెల్లఁ గ్రొత్తయగుచున్నాఁడు. (నవోనవో భవతి జాయమానః) అను మంత్ర సామర్థ్యమువలనగాని వృద్ధిక్షయములచే భేదము లేకున్నను భేదాధ్యవసాయమువలనఁగాని ప్రతిమాసము వేఱుగ వర్ణింపఁబడినాఁడు. అందుచేఁ గాల మనాది కనుక అతీత చంద్రు లనంతకోటు లని తేలినది. ఆనమస్త చంద్రుల విష్ణుపద (ఆకాశ) సమాశ్రయణము స్లేపమహిమచే భగవంతుని చరణసమాశ్రయముగ నధ్యవసానము చేయఁబడినది. భగవంతుని పాదముల నాశ్రయించిన హరికి దేహక్షయము కాగాఁ బరమపదప్రాప్తి యభిముఖ మగుట, అప్పుడే తన మిత్రవర్గమునందు పుణ్యరాశినుంచుటయుఁ బిమ్మట సూర్య మండల ప్రాప్తియు నను సీసర్వము శ్రుతి (తత్సకృత దుష్కృతే విధా నుతే తస్య ప్రియా జ్ఞాతయ సుకృతముపయం త్యప్రియా దుష్కృతం) వలన సిద్ధము కావున తదనుసారముగా వారి కమావాస్యారూపదేహక్షయకాల మాసన్నముకాగా సూర్యమండల ప్రాప్తికిఁ బూర్వము ప్రత్యక్షసిద్ధ మగు పుణ్యరూప లావణ్యనాశమును నిమిత్తముగాఁ జేసి కొని చంద్రసాదృశ్యముచే బరిపుష్టసౌహార్దము కల భగవన్ముఖమందు లావణ్యన్యాస ముత్పేక్షింపఁబడినది. యద్యపి మిత్రు లధికముగ నుండిన నల్పపుణ్యమే సంతృప్తిమించును. అయినను నిచట మిత్ర మను నేకవచనముచే భగవంతుని ముఖమున కితరముఖములకంటె సతిశయము వెల్లడింపఁబడినది. అందువలన భగవన్ముఖముననే సకల చంద్రుల సమస్తలావణ్య పుణ్యవిన్యాసోత్పేక్షణముచేఁ బూర్వమున వర్ణింపఁబడిన ప్రస్తుతార్థము స్పష్టముగనే తెలియుచుండెను. అలోచింపగ శ్రుతియందు సూర్యమండల ప్రాప్త్యనంతరమున విరజానదీతరణము, దానితరువాతనే నుహృదులందు సుకృతేనంక్రమణము ననియున్నను నాత్మప్రతిపాదక

శాస్త్రమునందలి ప్రయోజనానుసారముగా దానికిఁ బూర్వపరీభావము మార్పబడుటచే దాని ననుసరించి మిత్రునం దుంచి మిహిరునిఁ బొందు చున్నా రని చెప్పఁబడినది.

కార్యనిబంధనా ప్రస్తుత ప్రశంస:—

“నాథ! నీపాదనఖిధావనోదకమునం (గంగతో) దగిలిన నఖి కాంతికణికలు సముద్రమునఁగలిసి జలధిమథనముచే గట్టిపడి (సముద్ర నవనీతమగు) చంద్రపదము నొందినవి, నిజము.

ఇచట భగవత్పాదాంబుజతొళన తోయరూప మగు గంగయందు లక్తుకరనమువలె గలిసి, దానితో సముద్రమునఁ బ్రవేశించిన భగవత్పాద నఖికాంతికణికల పరిణామముగనూహింపఁబడినదియు, సముద్రనవనీతపద వాచ్యము కార్యము నగు చంద్రునిచేఁ దత్కారణ మగు భగవత్పద నఖికాంత్యుత్కర్ష ప్రతీయమాన మగుచుండెను. మఱియు,

“ఈకామిని గమనసౌకుమార్యము చూచినచో హంస గర్వమును వీడును. మాటలు వినినచోఁ గోయిల మానముద్ర నహించును. శరీరమార్దవమును కనినచో మాలతి కఠినశిలాసదృశ యగును. వేయేల? కమల కాంతినిఁ గాంచినచోఁ గాషాయమును గట్టును.

ఇచట నాయికాగమన సౌకుమార్యాదులు వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతములు కాగా నుచితముగ నుత్ప్రేక్షింపఁబడిన హంసగత గర్వ

82. నాథ త్వదంఘ్రినఖిదావనతోయలగ్నా స్తత్కాంతికణికా జలధిం ప్రవిష్టాః |  
తా ఏవ తస్య మథశేన ఘనీభవంత్యోనూనం సముద్రనవనీతపదం ప్రపన్నాః ||

83. అస్యాశ్చేష్టతిసౌకుమార్య మధునా హంసస్య గర్వైరలం  
సంలాపో యది ధార్యతాం పరభృతై ర్వాచంయమత్స్వవ్రతం |  
అంగానా మకతోరతా యదిజృషత్ప్రియైవ సా మాలతీ  
కాంతిశ్చేత్కమలా కిమత్ర బహునా కాషాయ మాలంబతాం ||

ఇంతాది రూపకార్యము లభిహితములు. ఇనియుఁ బూర్వోదాహరణమునందువలె గతిసౌకుమార్యాదిరూప వస్తుకార్యములు కాక, తన్నిరీక్షణాదులకార్యము లగుచున్నది.

తిర్జగతువుల చిత్తమునందు సిగ్గుండినచో చమరీమృగములు పార్వతీకేశపాశమును బరికించి వాలములందు వాత్సల్యమును వదలుకొనును. సందియము లేదు.

అను నుదాహరణాంతరమందు నట్లే (నిరీక్షణకార్యమగుట) స్పష్టము. శరీరమార్దవ మను మూఁడవ వాక్యమునందు వర్ణనీయంగా సౌకుమార్యాతిశయ నిరీక్షణకార్యత్వముకూడ కఠినశిలాప్రాయత్వ రూపార్థబద్ధమగు మాలతీకఠోరతయందు పవక్షింపఁబడలేదు. ప్రతియోగి విశేషగత (వేటువస్తువునందున్న) కాఠిన్యము అంగసౌకుమార్యాతిశయజ్ఞానకార్యమే కాని యంగసౌకుమార్యాతిశయ కార్యము కాకపోవుటంబట్టి. ఈబుద్ధికార్యత్వమున్న సీయంగమార్దవముచూడగా (త్వదంగమార్దవేద్యమే) ఇత్యాది తుల్యయోగిణోదాహరణమందు నట్లే స్పష్టము.

“అర్థకార్యమందువలెనే బుద్ధికార్యమందును గార్యనిబంధనత్వముండకపోదని ప్రాచీను లిట్టివి (జ్ఞానకార్యములు) కార్యనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంసయందుదాహరించిరి. నిజమున కప్రస్తుతప్రశంసయందు సంబంధపంచకముకంటె నధిక మున్న నుదోషములేదు. అప్రస్తుతప్రశంసయందు ప్రస్తుతాప్రస్తుతముల కైదువిధములే సంబంధములని నియమింపసాధ్యము కాదుకదా! సంబంధాంతరములందును నదియుండుటంబట్టి ఎట్లన,

64. ఓయి! కార్యరూపాప్రస్తుతార్థ మెవఱుఁ బ్రస్తుతకారణమును దోగఁజేయుచో యది కార్యనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంస యని చెప్పఁబడును. ఉదాహరణములం దట్లుండుట లేదు. మాలతీకఠోరత్వాది రూపాప్రస్తుతార్థము అంగమార్దవము యొక్క కార్యము కాదని నీవే చెప్పితివికదా! ఇట్లే ప్రస్తుతమగు కామినీగమన సౌందర్యాతిశయాదికముయొక్క నిరీక్షణమే కారణ మగుటచేతను స్వరూపముతో కామినీగమననిష్ఠ సౌందర్యాతిశయాదికము కారణము కాకపోవుటంబట్టియు అని శంకించినఁ జెప్పచున్నాఁడు.

“శ్రీహరీ ! యీచంద్రకిరణములు నీనిట్టిూర్పు గాలిచే నిబుసముగాఁజేయఁబడిన స్మితరూప మగు నాభ్యాత్మికాది తాపత్రయాశాషధపు పొల్లువోలె లోకమంతటను వ్యాపించు చున్నవి.

ఇట సప్రస్తుతము లగు చంద్రకిరణములు భగవంతుని మందస్మిత రూప మగు దివ్యావధీ ధాన్యవిశేషముయొక్క కడంగరచయము (పొల్లు రాళి) గా నుత్పేక్షించుటచే భగవంతుని మందస్మితము చంద్రకిరణ సారరూప మను నొక యుత్కర్షణ తేలువఁబడుచున్నది. ధాన్యవిశేష మునకు కడంగరచయమునకు కార్యకారణభావసంబంధములేదు. అందుచే సహోత్పత్త్యాదిక మను సంబంధాంతరమునుగూడ నాశ్రయింపవలసినదే.

ఇట్లుపమానోపమేయ పదార్థముల నాశ్రయించి వానిలోఁ గవి ప్రాథోక్తికల్పిత కార్యకారణభావ నిబంధనరూపాప్రస్తుత ప్రశంస లుదాహరింపఁబడినవి. మఱొకచోటఁగూడ నిది కనఁబడుచున్నది.

“కాళిందీ! చెప్పుము. కుంభోద్భవ! నే నంబుధిని. నాశత్రువు పేరుతో నన్నేల పిలుచుచున్నావు ? నేను సర్మదను. నా సవతిపేరుతో నన్నేల పిలుతువు? నీవు సర్మదవై న నీకీనైల్య మేల కలిగెను? మాళవాంగనల కాటుకకంటి నీటిచేత. వారికేమి వచ్చెను ? కుంతల దేశపు రాజు కోపించెను.

85. తాపత్రయాశాషధపరస్య తపస్మితస్య నిశ్వాసమందమరుతా నిబుసీకృతస్య । ఏతే కడంగరచయా ఇవ విప్రకీర్ణా జైవాత్మకస్య కిరణాజగతి భ్రమంః॥

86. కాళింది బ్రూహి కుంభోద్భవ జలధి రహం నామగృహ్లాసి కస్మాత్ శత్రోర్యే సర్మదాహం త్వమపి పదసి మే నామ కస్మాత్సపతాన్యః । మాలిన్యం తస్మా కస్మా దనుభవసి మిశత్కజ్జలై ర్మాళవీనాం నేత్రాంభోభిః కిమాసాం సమజని కుపితః కుంతలక్షోణి పాలః ॥

ఇచట వారి కేమివచ్చెనని మాళవాంగనల రోదన కారణ మడుగ వారిప్రియ మరణరూపకారణమును జెప్పక కుంతలుండు కోపించెనని ప్రియ మరణమునకుం గారణమును జెప్పటచే గారణ నిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంస. మాళవదేశమున కేగిన కుంతలరాజు వారిని జయించెనా? యని యడుగ వారి మరణానంతరమున జరిగిన జలధి సర్మదాప్రశోత్తర రూపకార్యము జెప్పఁబడినచో నిచటనే కార్యనిబంధనయు నగును. కారణనిబంధన యందు ప్రశ్న శాబ్దము. ఇందు ప్రశ్న మార్గము నని భేదము.

### 28. ప్రస్తుతాంకురాలంకారము.

ప్రస్తుతవర్ణనము ప్రధానమగు ప్రస్తుతాంతరమును వ్యంజింపఁ జేసినచోఁ బ్రస్తుతాంకురమగును. ఉ॥ భృంగమా! మాలతి యుండఁ గంటకవిశిష్ట మగు కేతకి కొఱ కేల యాసపడుదువు?

ఎచట వర్ణమాన మగుప్రస్తుతముచే సభిమత మగు వేటొక ప్రస్తుతము తోచునో యచటఁ బ్రస్తుతాంకురము. ఉ॥ త్తరవాక్య ముదాహరణము. ఇచట ప్రియతమునితో నుద్యానమున విహరించు నొకయువతి భృంగమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పెను. కావున వాఛ్యార్థము ప్రస్తుతమయ్యెను. పిలువరానిభృంగమును బిలుచుటచే వాఛ్యము కాకపోవుటవలన నప్రస్తుతమెయగు వాఛ్య మిచట స్వసదృశమగు ప్రస్తుతమును బోధించుటకై చెప్పఁబడిన దనుటకు వీలులేదు. మాధ్యాదికముచే భృంగాదులం బిలుచుట, లోకమందు కలదు కావున. పథిక శాకోటక తరువుల సంభాషణము.

ఓయి! నీవెవరవు? చెప్పుచున్నాను. నన్నదృష్టశూన్య మగు శాకోటకముగా నెఱుంగుము. వైరాగ్యముతో చెప్పుచున్నట్లున్నదే? బాగుగా గ్రహించితివి. ఎందు

87 చేత నీవై రాగ్యము? ఇక్కడ దారికెడమవై పుగ వట  
వృక్ష మున్నది. పాంథులు దాని నన్నివిధముల సేవిం  
తురు. దారిలోనున్నను నానీడకూడ పరోపకారి కాజాల  
కున్నది. (దానిమీఁద దయ్యము లుంటఁగాఁబోలు)

అనుచో చేతనాచేతన ప్రశ్నోత్తరమువలె తిర్యక్కులం బిలుచుటయు  
నసంభావితము కాకపోవుటంబట్టి. ఇట్లు ప్రస్తుతము వాఙ్మార్గము నగు  
భృంగోపాలంభనముచేఁ గ్రూరులు చుట్టుకొనియుంటచే దుష్ప్రప యగు  
పరవనితతోడగాని, విటసర్వస్వాపహరణ శీలయగుటచే పొందరాని వేశ్య  
తోఁగాని కంటకములతో వ్యాప్తమగు కేతకితో నదృశ్యయగు దానితోఁ  
బ్రవర్తించు ప్రియతము నుద్దేశించి కులాంగన, సౌందర్యాభిమాన  
వతియునగు వక్త్రీచేసిన యుపాలంభము తెలుపఁబడుచున్నది. మఱియు,

“ఓభ్రమరమా! రారాపు నోర్పు సుమనోలతలం దంత  
వరకు లోల మగు మనసును సంతోషపెట్టుము. బాలయు  
నజాతరజస్కయు నగు నవమల్లికా కలిక నకాలమున  
వృక్షముగ నేలపీడింతువు?

ఇచటను నుద్యానమధ్యమునఁ జరించుచున్న భృంగమునుగూర్చిన  
యుపాలంభ మగుటచే వాఙ్మార్గముకూడఁ బ్రస్తుతము. ఇదియుఁ  
బ్రౌఢాంగనలుండగా బాలికను రత్తికై బాధించు కామి వినుచుండగా

87. కస్త్యం భోః కథయామి దైవహతకం మాం విద్ధి కాకోటకం  
వైరాగ్యాదివ వక్షి సాధువిదితం కస్మా దిదం కథ్యతే ।  
వామేనాత్ర వటస్తమధ్వగజన స్సర్వాత్మనా సేవతే  
న చ్ఛాయాపి పరోపకారకరిణీ మార్గస్థితస్యాపి మే ।

88. అన్యాసు తేవదుపమర్దనహాను భృంగ  
లోలం వినోదయ మనస్సుమనోలతాసు ।  
బాలామజాత రజసం కలికామకాతే  
వృక్షం కదర్థయసి కిం నవమల్లికాయాః ॥



నాకానొక విదగ్ధ చెప్పటచే నాకామింగూర్చి యుపాలంభము తెలియుచున్నది. మఱియు

“ఈనల్లిని కాదంబచంచుక్షతమగు కోశద్వంద్వమును ధరించుచున్నది. ఈచూతలత పుంస్కోకిలాస్వాదిత మగు కిసలయమును ధరించుచున్నదని దీర్ఘికాతటమం దొకరితో నొకరు చెప్పకొనుచున్న సఖులవాక్కును విని, యాయువతి కొంగుతోఁ గుచతటమును, గరమున నోష్ఠమును గప్పకొనెను.

ఇచట ఈ యని నల్లినీవ్యక్తివిశేష నిర్దేశముచేతను దిగుడు బావి యొడ్డున అనుమాటచేతను వాచ్యార్థము ప్రస్తుతమగుట స్పష్టము. ప్రస్తుతాంతరమున్న వాక్యోత్తరభాగమందు కవిచే స్వయముగనే వెల్లడింపఁబడినది.

ఇందులో మొదటి రెండుదాహరణములందు నన్యవదేశ ధ్వని యని లోచనకారుఁ డనెను. (దానినే చెప్పుచున్నాఁడు) అప్రస్తుత ప్రశంసలో వాచ్యార్థ మప్రస్తుతముకావున వర్ణనీయము కాకపోవుటచే నచట నభిధ పర్యవసన్నము కాకపోగా నభిధచే ప్రస్తుతార్థ మభివ్యక్తమగుట యలంకారము. ఇచటనో, వాచ్యము ప్రస్తుత మగుటచే నభిధాశక్తి సమాప్తి నొందగా నర్థసౌందర్యబలముచే నభిమతార్థము వ్యక్తమగుట ధ్వనియే యగును. నిజమున కిదియు నలంకారమేకాని ధ్వని కాదని చిత్రమీమాంసయందు <sup>70</sup>వ్యవస్థ చేయఁబడినది.

69. కోశద్వంద్వమియం దధాతి నల్లినీ కాదంబచంచుక్షతం  
ధత్తే చూతలతా నవం కిసలయం పుంస్కోకిలాస్వాదితం ।  
ఇత్యాకర్ణ్య మిధస్సభీజనవచస్సా దీర్ఘికాయాస్తటే  
చేలాంతేన తిరోదధే స్తతటం బింబాధరం పాణినా ॥

70. వాచ్యము ప్రస్తుత మయ్యు నదే ముఖ్యమను తాత్పర్యము లేక పోవుటచే నభిధ సమాప్తము కాకపోవుటంబట్టి యలంకారమే యని.

తృతీయోదాహరణ మలంకారమగుటలో నెవనికి సభ్యంతరము లేదు. ధ్వనికారుడు చెప్పియున్నాడు.

శబ్దార్థశక్తిచే సంపాదితమయ్యు వ్యంగ్యార్థమును గవి తిరిగి యెచట స్వోక్తిచే వెల్లడించునో యది ధ్వనికంటె వేఱగు నలంకారమే యని. ఇవి సామాన్యనిబంధనో దాహరణములు.

సంబంధాంతర నిబంధనములగు ప్రస్తుతాంతురములఁగూడ వాచ్యవ్యంగ్యము లతికష్టమునఁ బ్రస్తుతము లగుటచే నుదాహరింపఁదగిన వానిని దిగ్భాత్రముగ నుదాహరించుచున్నాడు.

71 ఉ॥ ఓకన్నులారా! శివరాత్రి సమీపించుచున్నది మీ రప్రమత్తములై మెలకువగ నుండుడు. మీదగ్గర మీవంటి మిత్రుఁడొకఁ డుదయింపఁగలఁడు.

ఇచట శివసారూప్యమువలెనే దానిలో నేకదేశమగుటచే నుదాహరణ మందు వాచ్యమగు లలాటలో చనముకూడ శివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రయుక్త మగుటచే వర్ణనీయము కావున తద్భావరముగ శివసారూప్య మంతయు గమ్యము. (ఇచట నేకదేశ శ్రేయకదేశభావము సంబంధము.) మఱియు,

72 ఓసర్వమంగళా! కేశపాశపు చీకటికాంతి పుంజముచే బందీ కృత మగు బాలార్కకిరణముంబోలె నున్న సింధూరమును

71. రాత్రిశివా కాచన సన్నిధి తే విలోచనే బాగ్రతమప్రమత్తే ।  
సమాసధర్మా యువయోస్సకాశే సఖా భవిష్యత్కచిరేణ కశ్చిత్ ॥

72. పహంతీ సింధూరం ప్రబలకబరీ భారతిమిర  
త్విషాం బృందై ర్బందీకృతమివ నవీనార్కకిరణం  
తనోతు క్షేమం సస్తవ వదనసౌందర్యలహరీ  
పరీవాహప్రోతస్సరణిరివ సీమంతసరణిః ॥

ధరించునదియు నీవదన సౌందర్యలహరీ నిర్గమనమార్గ  
మనునట్లున్న నీపాపట మాకు క్షేమముఁ గలిగించుఁగాక.

ఇచట వర్ణనీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతమగు పాపటను పదనసౌందర్య  
తరంగములకు నిర్గమనమార్గము (పొల్లుకళింగలు) గ నుత్తేజ్వింశించుటచే  
సిండు చెరువువలెఁ దూముకుఁ గారణమై తనచోట నిముడని సౌందర్య  
సమృద్ధి తోచుచున్నది. వదనసౌందర్యముకూడ వర్ణనీయమగుటచేఁ  
బ్రస్తుతమే. మరియు,

అంగసంగి యగు సంబుజకాండము భృంగకాంతి నొందు  
చున్నది. శ్వాసానిలమువలన నాసాహ్లాక్షిక మింద్ర  
నీలమణి యగుచున్నది. కుచములం దుంచిన కర్పూరము  
కూడ దీపమగుచున్నది. కరములందు ధారగఁజోసిన  
నీరు కాలిన యినుమునందలి నీటివలె హరించుచున్నది.

ఇచట నాయికావిరహానహత్వాతిశయమును బ్రకటించుటకై సంతాప  
వత్కార్యములగు మృణాళమాలిన్యాదులును వర్ణనీయములుగ వివ  
క్షింపఁబడుటచే వానిమూలమున సంతాపము గ్రహింపఁదగినది.

ఏకావ్యమునఁ గార్యమూలమునఁ గారణబోధ గూర్పబడునో  
యచట ననుమానాలంకారమేకాని యీప్రస్తుతాంకురాప్రస్తుతప్రశంస  
లుండవు ఎట్లన,

పీన స్తన జఘనముల సంగమున నుభయభాగములందు

73. అంగసంగి మృణాళకాండమయతే భృంగావళీనాం రుచిం  
నాసాహ్లాక్షికమింద్రనీలసరణిం శ్వాసానిలాద్దాహతే ।  
పత్తేయం హిమవాలుకాపి కుచయూర్ధ్వతే క్షణం దీపతాం  
తప్తాయః పతితాంబువత్క్రతలే ధారాంబు సంలీయతే ॥

వాఁడినది, సన్ననినడుము తగులక నడుమునఁ బచ్చనిది,  
చిక్కినచేతులచలనములచేఁ జెదరిన రచనకలదియు నగు  
నీ తామరాకుసెజ్జ కృశించిన సాగరికా సంతాపము  
నూహింపఁజేయుచున్నది.<sup>74</sup>

## 29. పర్యాయోక్తము.

గమ్య మగు విషయమును వేటువిధముగఁ జెప్పట పర్యాయోక్తము. ఉ॥ రాహువధూకుచముల వృద్ధమొన  
రించినవానికి నమస్కారము.

గమ్యముగ వివక్షింపఁబడినదానినే వివక్షితరూపముకంటె సుందరతర  
మగు రూపాంతరముతోఁ జెప్పట పర్యాయోక్తమగును. ఉత్తరవాక్య  
ముదాహరణము. ఇచట భగవంతుఁడు వాసుదేవుఁడు తన యసా  
ధారణరూపముతో గమ్యుఁడై యాతఁడే రాహువధూకుచ వై యర్థ  
కారకత్వరూపమగు రూపాంతరముతోఁ జెప్పబడెను. మఱియు,

<sup>75</sup>ఎవనిపాదము లోకమును జూచునో యాలోక మెవని  
పాదమును జూడదో వారిద్దఱు జగద్గురు వగు నీవిద్య  
నెఱుంగరు.

ఇందు గౌతమ పతంజలులు తమ యసాధారణరూపముల గమ్యులై  
రూపాంతరములతోఁ జెప్పఁబడిరి. మఱియు,

74. పరిహాసం పీనస్తనజఘనసంగారుభయత  
స్తనోగృధ్యస్యాంతః పరిమిశనమప్రాప్య హరితం ।  
ఇదం వ్యస్తస్యానం ప్రశిథిలభుజాక్షేపవలనైః  
కృశాంగ్యాస్సంతాపం వదతి నఖినీచత్రశయనం॥

75. లోకం పశ్యతి యస్యాంఘ్రిః స యస్యాంఘ్రిం న పశ్యతి ।  
తాభ్యామప్యపరధేద్భంవిద్యా విశ్వగురోస్తవ ॥

76 ఓనల! నీకటికిఁ దాదము శిరీషకోరకపు మార్దవాభిమానము  
నణించు నీ పాదముల నెంతదూరము ప్రయాసపెట్టె దలఁ  
చినది? తెలుపుము.

ఇచట నెంతదూర మేగెదలంపను గమ్యమాస నిషయమే పాదముల  
నెంతదూరము ప్రయాసపెట్టదలంపు అనువిధముగఁజెప్పబడినది. మఱియు

77 ఎవని కంబుధి నిషంగము. లోకప్రసిద్ధులు వ్యాసాదు లెవని  
వాహనముల వహింతురో పాతాళమెవనికి భూషణముల  
పెట్టె, ఆకాశము పూదోట, ఇంద్రాదులు శాటీసాలురు  
మదనుఁడు చందనతరువు నగునో యట్టి దేవతాసార్వ  
భౌమునకు నమస్కరించు చున్నాను.

ఇచట నెవనికి వేదములు వాహనములు నాగములు భూషణములు  
నిత్యాది ఆయావాక్యార్థముల వివక్ష కలుగుచుండగా వేదత్వాద్యా  
కారమున వ్యంగ్యములే యగు వేదాదులు వ్యాసాది శిక్షణీయత్వాది  
రూపమునఁ జెప్పబడినవి. ఇంతేకాక దేవతాసార్వభౌముఁ డగుటను  
స్పష్టపఱచుటకు విశేషణివిశేష్యభావవ్యత్యాసముచేఁ దెలుపఁబడినవి.

ఈవిషయమున నలంకారసర్వస్వకారుఁడును “గమ్యమునే వేఱు  
విధముగఁజెప్పట పర్యాయోక్తము” అను నీ సంప్రదాయాగత లక్షణ  
మునే యంగీకరించెను, కాని

76. నివేద్యతాం హంత సమాపయంతౌ శిరీషకోశమదిమాభిమానం ।

పాదౌ కిద్దూయరమిహా ప్రయాసే నిధిత్సతే తుచ్ఛదయం మనస్తే ॥

77. దేవం వందే శరధి శరధిం దేవతాసార్వభౌమం ।

వ్యాసుప్రస్థా భువనవిదితా యస్య వాహాధివాహః ।

భూషాపేటీ భువనమతలం పుష్కరం పుష్పవాటి

శాటీపాలాశ్శతఘ్నిముఖాశ్చందనద్రుర్మనోభూః ॥

78 ఎతఁడు చక్రపుదెబ్బయను కఠినశాసనము చేతనే రాహు  
వధూజనమునకు రతోత్సవము నాలింగనాది శూన్య  
ముగను జుంబనమాత్ర శేషముగను జేసెను.

78. చక్రాభిఘాతప్రసభాజ్ఞయైవ చకార యో రాహువధూజనస్య |  
అలింగనోద్దామవిలాసవంధ్యం రతోత్సవం చుంబనమాత్ర శేషమ్ ||

ఈ పద్యవిషయమున ఉద్భూతానంద వర్ధనాభినవగు స్తమమ్మట రుద్రయ్యక  
దీక్షిత జగన్నాథాద్యాలంకారిక బృందమునకు పర్యాయోక్తాలంకా  
రమే యభిమతము. దానిలక్షణముకూడ “వ్యంగ్యమును సుందరమగు  
భంగ్యంతరముతో శబ్దశక్తిచేఁ దెలుపుట, యనియే.

ఈ విషయమున నప్పయదీక్షితు డిట్లుచెప్పెను.

ఈ పద్యమున భగవంతునియందు రాహువధూసురత కర్మకాలింగన  
రహితచుంబనమాత్ర శేషకర్తృత్వము వాచ్యము. వాసుదేవత్వము  
వ్యంగ్యము. అభినవగుప్తాలంకార సర్వస్వకారాది ప్రాచీనులన్ననో! లక్ష  
ణమును లక్ష్యమును కష్టముగ నన్వయించిరి. వారు చెప్పినట్లు రాహుశిర  
శ్చేదాదికము వ్యంగ్యమన్నచో ప్రస్తుతముచే నింకొక ప్రస్తుతము తోచి  
నచో ప్రస్తుతాంకురమని నేను కల్పించిన ప్రస్తుతాంకురమే యగును.  
వాచ్యవ్యంగ్యములు రెండును ప్రస్తుతములే కనుక వాసుదేవత్వము  
వ్యంగ్యమన్న పర్యాయోక్త మగును. ప్రాచీనులు వృథాశ్రమనొందిరిఅని.  
దీనికి జగన్నాథుని జవా బేమిటంటే ?

వాసుదేవత్వ మెప్పటికి వ్యంగ్యముకాదు. ‘ఎవడు.....ఒనరిం  
చెనని’ యచ్చబ్దవాచ్యమగు వాసుదేవుడు విశేషణమగుటచే వాసుదేవ  
త్వము వాచ్యమే యగుటవలన. శబ్దశక్తిప్రతిపాదితమగుదాని కెట్లును  
వ్యంగ్యత్వ మిష్టముకాదు. కావుననే ప్రాచీనులు క్లిష్టగతినవలంబించుట:-  
ఎట్లన ? అభినవగుప్తుడు ధ్వన్యాలోకలోచనమున నుద్భటోక్తమగు  
“అన్యవిధమున, జెప్పబడునది పర్యాయోక్త ము” ను లక్షణమును  
జూపి దానియర్థ మిట్లు వివరించెను. చెప్పబడుననుమాటచే (అభిధీ  
యతత్కర్తృత్వా) అన్యము=వాచ్యముకంటె నన్యము అని యర్థము.

అను ప్రాచీనోదాహరణమునుమాత్రము వేటుగా సమన్వయించెను. రాహువధూగతమగు విశిష్టరతోత్సవముచేఁ దత్కారణమగు రాహుశిరశ్చేదము గమ్యమగుచున్న దని.

అన్యవిధమున్ను = వాచ్యముకంటె వేఱగు వ్యంగ్యమే. అన్యవిధమున ననుచో తృతీయార్థ ముపలక్షణము:- ఇంతకు వ్యంగ్యోపలక్షితమగుచుఁ జెప్పబడినది సర్వాయోక్త మని ఫలితార్థము. వ్యంగ్య ముపలక్షణమగుటచే ప్రధానముకాదుకనుక వాచ్యమే చమత్కారి యగుటచే ప్రధానమగుటవలన ధ్వనికంటె విలక్షణమగు సర్వాయోక్తమని. ఇచట వ్యంగ్యమేమన దానినతిడె యచటనె చెప్పెను. ఇచట వాసుదేవ ప్రతాపము వ్యంగ్యముగ వివక్షింపఁబడినది కాని యది చమత్కారి కాకపోవుటచే సర్వాయోక్తమేయగునని.

ఏతావతా దీక్షితులవారుచెప్పిన వాసుదేవత్వము వ్యంగ్యమను విషయము అభినవగు ప్రపాద పర్యంతమగు ప్రాచీనల కెనరికి సభిమతము కాదనుట స్పష్టమే. వాసుదేవత్వము “ఎతడు...చేసెన”ని యచ్చబద్ధ వాచ్యమగుటవలన, వ్యంగ్యముకాదగదని తేలుటచేతనే వారు క్లిష్టగతి నవలంబింపవలసి వచ్చెను.

అలంకార సర్వస్వకారుడును “గమ్యమునుగూడ వేటువిధమున సభిధానము సర్వాయోక్తము” అని లక్షణమును జెప్పి సిమ్మట నిల్లు శంకించుకొని సమాధాన మొసగెను. గమ్యమగుదానికే యభిధానము సంభవింపకుండుటవలన కార్యాదిద్వారమునకే చెప్పుట. యని అట్లు చెప్పుటచే “చక్రపుడెబ్బయను” ఇత్యాద్యుదాహరణమున వాచ్యము రాహువధూసురతము నాలింగసరసితముగను చుంబనమాత్రశేషము గను జేయుట, దానికిఁ గారణము రాహుశిరశ్చేదము. అదే వ్యంగ్యము కాని దీక్షితోక్తమగు వాసుదేవత్వము కాదు. అది ‘యెతడు’ అను యచ్చబద్ధవాచ్యము, ప్రకరణలబ్ధము నగుటవలన.

ఇట్లు మమ్మట పక్షమందును యచ్చబద్ధవాచ్యుడు ప్రకరణలబ్ధుడు నగు భగవంతునియందు రాహువధూసురతచుంబన మాత్రశేషకర్తృత్వము వాచ్యము కాగా రాహుశిరశ్చేదకర్తృత్వమే వ్యంగ్యముకాని

ఏవంచ గమ్యమగుదానినే చెప్పట యనులక్షణమున కసంభవము నాశంకించుకొని చెప్పుచున్నాడు. ఏది గమ్యమగునో దానికే శక్తిచే దీక్షితో క్తమగువానుదేవత్వ మిడివరలో జెప్పినకారణముననే వ్యంగ్యము కాదు. ఏవంచ దీక్షితులవారు సర్వప్రాచీనాలంకారి కాభిమతమునకు విరుద్ధముగనే చెప్పినట్లు తేలినది.

ఈ విషయమున చంద్రికాకర్త జగన్నాథుడుచెప్పినదానిని దూషించి దీక్షితులవారు చెప్పినదానిని సాధించుచున్నాడు. ఎట్లనః— పర్యాయోక్తములో విషయమగు వాసుదేవత్వరూపమున నవగమనము విశేషణమర్యాదాలభ్య మగుటచే సుందరము కాదనునది యాలోచింపనిమాట. ఎందుచేత? పర్యాయోక్తమున వ్యంగ్యముకంటె వాచ్యమే సుందరమగుట సర్వసమ్మతవిషయముకదా! ప్రకృతమందు వాచ్యమగు రాహువధూనురత చుంబనమూత్రశేష కర్తృత్వమునకే వ్యంగ్యమగు వాసుదేవత్వముకంటె చమత్కరిత్వ మిష్టమే యగును. వాసుదేవత్వము సుందరము కానేకాదు. వాసుదేవత్వమే సుందరమైనచో ధ్వనియే యగునుకాని పర్యాయోక్తాలంకారము కానేకాదు. అలంకారసర్వస్వ ఖండనప్రవృత్తి మగుదీక్షితగ్రంథమునకు అలంకారసర్వస్వగ్రంథవిరోధమును జూపుట మంచిదికాదు.

ఇంతేకాక అలంకారసర్వస్వమును దీక్షితుడనుసరించె ననుటయు మోసగింపే దీక్షితులవారు “కువలయానందారంభమునఁగాని చిత్రమీమాంసారంభమునఁగాని సర్వస్వగ్రంథవిరుద్ధముగ నేమియు చెప్పనని ప్రతిజ్ఞ చేసిరా? ఇంతియకాదుసరికదా! తన యభిమతమునుమాత్రమే యంగీకరించుచు నిరుద్ధాంశమును ఖండించుచునే వచ్చిరి. అర్థదువలన జగన్నాథోక్తములు దూషణములేకావు. అని

ఈచంద్రికాకారుడగు నైద్యనాథుడు చెప్పినదంతయు బాగున్నది కాని సర్వప్రాచీనాభిమతముకావున వాసుదేవత్వము వ్యంగ్యముకాదన్న జగన్నాథునిదూషణమునకు సమాధానము చెప్పక దానికి వ్యంగ్యత్వము సాధింపకయే వాసుదేవత్వరూపవ్యంగ్యమనుందరమన్న దానినిమాత్రమే గ్రహించి. మిష్టావృత్తిచెప్పట యేమిగ్నాయమో ఊహింపరాదు.



బోధనము సంభవింపకపోవుటవలన కార్యాదిద్వారముననే యభిధానము లక్షణమందు వివక్షింపఁబడినదని లక్షణమునుగూడ క్లిష్టముగ సమన్వయించెను.

లోచనకారుడగు అభినవగు ప్తపాదుడును “వేటువిధమునఁ చెప్పఁ బడునది పర్యాయోక్తమ”ను నీలక్షణమునే యంగీకరించి దాని యుదాహరణమందును వాచ్యమగు కార్యముచే గారణమును వ్యంగ్యముగఁ జూపి యందు లక్షణమును లక్ష్యనామమును క్లిష్టముగ సమన్వయించెను. వాచ్యముకంటె నన్యవిధమగు వ్యంగ్యముతో నుపలక్షితమగుచు నేది చెప్పఁబడునో యది (వ్యంగ్యోపలక్షిత మగుచుఁ జెప్పఁబడునది) పర్యాయమగు = ప్రకారాంతరమగు, వ్యంగ్యముతో నుపలక్షితముగఁ చెప్పఁ బడునది పర్యాయోక్త మని,

ఈ క్లేశమంతయు నెందులకో యెఱుంగము. గమ్యమగునదే చూపాంతరమున వాచ్యమగుటయందెన్నో యుదాహరణములు చూపఁ బడినవి కదా! ‘చక్రపుదెబ్బయందలి కఠినశాసనముచే’ నను ప్రాచీనోదాహరణముకూడ స్వరూపముతో గమ్యమగు భగవంతునికి విశిష్ట రతోత్పవకారిత్వరూపముతో నభిధాన ముండుటచేఁ జక్కగ సమన్వితమే యయ్యెను. అందు రాహుళిరశ్చేదమే గమ్యమన్నచోఁ బూర్వోక్త రీతిగఁ బ్రస్తుతాంకురమే యగును.

ప్రస్తుత మగు, రాహుళిరోమాత్రావశేషముచే నాలింగము వంధ్యత్వాద్వాఘాదసరూపము వాచ్యము నగు భగవద్రూపాంతరము ఉపపాదితము కాగా నావాచ్యముచే వాసుదేవ త్వరూపముతో భగవదవగమనము పర్యాయోక్తమునకు విషయము.

సుందర మగువ్యాజముచే నిష్టమును సాధించుకొనుటయుఁ బర్యాయోక్తమగునందురు. నేను చూతలతను జూచుట కేగుచున్నాను. మీరిద్దఱు నిచట నుండుదురు.

ఇచట నాయకను నాయకునితోఁగూర్చి చూతలతా దర్శనవ్యాజమున వెల్లుచున్నసఖి వారికి స్వేచ్ఛాసంపాదన మను నిష్ఠమును సంపాదించుట పర్యాయోక్తము. మఱియు,

79 ఓరాధ! సీయొడిలోదాచిన నాబంతి నిమ్మని యామె

సీవిని విప్పుచున్నకృష్ణుఁడు మీకు సంతసము నిచ్చుగాక.

మొదటి యుదాహరణమున నితరులయిష్టమును సాధించుట. ఇచటనో! బంతి యున్నదా? యని శరీక్షించుటకు కోకముడి విప్పట యనువ్యాజముతో తనకోరికను నెరవేర్చుకొనుట. ఇదిభేదము.

### 30. వ్యాజస్తుతి.

నిందాస్తుతులచే స్తుతినింద లభివ్యక్త మైనచో వ్యాజస్తుతి యగును స్వర్నదీ! నీకు వివేక మేది? పాపులఁగూడ స్వర్గము నొందించు చున్నావు దూతి! మంచిది. మఱి మంచిది. నాకై దంతములచేతను గోళ్ల చేతను గాయ పడితివి. ఇంతకంటె నేమిచేయవలయును?

నిందచే స్తుతి యభివ్యక్త మగుటకాని స్తుతిచే నింద వ్యక్త మగుట కాని వ్యాజస్తుతి యగును. స్వర్నదీ! నీకు వివేక మేది? ఇత్యాద్యుదాహరణమందు వివేకము లే దను నిందావ్యాజముచే గంగ సుకృతిని వలెనే పాతకినిఁగూడ స్వర్గము నొందించుచున్న దను వ్యాజరూపనిందచే గంగాప్రభావతిశయస్తుతి, దూతి! మంచిదనునుదాహరణమందు నాకై మహాక్షేత్ర మనుభవించితి వను వ్యాజరూపస్తుతిచే నీవు క్షీడించుట కేసి తివేకాని నాకొఱ కేగలేదు దూతికాధర్మవిరుద్ధకారణి వగు నిన్ను గూర్చి సిగ్గు గుచున్నది, అనునిందయు వ్యక్తమగుచున్నది. మఱియు,

79. దేహి మత్స్రంధుకం రాధే పరిధాపనిగూహితం ।

ఇతి వివేకవివేచనార్థం వ్యాజస్తోత్రము 30 ॥

రాజ ! నీశౌర్యమన మేమి ? యుద్ధ మొనరింప నీ వొక గుఱ్ఱము నెక్కాగా నీశత్రువులు సత్తన స్తి (ఏడుగుఱ్ఱములు) (రవి) సమాహులగుచున్నారు.

శివునియర్థభాగమును హరియు నింకొకయర్థము గిరిజయు గైకొనిరి. దేవ ! ఇట్లు భూతలమందు హరునిలేమి కలుగగా గంగ సాగరమును శశికళ యాకసమును నాగములు పాతాళమును బొందెను. సర్వజ్ఞ త్వ మీశత్వము నిన్ను, బొందెను. నన్ను భిక్షుటనము పొందెను.

(చిరకాలనేమితుం డగురాజునకు కవి చెప్పినవాక్యమిది)

ఇచట మొదటియదాహరణమున సత్తన స్తివదములోని శ్లేషముల నిందావ్యాజముచే స్తుతి వ్యక్తమగుచున్నది. రెండవ యదాహరణ మందు సర్వజ్ఞుడవు సర్వేశ్వరుడవు సనువ్యాజరూపరాజస్తుతిచే నాదు వైదుష్య దారిద్ర్యాదుల నన్నింటి నెఱింగియు నెక్కువగ నిచ్చి రక్షింపఁ గలిగియు నాకించుకయు నీవు. అనునింద వ్యక్తమగుచున్నది. ఇదంతయు నిందాస్తుతు లేకవిషయ మగుటలో నుదాహరణము.

భిన్నవిషయ మగుటలో నుదాహరణము. నిందచే స్తుతి వ్యక్తమగుట యెట్లు,

80. వానర ! నీవెవరు ? రామరాజభవనమున సందేశహరుం డను. వెనుక వచ్చి లంకఁ గాల్చిన హనుమంతుం డిప్పు డెక్కడి కేఁగెను ? ఇంద్రజిత్తుచేఁ గట్టబడె నని కపికులము కొట్టితరిమివేయగా బెదరిన యావనమృగము హనుమం

80. క స్త్వం వానర రామరాజభవనే లేఖార్థసంవాహకో  
యతః కుశ్ర పురాగతస్సహనుమాన్నిర్దగ్ధలంకాపురః ।  
బద్ధో రాక్షససూతుశ్చేతి కపిభిర్నృతాడిత స్తజ్జితః  
స ప్రీడాత్తపరాభవో వనమృగః కుశ్రేతి స జ్ఞాతుతే॥

తుండు సిగ్గుచే పరాభూతుడై యెక్కడి కేగెనో యెటుంగ  
రాదు.

ఇచట హనుమన్నిండచే నితరవాసరస్తుతి వ్యక్తము. స్తుతిచే నిందాభి  
వ్యక్తి యెట్లన,

<sup>81</sup> ఓ కురంగమ ! మాటిమాటికి ధనికులమోము చూడవు.  
వారి గరువపు పలుకులు వినవు. ఆనతో వారికడ  
కేగవు. సకాలమున గరికపరకలం దిని నిద్ర వచ్చిరపుడు  
నిద్రింతువు. అట్లుండుటకు నీ వెక్కడేమి తప మొనరిం  
చితివో నాకు జెప్పుము.

ఇచట కురంగస్తుతిచే రాజసేవచే ఖిన్నుడగు తనయొక్కనిండ వ్యక్త  
మగుచున్నది. ఇది అప్రస్తుతప్రశంసాపీఠేష మని యలంకారసర్వస్వ  
కారుఁ డనెను. అందుచేతనేకదా ! (దీనికి బోధింపఁబడుచున్నదను  
ముందుపదముతో నన్వయము) సారూప్యనిబంధనాప్రస్తుత ప్రశంసోదా  
హరణాంతరము వైధర్యముతోఁగూడఁ జూడఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

సౌగంధిక కల్లార సంబంధులు సుఖశీతలములు నగు నీవన  
వాయువులు అష్టలేక యిందీవరశ్యాముని రాముని సేవిం  
చుచున్నవో యని ధన్యములుకదా!

ఇచట వాయువులు ధన్యము లను నప్రస్తుతార్థమువలన నే నధన్యుడ  
నని వైధర్యముచేఁ బ్రస్తుతార్థము ప్రతీయమాన మగుచున్న దని  
బోధింపఁబడినది.

దండి యీసారూప్య నిబంధనయే అప్రస్తుతప్రశంస కాని కార్య

81 యద్వక్తం ముహూర్తినే న ధనినాం బ్రూషే న చాటూన్మృషా  
నైషాం గర్వపచశ్చుణోపి, న చ తావృత్తాశయా ధావసి ।

కాలే బాలతృణాని ఖాదసి పరం నిద్రాసి నిద్రాగమే

తస్మై బ్రూషి కురంగ స్తుతీ భవతా కింనామ తస్తు తపః ॥

కారణభావాదినిబంధన యగునది యప్రస్తుతప్రశంస కాదు. అని యిట్లుదాహరించెను.

అసమయమునందలి స్తుతి యప్రస్తుతప్రశంస యగును. వనమందు హరిణములు పగులనేవింపక యప్రయత్నలబ్ధము లగు జలతృణాది వస్తువులతో సుఖముగ జీవించుచున్నవి.

రాజానుసరణ క్లేశముచే దుఃఖితుఁ డగునభిమానిచే నిచట నప్రస్తుతమే యగు నీమృగవృత్తి కోనియాడఁబడుచున్నది.

నిజమున కిచట వ్యాజస్తతి యగుటే యుక్తము. స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి యని యప్రస్తుతప్రశంసకంటె విశేష ముండుటంబట్టి. అటుకానిచోఁ బ్రసిద్ధవ్యాజస్తత్యుదాహరణములందును నప్రస్తుతము లగు నిందాస్తతులచే బ్రస్తుతము లగు స్తుతినిందలు గమ్యము లయినంత మాత్రమున వ్యాజస్తతి యంతయు నప్రస్తుతప్రశంసయే కావలసివచ్చును.

“ఏవంచ ఈవిధముగ నెచట నొకదానిస్తతివివక్షచే మఱియొకదాని స్తుతి చేయఁబడిన నచటను వ్యాజస్తతియే యగును. అన్యస్తతి వ్యాజముచేఁ దదన్యస్తతి యను నర్థానుగమ ముండుటవలన. ఎట్లన,

తరుణీ! యీశుకశాబక మేకొండమీద నేఘపేరిటి తప  
మొనరించెనో! నీయధరారణ మగు దొండపండును  
గొరుకుచున్నది.

ఇచట శుకశాబకస్తతిచే నాయికాధరసౌభాగ్యాతిశయస్తతి యభివ్యక్త మగుచున్నది.

82. శిఖరిణీ కృనునామ కియచ్చిరం కిమభిధానమసావకరోత్తపః ।

తరుణీ యేన తవాధరపాటలం దశతి బింబఫలం శుకశాబకః ॥

1

31. వ్యాజనింద.

ఒకని నిందచే మఱొకనికి నింద గమ్యమైనచో వ్యాజనింద  
యగును. ఉ॥ ఓబ్రహ్మదేవుడా! పూర్వ మెతఁడు  
నీతల నొకదానినే హరించెనో ఆతఁడు నింద్యుఁడు.

ఇచట దారుణపరిణామము కల సంసారమును బ్రవర్తింపజేయువిధి  
యొక్కనింద హరినిందచే నభివ్యక్తమై వ్యాజనింద యగుచున్నది.  
మఱియు,

ఓకాకమా! నీ వఱచుకొనుము. నీత ప్పేమున్నది? సహ  
కారతరువున సరళమగు కోకిలతో సహవాస మొనరిం  
చిన విధియే విశేషముగ నిందింపఁ దగినవాఁడు.

ఈవ్యాజనింద యేయాలంకారికునిచేతను జెప్పబడకున్నను అన్య  
స్తుతిచే నితరునిస్తుతి వ్యక్తమగు నచు నై దవవ్యాజస్తుతికిఁ బ్రతిద్వంద్వి  
యగును.

ఓయి! అన్యస్తుతిచే నన్యస్తుతి అన్యనిందచే నన్యనిందయు గమ్య  
మగుచోట వ్యాజస్తుతి వ్యాజనిందాలంకారముల సంగీకరించినచో స్తుతి  
నిందారూప అప్రస్తుతప్రశంసోదాహరణములందు అప్రస్తుతప్రశంస చెప్ప  
వీలులేదు. ఆయుదాహరణములుకూడ వ్యాజస్తుతి వ్యాజనిందావిష  
యములగుటవలన నన్నచో జెప్పుచున్నాఁడు. ( వేఱుచోటఁ బ్రసిద్ధ  
మగు నలంకారద్వయ మొకచో కలియుట దోషము కాదనిసమాధానము  
చెప్పుచున్నాడు. ) స్తుతి నిందారూప మగు సప్రస్తుతవృత్తాంతమువలన  
సహపవృత్తాంతము ప్రతీయమాన మగు “లోపల నెక్కువఛిద్రములు”  
ఇత్యాది స్థలమందు, లభ్యావకాశ యగు సారూప్యనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంస  
యిచటను సున్నచో దానిని వారింపరాదు.

అన్యస్తుతిచే నన్యస్తుతి యన్యనిందచే నన్యనిందయు ననువ్యాజస్తుతి వ్యాజనింద లుండిన నవియు నేవేచ్ఛగ నుండవచ్చునుగాని యప్రస్తుత ప్రశంసను వీడ వీలులేదు. యద్యపి కాకమా నీవఱచుకొను మిత్యాది కావ్యముందు విధినిందచేత తన్ముల కాకనిందచేతను నవిశేషజ్ఞు డగు రాజుయొక్క నిందయు రాజుచే విద్వాంసునితో సమముగ గౌరవింపఁ బడిన మూర్ఖుని నిందయు తోచుచుంటచే నచట సామాన్యనిబంధనా ప్రస్తుతప్రశంసయు నున్నది. అట్లుండినను నాయప్రస్తుతప్రశంస వ్యాజ నిందామూలకమై యగుటచే మొదట తోచిన వ్యాజనిందయు నచట వారింపరానిది. ఏవంఁచ యాయప్రస్తుతప్రశంస వ్యాజనిందామూలకము వ్యాజ నిందారూపము నగుటచే జమత్కారాతిశయజనక మగును. ఇట్లేవ్యాజస్తుతిమూలకము వ్యాజస్తుతిరూపము నగు నప్రస్తుతప్రశంసయుఁ గనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

ఃలావణ్యధనవ్యయమును లెక్కచేయలేదు. గొప్పకేశమును బొందెను. ఉదాసీనుల (విటుల) హృదయము నందు చింతాజ్వరమును జీర్తించెను. ఈదీనురాలు ననురూపరమణుఁడు లేకుంటచే చెడిపోయెను. (సామ్మ పోక, గొప్పప్రమాసపురాక, ప్రజలబాధ, నిరర్థకారంభము సిద్ధింప) ఈతలోదరినిస్పృశించు విరించి యేమి తలంచెనో కదా!

ఇచట నప్రస్తుతపు తరుణియొక్క సృష్టి నిందా వ్యాజముచేతను తరుణి నిందావ్యాజముచేతను తరుణి సౌందర్యప్రశంస, ప్రశంసనీయముగ కవిచే

88 లావణ్యద్రవిణవ్యయోన గణితశ్శేకో మహానాన్దితః  
స్వచ్ఛందం చరతో జనస్య హృదయే చింతాజ్వరో నిర్మితః ।  
ఏషాపి స్వగుణానురూపరమణాభావాద్వరాకీ హతా  
కోఽర్థశ్చేతసిః పేథసా వినిహిత స్తన్వీమిమాం తన్వతా ॥

వివక్షింపఁబడిన స్వకఃప్రీతియుయొక్క సృష్టి నిందావ్యాజముచేతను కవి త్వపు నిందావ్యాజముచేతను శబ్దార్థముల చమత్కారాతిశయ ప్రశంస యందు బర్యవసన్న మగును. యద్యపి ఈవాక్యమందలి వాఙ్మార్గ విషయ మంత సమంజసముగాలేదు. ఈనికల్పములు (తలంపులు) వీత రాగునివని కల్పింప శక్యముకాదు. అతనియందు శృంగార ముండక పోవుటచే, రసమున కననుగుణ మగుటవలన, విరాగి కిట్టి విషయ ములందు బ్రవృత్తిలేకపోవుటవలనను, రక్తుని వనియుఁ దలంపరాదు. హానితలంపులందీ దీనురాలి కనుకుత్సితవాక్యము చెడిన దను సమంగళవాక్యము ననుచితములగుటవలన ననురూపరమణుఁడు లేకుంటచే ననున దసలే తగని దగుటవలనను. నే నాతరుణికిఁ దగ నను తలంపు కూడ రాగి యగువాని కనుచితమే యగును గదా!

తథాపి వివక్షితమగు స్వకవితాసాందర్యరూప ప్రస్తుతార్థమం దసామంజస్య మింఁచుకంతయు లేదు. వాఙ్మార్గ మసమంజసముగా నుండుటవలననే ప్రాచీను లీకావ్యము సప్రస్తుత ప్రశంసాపరముగ చెప్పిరి. (వాఙ్మార్గ మసమంజసముగ నున్నను సప్రస్తుతప్రశంస యుపపన్న మగుటంబట్టి.)

## 32. ఆక్షేపాలంకారము.

తాను చెప్పినదానినే కొంచె మాలోచించి కారణము చూపి నిషేధించుట నాక్షేప మందురు. ఉ॥ చంద్ర! నిన్నుఁ జూపుము. వలదులే! ప్రియాముఖి మున్నది.

<sup>84</sup>ఇచటఁ గోరినచంద్రదర్శనము ప్రియాముఖి ముండుటచే ననవసర ముగఁ దలంచి వలదులే! ఇత్యాదిచే సూచింపఁబడిన నిషేధ మాక్షేపము. మఱియు,

84. ఇచట కైమర్మమును జెప్పుపంచమప్రతీపమునఁ గాఁ దలంచి దీనికి గతార్థ శంకింపరాదు. ఆ కైమర్మము నిషేధమును గూర్చి కారణముకావున సప్రధానమగుటంబట్టి.



85 ఓకవివరులారా ! సాహిత్యసముద్రమును మధించుట  
వలనఁ గలిగిన కావ్యార్థమును రక్షింపుఁడు.  
కావ్యార్థచోరులు రాక్షసులవలె దాని నపహరించుట  
కధికమగుచున్నారు. పోనిండు ! అందఱు స్వేచ్ఛగ  
గ్రహింతురుగాక. కవీశ్వరుల కెక్కడను లోపములేదు.  
దేవతలు రత్నముల నెన్నిటితో యపహరించిన నిప్పటికి  
సముద్రుఁడు రత్నాకరుడేకదా !

ఇచట మొదటివాక్యమున ప్రార్థితమగు కావ్యార్థచోరులనుండి రక్షణ  
మును సముద్రగత రత్నరాశివలె స్వలిఖితార్థవైచిత్ర్యముల కక్షయ  
త్వము నాలోచించి నిషేధించుట ఆక్షేపము.

కొంతమంది నిషేధా భాసమునుగూడ నాక్షేపముగానే  
తలంతురు. ఉ॥ నేను దూతిని గాను. ఆమెతనుతాపము  
కాలానల సదృశముగ నున్నది.

అలంకార సర్వస్వకారాదులు కొందఱిట్లు చెప్పుచున్నారు. నిషేధ  
మాత్ర మాక్షేపము కాదు. ఏ నిషేధము బాధితమగుచు నర్థాంతర  
మందు బర్హవసాన మొందినదై కించిద్విశేషమును సూచించునో యది  
యాక్షేపము.

ఎట్లన దూతి చెప్పుచు నేను దూతిని కా నను నిషేధము బాధి  
తము కావున నాభాసరూపమై సంఘటనకాలమునకుఁ దగిన దొంగమా  
టల విడిచి నిజము చెప్పుటయందు బర్హవసాన మొందుచు నీవిప్పుడె

85. సాహిత్యపాఠోనిధిమంథనోత్థం కర్ణామృతం రక్షత హేకవీరద్రాః ।  
యత్తస్య దైత్య ఇవ బంధనాయ కావ్యార్థచోరాః ప్రగుణీభవంతి ॥  
గృహ్లాంతు సర్వే యదివా యథేచ్ఛం నాస్తి క్షతిః క్యాపి కవీశ్వరాణాం ।  
రత్నైః పుటైః పు బహుష్వమర్తైరద్యాపి రత్నాకర ఏవసింధుః ॥

వచ్చి నాయకను రక్షింపఁదగు నను విశేషమును సూచించుచున్నది.  
మఱియు,

రాజేంద్ర! మేము సందేశహరులము కాము. జగత్కు  
టుంబి వగునీ కిప్పుడు శత్రువెవ్వడు కనఁబడఁడు.

ఇచట సందేశహరులు చెప్పుచు మేము సందేశహరులము కామును  
నిషేధముభాధితమై సంధికాలమునకుఁ దగిన కై తవవచనములవీడుటచే  
యథార్థవాదిత్వమునఁ బర్యవసన్న మగుచు నీకు శత్రుభావముతోఁ  
జూడఁదగినవాఁడు లేఁడు. అందఱురాజులు భృత్యభావమున సంర  
క్షింపఁదగినవారే యను విశేషమును సూచించుచున్నది.

విధి వ్యక్తమై నిషేధము తిరోహితము కాఁగా నదియు  
నాక్షేప మగును. మనోహర! నీవేఁగు మేఁగినచో  
నేనచటఁ బుట్టుదును.

ఇచట నీవేఁగుము. అనువిధి వ్యక్తము వల దనునిషేధము కప్ప  
బడినది. కాంతుఁడేఁగు దేశమందు తనపుట్టుకను గోరుచుఁ దనమరణ  
మును సూచించుటచే గమననిషేధ మంతర్భావితమైయున్నది. మఱియు,

“నీయాత్ర న న్నెంతోకాలము బాధింపడు. నీ వేఁగదలఁ  
చిన నేఁగుము. సందేశమేల ?

ఇచటను నన్నెంతోకాలము బాధింప దని తనమరణ  
సూచనముచే గమననిషేధ మంతర్హిత మయ్యెను.

౩౩. విరోధాభాసము.

విరోధ మాపాతరమణీయముగ భాసించినచో విరోధా  
భాసమగును. ఉ॥ తస్మి! హరములు లేనివయ్య నీకుచ  
ములు హరులే యగును.

ఇందు హారరహితములయ్యు హారులు=మనోహరము లను స్త్రీష  
మూలకము విరోధాభాసము. మఱియు,

“అనలుని వలని భయమీచే శత్రురాజులనలె విరుద్ధధర్మ  
ములుగూడ భేదము (అశ్రయభేదము) వీడెను గాబో  
లును. అందుచే నానలుఁడోజముచే మిత్రజిత్రయ్యు  
నమిత్రజిత్తును చారదృక్కుయ్య విచారదృక్కును  
నయ్యెను.

విరోధ సమాధానరూపోత్పేక్షాప్రధానము విరోధాభాస మని  
పూర్వముకంటె భేదము.

### 34. విభావనాలంకారము.

1. కారణములేకున్నను గార్యము పుట్టుట విభావన.

ఉ॥ అత్తుక పూయకున్నను బదద్వయము రక్షముగనున్నది.

ఇచట అత్తుకపూత యను కారణము లేకున్నను పదములందు రక్షిమ  
చెప్పబడినది. స్వభావసిద్ధ మగు రక్షవర్ణము పదములందుండుటచే విరో  
ధము లేదు. మఱియు,

త్రాగకుండగనే మదించినహంసలు కలది, సమ్మార్జ  
నము లేకయే నిర్మలాకాశము, శుద్ధిచేయకయే నిర్మలో  
దకము నగు లోకము మనోహరముగ నుండెను.

ఇచట పానాదిప్రసిద్ధ హేతువులు లేకున్నను మదాదికార్యములు  
కూర్పబడెను. వర్ణమానశరత్సమయమే వానికి హేతువు కావున  
విరోధములేదు. మఱియు,

87. ప్రతీపభూపై రిప కిం తతో భియా విరుద్ధధర్మైరపి భేత్వతోర్ఘ్నితా ।  
అమిత్రజిత్మిత్రజిదోజసా న యద్విచారదృక్చారదృగవ్యవర్తత ।

సుందరికి జుట్టుముడుచుటచే సురభినఖమగురాజకరముతో  
లూనకుసుమమయ్యలత వృంతాన క్తభ్రమర యయ్యెను.

ఇచట లతయూదు పువ్వులు లేకున్నను తుమ్మెదలున్నట్లు చెప్పబడినది. ఆతుమ్మెదలుండుటకు కామినీకబరీనంక్రాంత సౌరభములగు సరపతినఖములసంబంధరూప మగుకారణాంతరము విశేషణద్వారమునఁ జూపుటచే విరోధములేదు.

2. కారణ మనమగ్రముగానున్నను కార్యోత్పత్తి యగుటయు విభావన యగును. ఉ॥ తీక్షణములు కఠినములును కాని బాణములచే మదనుఁడు లోకమును జయించుచున్నాఁడు.

ఇచట లోకవిజయమును సాధించుటలోఁ గారణములగు బాణములకు తీక్షణత్వాది గుణవై కల్యము వర్ణింపఁబడినది. మఱియు, ఉపవనపవన కంపితములగు చూతచంపకరేణువులు దారి నడుచువారికన్నులం బడకున్నను వాని సాశ్రువులం జేయుచున్నవి.

ఇచట బాహ్విద్గమన హేతువుల కసమగ్రత్వము స్పర్శక్రియారూపిత్వమే.

ఈ రెండవ విభావనను దండి విశేషోక్తి యనెను. అందు మొదటియుదాహరణమున మన్మథ మహిమాతీశయ రూపవిశేషము, రెండవయుదాహరణమున చూతచంపకరేణువుల కుద్దీపకతాతిశయరూప విశేషమున్ను చెప్పబడుటంబట్టి మేము తీక్షణత్వాదివై కల్యముకూడ విశిష్టకారణాభావరూప మగుటచే విభావనఁగాఁ జెప్పితిమి

88. పరతమకబరీవిధానినా సురభినఖేన సకంద్రపాణినా ।

అపచితకుసుమాపి పల్లరీసమజని వృంతనిలీనపట్టుదా ॥

3. ప్రతిబంధకమున్నను కార్యోత్పత్తి యైవచో మూఁ  
డన విభావన యగును. ఉ॥ రాజా ! నీయసిభుజంగము  
నరేంద్రులనే కఱచుచున్నది.

ఇచట నరేంద్రులు విషవైద్యులు పాముకాటునడ్డగించు మంత్రౌష  
ధులుకలవారు శ్లేషచేగ్రహింపఁబడిరి. కావున ప్రతిబంధకమున్నను  
కార్యోత్పత్తి అయ్యెను. మరియు,

89 4. ఓరాజేంద్ర! నీప్రతాపతపనుఁ డాతపత్రములేనిశత్రుగణ  
మును వీడి యాతపత్రమున్న శత్రుగణమునే తాపపెట్టు  
చున్నాడు. చిత్రము! కారణము కానిదానినుండి  
కార్యము పుట్టుట నాలవ విభావన. ఉ॥ ఈవీణానినా  
దము శంఖమునుండి పుట్టుచున్నది. ఏమి యద్భుతము!

ఇచట శంఖముగఁ గమనీయమగు కామినీకంఠము, వీణానాదముగ  
కామినీగీతమున్ను సద్యవసానము చేయఁబడుచున్నది. కావున సకార  
ణమునుండి కార్యోత్పత్తి.

5. కార్యవిరుద్ధమగు కారణమునుండి కార్యము పుట్టు  
టయు నొకవిభావన యగును. ఉ॥ శీతాంశుకిరణము  
లాతన్నిని తాపపెట్టుచున్నది. కష్టము.

ఇచట తాపనివర్తకము లగుటచే తాపవిరుద్ధములగు చంద్రకిరణ  
ములచే దాపోత్పత్తి చెప్పఁబడినది. మరియు,

89. చిత్రం తపతి రాజేంద్ర ప్రతాపతపస్తవ ।

అనాతపత్రముత్యజ్య పాతపత్రం ద్విషద్దణం ॥

- <sup>90</sup> కుమారసూర్యఁ డుదయింపఁగాఁ గువలయొల్లాసము  
నక్షత్రభాతియుఁ గన్పట్టుచున్నది. శత్రురాజకుమారుల  
పాణిపద్మములు ముణుచుకొనుచున్నవి. మఱియు,  
<sup>91</sup> వివేకములేని కుచద్వంద్వము ముల్లోకముల బాధించుఁ  
గాక. శ్రుతిపరిచితికల కనుగవకు జనమారణ మనుచితము.

పూర్వోదాహరణములందు కారణము కార్యవిరోధియగుట స్వాభా  
వికము. ఇచట నన్ననో శ్రుతి పరిచయరూపాగంతకగుణమూలకము.  
ఇదియే భేదము.

6. కార్యమువలనఁ గారణ ముత్పన్నమగుట యాటవ  
విభావన. ఉ॥ నీకరమనుకల్పవృక్షమునుండి క్షీర్తి సముద్ర  
ముదయించెను. మఱియు,

- <sup>92</sup> కొండయందు లత పుట్టునుగాని యెప్పుడు లతయందుఁ  
గొండ పుట్టదుకదా! ఇప్పుడు దానికి విపరీతముగ నీకన  
కలతయందు గిరిద్వయ ముదయించెను.

### 95. విశేషోక్త్యలంకారము.

సంపూర్ణ కారణమున్నను గార్యము పుట్టకుండుట విశే  
షోక్తి. ఉ॥ మన్మథదీపము మండుచున్నను మనసునందా

90. ఉదితే కుమారసూర్యే కువలయముల్లసతి భాతి నక్షత్రం ।  
ముకుళీభవంతి చిత్రం పరరాజకుమారపాణిపద్మాని ॥  
నక్షత్రభాతి=నక్షత్రములకాంతి. అక్షత్రభాతి=రాజకులమునకుఁ బ్రకా  
శము లేమి. నక్షత్రభాతి, అక్షత్రభాతి, అనియుపదవిభాగము.
91. అవివేకి కుచద్వంద్వం హంతునామ జగత్త్రియం ।  
శ్రుతిప్రణయినోరక్షోరయం క్తం జనమారణం ॥
92. జాతా లతా హి కైలేరే జాతు లతాయాం నజాయతే కైలః ।  
సంప్రతి తద్విపరీతం కనకలతాయాం గిరిద్వయం జాతం ॥

న్నేహక్షయము కాలేదు. మఱియు,  
సంధ్యయనురాగవతి, దివసమామె పురస్సరము, అట్ల  
య్యుగలయికలేదు. దైవగతి యతిచిత్రముకదా !

36. అసంభవాలంకారము.

ఒకకార్యము పుట్టునని తలంపనట్లువర్ణించుట అసంభ  
వాలంకారము. ఉ॥ గోపబాలకుండు కొండ నెత్తునని  
యెవఁ డెఱుంగును? మఱియు,

“ఈ సముద్రము నీటికి ముఖ్యస్థానము రత్నాకరము నని  
మేము దీనినాశ్రయించితిమి. కాని యింతలో నీముని  
(అగస్త్యుండు) దీనిని పుడిసిలించి వాడుపాటుమకరాదులు  
కల్లున ట్లాచమించునని యెవఁ డెఱుంగును?

37. అసంగత్యలంకారము.

కార్యకారణములకు భిన్న దేశములందునికి విరుద్ధమగుచో  
నసంగతి యుండును, ఉ॥ జలధరములు విషముద్రావఁ  
బధికాంగనలు మూర్ఛ నొందిరి.

ఏకార్యకారణములకు వేఱుచోనునికి విరుద్ధమగుచో వానికూర్పు  
అసంగత్యలంకారము.

ఇచట విషపాన మూర్ఛలకు భిన్న దేశత్వము మఱియు,  
ఖల భుజంగుని యీవధక్రమము చిత్రము. ఒకనిచెవి  
కొఱికిన మఱొకని ప్రాణము పోవును. ఒకానొక

38. ఆయం వాగామేకో నిలయఇతి రత్నాకర ఇతి

శ్రితోస్మాభిస్తుష్టాతరఖితమనోభిర్జలనిధిః ।

క ఏవం జానీతే నిజకరపుటే కోటరగతం

క్షణాదేనం తామ్యుత్తిమి మకరమాపాస్యతి మునిః ॥

చోట కార్యకారణముల యసంగత్యమునకు సమా  
ధానము కూర్చుటచేతను ససంగత్యలంకారము.

94 ఓదమయంతీ ! అతి దీర్ఘము నలసంబంధియునగు సంకల్ప  
సోపానపరంపరను నీవారోహింప నిన్ను ధ్యానించుటచే  
నీ స్వరూపమును గాల్చిన యా నలుఁడు నిట్లూర్చు  
చున్నాఁడు.

విరుద్ధ విశేషణమువలన కార్యకారణములకు భిన్న దేశత్వము విరు  
ద్ధము కానిచోట ససంగతిలేదు. ఎట్లన,

95 సుముఖ భూచాపవల్లిని వక్రము చేయునంతలో కటాక్ష  
బాణములు నాగుండెను బగుల గొట్టుచున్నవి.

ఒకచోఁ జేయఁదలంచినదాని మఱొకచోఁజేయుట, అట్లే  
యొకకార్యమును జేయఁదలంచువాఁడు దానికి విరుద్ధ  
కార్యమును జేయుటయు ససంగతి యగును. 96॥ కృష్ణా!  
భూమి నపారిజాతను (శత్రువులులేనిదాని) గాఁ జేయఁ  
దలంచి స్వర్గము నట్లు (పారిజాత తరువులేనిదిగ) చేసితివి.  
పూర్వము గోత్రోద్ధార (భూమినిరక్షింప) ప్రవృత్తుఁడ  
వయ్యు గోత్రభేదన మొనరించితివి.

ఇచటఁ గృష్ణునితో నింద్రుని సోపాలంభవచనము దిట్లున్నది. భువి  
యందు జేయఁగోరినదగుటచే నచటఁ జేయఁ దగిన యపారిజాతత్వము

94. అజస్రమాగోహానీ దూరదీర్ఘాం సంకల్పసోపాన తతింతదీయాం ।  
శ్వాసాస్సవర్ష త్యధికం పునర్యధ్యానాత్తవ త్వస్త్వయతామపాప్య ॥

95. భూచాపవల్లీం సుముఖీ యాపన్నయతి వక్రతాం ।  
తావత్కటాక్షవిశిఖైర్బిద్యతే హృదయం మమ ॥

96. అపారిజాతాం పనుథాం చికిర్షుః క్షాంతాః కృథాః ।  
గోత్రోద్ధారప్రవృత్తిపి గోత్రోచ్ఛేదం పురా కరణం ॥



స్వర్గమందు జేయఁబడినదని యొకయసంగతి. పూర్వము గోత్రము (భూమి) నుద్ధరించుటయందుఁ బ్రవృత్తుఁడవు వరాహగూపివగు నీచే దానికి విరుద్ధమగు గోత్రముల (కొండల) భేదనము డెక్కలనఱకుడుచేఁ జేయఁబడినదని మఱొకయసంగతి. ఈ రెండును శ్రేష్ఠోత్తాపితములే. మఱియు,

97 వీరుఁడవగు చోళేంద్ర ! నీనప్తశత్రువుల భార్యలకు నేత్రములందు కంకణము తొడలందు వత్రవల్లియు కరము

97. 1 తృప్తిదగ్ధఖండిత సపత్నవిలాసినినాం భూషా భవంత్యభినవా భువనైకవీర !  
నేత్రేషు కంకణమథోరుషు పత్రవల్లి చోళేంద్రసింహ తిలకం కరపల్లవేషు ॥

2 మోహం జగత్ప్రియభువాను పనేతుమే తద్దాదాయ రూపమఖిలేశ్వరదేహభాజాం  
నిస్సీమకాంతి రసనీరధినామనైవ మోహం ప్రవర్ధయసి ముగ్ధవిలాసినినాం ॥

కంకణము = గాజ, నీటిబొట్టు పత్రవల్లి = ఆకులతోగూడిన తీగ, మకరికాది పత్రరచన తిలకం = బొట్టు, తిలోదకము. పై రెండు 96, 97 విషయములలోని నాలుగుదాహరణములందును జగన్నాధపండితుడు దోషము నిట్లు ప్రకటించెను.

ఇందలి ద్విత్వీయాసంగతి భేదోదాహరణము ప్రధమాసంగతి లక్షణమునకును, తృత్వీయాసంగతి భేదోదాహరణము పంచమ విభావనా లక్షణమునకును, లక్ష్యము లగునని యిట్లు సమన్వయించెను. ఎట్లన? “కార్యహేతువులకు భిన్న దేశములందునికి విరుద్ధమగుచో ససంగతి యగు”నని కదా చెప్పఁబడినది. “తెలిసికొనును, కోరును, యత్నించును, చేయును,” అను క్రమమున కార్యమునుగూర్చి యిచ్చకు కారణత్వముండ నేయున్నది. కనుక ప్రకృతమున కారణమగు పారిజాతరాహిత్యవికీర్ణ భూమి యందును కార్యమగు పారిజాత రాహిత్యము స్వర్గమందును నుండుటచే మొదటి యసంగతికి దీనికి భేదమేమియు లేదు.

ఇట్లే మూడవయసంగత్యుదాహరణము పంచమవిభావనాలక్షణమునకు లక్ష్యమగును.

విరుద్ధకారణమునుండి కార్యముపుట్టుట విదవవిభావన. గోత్రోద్ధారహేతువు కావున గోత్రోద్వేద విరుద్ధమగు గోత్రోద్ధారవిషయకప్రవృత్తిచే గోత్రభేదనోత్పత్తి చెప్పఁబడినది. ఏతావతా తృత్వీయాసంగతి భేదము పంచమవిభావనలో సంతర్భవించుటచే దానిని జెప్పట సంగతము కాదు.

లందుఁ దిలకము ననునవి నూతనాలంకారము లగు  
చున్నవి.

ఓ సర్వేశ్వరా ! ముల్లోకముల మోహమును బోగొట్ట  
నీరూపము (కృష్ణస్వరూపము) ను, దాల్చియు నిరవధిక  
కాంతిరస సముద్రమగు నీరూపము చేతనే ముద్దరాం  
ద్రకు మోహమును బెంపొందించుచున్నావు.

ఇచట మొదటియుదాహరణమునఁ గంకణాదులను హస్తాదులందు  
జేయుట ప్రసిద్ధము కనుక చెప్పలేదు. అగుధాతువుచే నగుటకుపకరించు  
కార్యరూపమగు వేఱుచోఁజేత ఆకర్షింపఁబడును గావున లక్షణసంగతి.

38 విషమాలంకారము.

అన్యోన్య మననురూపములగు పదార్థములకు సంబంధము  
వర్ణింపఁబడినచో విషమాలంకార మగును. ఉ॥ ఈశిరీష  
మృద్వంగి యెక్కడ? అట్టి మదనజ్వర మెక్కడ?

ఇచట అతి మృదువగుటచేతను నతిదుస్సహమగుటచేతను ననను  
రూపములగు సంగనామదనజ్వరములకూర్పు విషమము.

“ చంద్రుడా ! మృగాక్షి మోముగోముతో సాదృశ్య

ఇట్లే ‘ నేత్రములందు కంకణము ’ ముల్లోకముల మోహము నిత్యాదియందును,  
కంకణత్వ నేత్రాభరణత్వములకు మోహనివర్తకత్వ మోహజనకత్వములకు విరుద్ధములగు  
వానికి ఒకచో నునికి చెప్పుటచే విరోధాభాసాలంకారమగుటయే తగునుగాని యసంగతి  
భేదముగఁ జెప్పుట తగదని.

దీనికి చంద్రికాకారు డేదో సమాధానము చెప్పెను కాని యది యంత తృప్తి  
కరముగ లేకుండుటచే ననువదింపలేదు.

98. అభిలషసి యదీందో ! వక్త్రలక్ష్మీం మృగాక్ష్యః

పునరపి సకృదృష్ణా మజ్జ సంక్షాళయాంకమ్ ।

సువిమలమథ బింబం పారిజాతప్రసూనై

స్సరభయ వదనోచ్చేత్స్యం క్వ తస్యా ముఖం క్వ ॥

మును గోరుదువేని తిరిగి సముద్రములో మునుగుము.  
మచ్చను గడిగికొనుము. పిదప స్వచ్ఛమగు బింబమును  
భారిజాతపుష్పములతోఁ బరిమళింపఁ జేసికొని మృగాక్షి  
మోముపోలిక నొందితినని చెప్పము. లేనిచో నీవెక్కడ?  
ఆమెమోమెక్కడ?

మొదటిచోట వస్తువుండుగాఁ గూర్చుట, ఇటఁజంద్రునకు వదనలక్ష్మికి  
నూహింపఁబడినకూర్పు. ఇదిభేదము.

కారణమునకు విలక్షణమగు కార్యము పుట్టుట మతొక  
విషమము. ఉ॥ నీనల్లని కత్తినుండి తెల్లనికీర్తి పుట్టు  
చున్నది.

ఇచట కారణగుణములు కార్యమందుచొచ్చు నను న్యాయమునకు  
విరుద్ధముగ నల్లని కత్తివలనఁ దెల్లనికీర్తి పుట్టుట. కార్యకారణము  
లకు నివర్త్యనివర్తక సంబంధమున్నచో నైదవవిభావనయు, విరుద్ధగు  
ణము కలిగినచో నీ విషమభేదమును నగునని భేదము.

ఇష్టార్థమునకుఁ బ్రయత్నించుటవలన ననిష్టప్రాప్తియు విష  
మము. ఉ॥ ఎలుక భక్ష్యమునం దాశించే పాములపెట్టెను  
గొఱికి పాముచే భక్షింపఁబడెను.

ఇష్టమగు సర్థమును గూర్చి ప్రయత్నించిన వానికిష్టము సమకూర  
కుండుటే కాక యనిష్టముకలిగిన నదియు విషమమగును. ఎట్లంటే  
భక్ష్యము నొందఁగోరి సర్పపేటికను గొఱికి యందుఁ బ్రవేశించిన  
మూషకమునకు భక్ష్యము లభింపక పోవుటయేకాక తనకు హానియుఁ  
గలిగెను. మరియు,

“కృష్ణ! నీవు గోపాలుడవు కావున కడుపునిండఁ బాలు

99. గోపాల ఇతి కృష్ణ త్వం ప్రచురక్షిరవాంఛయా ।

క్రితో మాత్మస్తథ క్షీర మస్యలభ్యం త్వయా కృతమ్ ॥

త్రాగఁగోరి నిన్నాశ్రయించితిని. నీవు తల్లి పాలుకూడ  
లేకుండఁ జేసితివి. (ముక్తినిచ్చితివి.)

అర్థప్రాప్తిరూప మగు నిష్టార్థ ప్రయత్నమువలన నిష్టము లభింపక  
పోవుటలోను ననిష్టము లభించుటలోఁగూడ నిది యుదాహరణము.

అనర్థ పరిహార రూపేష్టార్థమునకై ప్రయత్నమువలన నారెంటికి  
నుదాహరణము.

భూమిమీద సైంహికేయ భయమున నాకాశమందు  
చంద్రు నాశ్రయించిన శశమునకు దాని యాశ్రయమున  
కును నాసైంహికేయుని (రాహు) వలన భయము సంభ  
వించెను. ప్రేయసీ ! చూడుము.

ఇక్కడ శశమునకు బాలసింహమునలని యనర్థపరిహారము లభింపమి  
మాత్రమే కాక స్వాశ్రయమగు చంద్రునకు రాహువువలన ననర్థము  
కూడ సంభవించెను.

బరులకు బాధకలిగించుట యనునిష్టార్థమునకుఁ బ్రయత్నము  
చేయ నాయుభయము కలుగుట కుదాహరణము.

రావణుఁ డాంజనేయునితోఁకను గాల్పఁగోరి దాని నంటిం  
పఁగా దానివలన నిష్ఫుడు తనపురము మాత్రము కాలి  
పోయెను.

పురముమాత్ర మను నేవకారార్థముచేఁ బరుల కనిష్టములేమి స్పష్ట  
మయ్యెను. 'అనిష్టముయొక్కప్రాప్తియు' నను వాక్యమునం దనిష్ట  
ప్రాప్తి కను పదమునకు నవ్యర్థకమగు 'యు' శబ్దముచే గ్రహింపఁబడిన  
ఇష్టానవాప్తి శబ్దమునకును విషమపదముతోఁ బ్రత్యేకము నన్వయము.  
అట్లన్వయించుటచేఁ గేవలానిష్టప్రాప్తి కేవలేష్టానవాప్తియు నని వేర్వేరు  
విషమాలంకారద్వయము చూపఁబడినదగును.

వానిలో ననిష్టప్రాప్తిమాత్ర మెట్లన

<sup>100</sup> పద్మాతపత్ర ప్రియవగు నోతన్వీ ! దిగుడు బావిలో  
తామరగింజను వేయఁగోరుచుంటివా ? వెట్టిదానా ! ఇది  
కలికాలము. లోకము కృతజ్ఞము కాదు. ఈపద్మము  
నీముఖికాంతినే హరించును.

ఇచ్చట పద్మాతపత్రమును బొందు కోరికతో తామర విత్తనమును  
నాటిన యామె కాలాభ ముండనేయున్నది. అధికముగ ముఖికాంతిని  
హరించుట యను ననిష్టప్రాప్తియుఁ గలిగెను.

ఇష్టానవాప్తిమాత్ర మెట్లన ?

కృష్ణా ! డస్సితివి. కొండను వీడుము. మేము భరింతు  
మని గోపకులు పలుకఁగా నతడు పట్టువిడిచి బరువుచే  
వారిబుజములు వంగి వృథముకాఁగా నవ్వచున్న విష్ణువు  
విజయము నొందుగాక.

ఇచ్చట, నాలోచింపగాఁ గొండ మీఁద పడుట యను ననిష్టప్రాప్తి  
ప్రసక్తమైనను భగవంతుని కరకమలస్పర్శ మహిమచే నది కలుగలేదు.  
శైలధారణ రూపేష్టానవాప్తి మాత్రమే సంభవించెను. మరియు,

<sup>1</sup> ఓతన్వీ ! మృగాంకుడు లోకమునఁ దనకలంకమును  
బోగొట్టుకొనుటకు నీముఖముగాఁ బుట్టెను. నీమోము  
నందును దిలకవ్యాజమునఁ గలంకమును గల్పించు  
చున్నావు. స్త్రీలాశ్రితునిఁ గలంకిగాఁ జేయుదురుగదా..!

100. పద్మాతపత్రరసితే సరసీరుహస్య, కిం బీజమర్పయితుమిచ్ఛసి వాపికాయాం.  
కాలః కలిరగదిదం న కృతజ్ఞమజ్ఞే, సిత్వా హరివ్యతి తవైవ ముఖస్యలక్ష్మీమ్ ॥

1. లోకే కలంకమపహంతుమయం మృగాంకో, జాతో ముఖం తవపునస్తలికచ్ఛలేన ।  
తత్రాపి కల్పయస్తి తన్వీ కళంకరేఖాం నార్యస్సమాశ్రితజనంహి కళంకయంతి ।

ఇచట ననిష్ట పరిహారరూప మగు నిష్టానవాప్తి కలిగెను. మఱియు,

² పుత్రులులేని వాకీశాపముకూడ వరమే యగుచున్నది గదా ! కట్టలతో వృద్ధి నొందు దహనుడు కృషి కర్మా మగు భూమిని గాల్చుచున్నను బీజాంకురములఁ గను దానిగాఁ జేయుచున్నాడు.

ఇచట పరున కనిష్టమునొందించుట యనునిష్టము లభింపమి యగును. సహజముగ ననిష్టమగు మునిశాపము మహాపురుషార్థ మగు పుత్రుల భము తప్పక యగునని నూచించుటచే దానిని దశరథుఁడు వరముగనే సమర్థించుటంబట్టి.

ఎచట నొకానొకఁడు తనకార్యమునకై మఱొకనిఁ బంపగా వాఁడు నియోగించిన వానికార్యము నుపేక్షించి తనకార్యమునే సాధించుకొనునో అచటగూడ నిష్టానవాప్తి రూపవిషమాలంకారమే యగును. ఎట్లు ?

ప్రియుకొఱ కంపఁబడినదూతి యతనియందే నక్ష యయ్యెను. నఖులారా ! నా తెలివితక్కువనుగాని యదృష్ట ఫలమునుగాని చూడుఁడు.

అతనియందే లగ్నయయ్యె ననుటచే నాయకునందు దూఱికిఁగల నేవ్వు చూపఁబడినది. మఱియు,

³ నపుంసకముకదా ! యని ప్రియకై మనస్సు పంపఁబ డెను. అమన నన్ననో యామెయందే క్రిడించుచున్నది. పాణినిచే మనము మోసగింపఁబడితిమి.

2. కాపోఽప్యదృష్టత యానన పద్మకోభే, సానుగ్రహో భగవతా మయిపాతిలోయం ।  
కృష్ణ్యాం దహన్నపి ఖలు క్షితిమింధనేద్ధో, బీజప్రకోహజననం దహనః కరోతి ॥

3. నపుంసకమితి జ్ఞాత్వా ప్రియాయై ప్రేషితం మనః ।  
తత్తు తత్తైవ రమతే హతాః పాణినినా పయమ్ ॥

ఇవి యన్నివిధముల నిష్టానవాప్తి కుదాహరణములు. ఒకానొక  
ప్పుడు ఇష్టావాప్తితోఁగూడిన యిష్టానవాప్తి కుదాహరణము. దీక్షిత  
కృతవరదరాజ స్తవమందు,

‘ ఓదేవ ! సూర్యుడు నీచరణ కిరణకాంతియం దానచే  
దనకిరణ సమూహమును రాత్రులలో ప్రభాతపర్యంత  
మగ్నియందుకాల్చి యాకిరణ సమూహ మగ్నినుండి  
యెత్తగా నించుకనేపు రక్షముగ నుండుటచే నీతఁడు  
వీతసంతాపుఁ డగుచు సంతలో నెలుపు తగ్గగా నను  
దినము సంతాపము నొందుచునే యుండెను. మఱియు,

‘ ఓ శ్రీహరీ ! ఈచంద్రుఁ డంబుజకోశముయొక్క ముద్రా  
భంగముచే నధికశోభనొందిన మిత్రకరముల లాభముచే  
బూర్ణ మనాఁడు నీవదనసామ్యము నొందియుఁగ్రమముగా  
క్షీణించుచు నన్యాయార్జిత విత్త మప్పుడే నశించునని  
చెప్పుచున్నాఁడు.

ఇచట మొదటియుదాహరణమున సూర్యకిరణముల కగ్నిప్రవేశన  
మాగమసిద్ధము. సూర్యుడు తన కిరణములందు భగవంతుని చరణ  
కిరణములతో నదృశ్యమగు నరుణిమను బొందఁగోరి వాని నగ్నియందుఁ

4. భానుర్నికాను భవదంఘ్రిమయాఖిశోభా

లోభాత్ప్రీతాప్య కిరణోత్కర మాప్రభాతమ్ ।

తత్రోద్ధృతే హుతవహా త్క్షిణు ప్తరాగే

తాపం భజత్యనుదినం హి మందతాపః ॥

5. త్వద్వక్త్రసామ్యమయ మంబుజకోశముద్రా

భంగా త్తతత్సవమమిత్ర కరోపక్షప్త్యా ।

లభ్యాపి పర్యణివిధుః క్రమహీయమాన

శ్శంసత్యనీత్యుపచితాం శ్రియమాశు. నాశామ్ ॥

గాల్చినట్లు కల్పించి వాని కుదయకాలమందుండు నరుణిమను గాల్చి  
తీసిన బాణములకువలె నగ్ని సంతాపనమువలనఁ గలిగిన యరుణిమనుగాఁ  
గల్పించి సూర్యున కంత ప్రయత్నముచేఁగూడ దాత్కాలికేష్టప్రాప్తియే  
కాని సార్వకాలికేష్టప్రాప్తి లేదని చూపఁబడినది.

రెండవయుదాహరణమున భగవంతుని ముఖశోభ నొందఁగోరు  
చంద్రునకు మిత్రశబ్దశ్లేషచే సూర్యుని స్నేహితునిగాఁ గల్పించి సూర్య  
కిరణమునకు కమలకోశవికాసనమును జంద్రానుప్రవేశనమును, సుహృ  
త్వానికి భగవంతుని ముఖసంపన్నిధాన మగు కోశగృహముయొక్క  
ముద్రామోచనము చేసి దానినుండి గ్రహించిన భగవంతుని ముఖకాం  
తితోఁ జంద్రు నలంకరించుటకై చేసిన చంద్ర స్పర్శ రూపమునుఁ  
గల్పించి, యంతగొప్పప్రయత్నము చేసినను బూర్ణిమనాడుమాత్రమే  
భగవంతుని ముఖసామ్యరూప మగు నిష్టావాప్తి కలుగుచున్నది కాని  
సార్వకాలికేష్టప్రాప్తి కలుగలేదని చూపఁబడినది.

ఒకానొకచో నిష్టావాప్తి లేకున్నను నిష్టప్రాప్తి భ్రమమూలక  
ముగఁగూడ చమత్కార విశేషముకలుగుచున్నది.

‘ఒభల్లాలభూపాల! నీశత్రునగరమునఁ దిరుగుచున్న. భిల్లాం  
గన చెదరిపడిన రత్నములం దీసికొని చంద్రనిష్ఠులనుకొని  
వానిమీఁద మంచిగంధపు దునకలనుంచి కన్నులుమూసి  
కొని యూడుచుండఁగా శ్వాసామోదమునకు వచ్చిన  
తుమ్మెదగుంపును జూచి భూమభ్రమ నొందెను.

6 భల్లాలక్షోణిపాల త్వదహితనగరే సంశరంతీ కిరాతీ  
రత్నాన్యాదాయ కీర్ణాన్యరుతర ఖదిరాంగార శంకాకులంగీ |  
క్షిప్వా శ్రేఖండఖండం తదుపరి ముకుళీ భూతస్సేత్రాధమంతీ  
శ్వాసామోదప్రసక్తై ర్మృదుకరపటలై ధూమశంకాం కశోతి |



ఇచట నెక్కువగా నన్నిని సంపాదించుప్రయత్నమువలన నది లభింప కున్నను లభించినదనుభ్రాంతి ధూమభ్రమనొందె ననుటచే జూపబడినది.

### ౩౯. సమాలంకారము.

పరస్పరము సనురూపములగు రెండువస్తువుల సంబంధము వర్ణింపబడినచో సమాలంకార మగును. ఉ॥ మంచి హారము కుచమండలమును, దనకుఁ దగినచోటుగాఁ జేసి కొనెను.

ఈసమాలంకారము ప్రథమవిషయమునకుఁ బ్రతిద్వంద్వీ యగును. మఱియు,

ఓనరసరాజ ! చంద్రమండలమును గొముదివలెను, శివుని గంగవలెను, గీర్తి యనురూపుడవగు నిన్నాశ్రయించి ప్రకాశించుచున్నది. మఱియు,

1 ఇది చిత్రముచిత్రము ఆశ్చర్యమాశ్చర్యము గొప్ప చిత్రము విచిత్రము. వేపచెట్ల కాస్వాదనీయమగు ఫలన మృద్ధియు దానిందిననేర్పుగల కాకలోకమును గూర్చుటలో బ్రహ్మ దైవవశమునఁ గృతార్థుడయ్యెను.

మొదటి యుదాహరణము స్తుతిలోఁ బర్యవసాన మొందును. ఇది సిందయందుఁ బర్యవసన్నమగును ఇది భేదము.

7. చిత్రం చిత్రం బత బత మహచ్చిత్ర మేతద్విచిత్రం  
జాలో దైవాదుచిత్రఘటనా సంవిధాతా విధాతా ।  
యన్నింబాహం పరిణతఫలస్థితి రాస్వాదనీయా  
యచ్చైతస్యః కబళనకశాకోవిదః కాకలోకః ॥

కార్యమునకు గారణముతో సమాన రూపత్వముకూడ  
సమమే యగును. ఉ॥ ఓలక్ష్మీ ! ఉప్పనీటిలోఁ బుట్టిన  
నీకు నీచానక్తి తగినదే.

ఇది ద్వితీయవిషయము నకుఁ బ్రతిద్వంద్వీ యగును. మఱియు,  
కారుచిచ్ఛునుండి పుట్టినపొగ మబ్బె వానచేఁ గార్చిచ్ఛు  
నార్పుచున్నది. ఇదిన్యాయమే. కారుచిచ్ఛు కానన  
మును గాల్పుటలేదా ? మఱియు,

మొదట హాలాహాలాగ్నిచేయూత నొంది బాల్యమున  
హరునినేత్రాగ్నితో మైత్రి జేసి యకావనమున రాహు  
ముఖవిషముచే నంతరంగీకృతుఁ డగు నీచంద్రుఁడు నన్ను  
కిరణములచే బాధించుచున్నాఁడు. ఇది తగినదే.

మొదటి యుదాహరణమునఁ గారణ స్వభావాను రూపము  
కార్యము. ఇచట కారణీభూత దుష్టసంసర్గానురూపము కార్య మని  
భేదము.

ఒకకార్యమునకుఁ బ్రయత్నింప ననిష్టము లేకుండ నది  
సీద్ధించినను సమమగును. ఉ॥ వారణాశ్శి వగునీకు వారణ  
లాభము యుక్తము కాకుండునా ?

ఈ సమాలంకారము అనిష్ట ప్రాప్తియు (అనిష్టస్యాప్య వాప్తిశ్చ)  
ననుచో నప్యర్థక 'యు' శబ్దముచే సంగ్రహింపఁబడిన విషయత్రయము  
నకు బ్రతిద్వంద్వీ. ఇష్టప్రాప్తివలన ననిష్టము సంభవింపక పోవుటం  
బట్టియు. ఇచ్చట గజార్థియై రాజునాశ్రయించుచు, ద్వారపాలురచే

8. ఆజౌ హాలాహాలమతభుజా దత్తహస్తావలంబో

బాల్యే కంభోర్నిటలమహసా బద్ధమైత్రి నిరూఢః ।

ప్రాథో రాహోరపి ముఖవిషేణాంతరంగీకృతోయ

స్నీయం చంద్రస్తపతి కిరణైర్మామితి ప్రాప్తమేతత్ ।

వారింపబడు వానింగూర్చి పరిహాసవచన మీయుదాహరణము. ఇచట ననిష్ట మగువారణము ప్రాప్తమైనదికదా! యిది యుదాహరణమెట్లగు నని శంకింపరాదు. రాజద్యౌరమునందు తుణమాపుట తలంపబడినదే. కనుక దానినంగీకరించి ప్రవర్తించువానికి విషమోదాహరణము లందు వలె తలంపకయే మహానర్థము సంభవింపకపోవుటంబట్టి.

ఇంతియకాక తలంపని గొప్ప యనిష్ట ముండినను శ్లేషమహిమచే నిష్టార్థప్రాప్తి యున్నచోటను సమాలంకారము తప్పదే. ఎట్లన,

ఓరాజా! ఉన్నతగజములమీఁద నూరేగఁగోరి చిరకా  
లమునుండి నిన్నాశ్రయించి యిచట నుంటిని. నీవును  
నాకు 'చ్చాటనముఁ జేసితివి. గొప్పవారిసేవ వ్యర్థము  
కాదుగదా!

9. ఉచ్చైర్గజైరటనమర్థయమాన ఏన

త్వామాత్రయన్నిహ చిరాదుషితోస్మి రాజన్ ।

ఉచ్చాటనం త్వమపి లంభయసే తదైవ

మామద్యన్తైవ విఫలామహతాం హి సేవా ॥

ఉచ్చాటనము=దూరముగ వెళ్లఁగొట్టుట, ఎత్తగు నేనుగులమీద నూరేగుట, పై విషయమున జగన్నాథుఁడిట్లు దోషమును జూపుచున్నాడు. అప్పుడు దీక్షితులు 'వ్యాజస్తతియందు స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి వివక్షింపగా విషమాలంకారము' అని చెప్పెను. అది సరికాదు. ఎందుచేత? ఈపద్యమున వ్యాజస్తతిలంకారమని తానే చెప్పెను. అదినిందాభివ్యక్తిలేక సంభవింపదు. కావున వ్యాజస్తతిలోని నిందవలన విషమాలంకారమెట్లు కలుగును? నిందామూలముననేకదా విషమాలంకారముండును. వ్యాజస్తతిచేతనే చమత్కారము పూర్తియగుచుండెను కాని విషమాలంకారముచేత కాదు. అని.

దీనికి జవాబుగనే చంద్రికామర్మ ప్రకాశకర్తలు - ఉచ్చాటనశబ్దముచే దూరముగ వెళ్లకొట్టుటయను ననిష్టార్థమును గ్రహించినప్పుడే 'అనిష్టముయొక్కప్రాప్తియను విషమమే' అను విషమాలంకారము తోచును పిదప నిందతోచును. తదనంతరము వ్యాజస్తతి యగును. ఏవంచ విషమాలంకారము వ్యాజస్తతి కంగమగుటవలన సంగాంగి భావముచే సంకరము. దానివలన విషమాలంకారము నుండుననిదీ.

ఇట నాలోచింపగా వ్యాజస్తుతియందు స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి వివక్షింపగా విషమాలంకారమయ్యు మొదటిదగు స్తుతిరూపవాచ్యము వివక్షింపచినచో సమాలంకారము కాకతప్పదు.

ఇట్లే నిజమగు నిష్ప్రప్తి యున్నను శ్లేషచే నసత్యమగు నని ప్రార్థ ప్రసిద్ధి యున్నచోటఁగూడ సమాలంకారమునకు హానిలేదు. ఎట్లన,

<sup>10</sup> నఖిలుశస్త్రము కర్తవ్యము. అని తండ్రిచే నియమింపఁబడి యాశస్త్రమునే చేసెను. తండ్రియాన తప్పలేదు.

ఇచట తండ్రియాన తప్పలేదనుటచే విరోధాలంకారము వ్యక్తమగుటకై ‘నఖిలు’ అనుచో (సంస్కృతమున నఖిలు) పదద్వయ విభాగ రూపమగు రూపాంతరముయొక్క వివక్ష యున్నను నఖిమును గోయు నది (నఖిలునాతి) నఖిలు అను నేకపదముచే వాస్తవికాధారంతరము కల రూపాంతరమును గ్రహించినచో సమాలంకారము నుండనే యున్నది.

ఈ విషయమున దీక్షితులవారి యద్యపీత్యాది మూలవాక్యపుభావ మిదియని తోచును.

పైపద్యవిషయమునందే విషమాలంకారముకూడ నున్నది. విరుద్ధమగు సమ విషమాలంకారముల కొక్కచోనినికి యెట్లు? అంశమాత్రమును గ్రహించి. ఆయంశ మెద్ది యన? “గొప్పవారిసేవ వ్యర్థముకాదుకదా” అను వర్ణాంతరన్యాసముచే జెప్పఁబడిన వాచ్యార్థ మగు స్తుతిరూపము, దానికనుగుణముగ ఉచ్చాటనశబ్ద శ్లేషచే లభించిన ఉన్నతగజాటనరూపమునగు స్తుతిరూపార్థము. ఈయంశము నాధారముగఁ గొని సమాలంకారము.

ఉన్నతగజాటనమును గోరి నిన్నాశ్రయించిన నాకుచ్చాటనము (దూరముగఁ బంపుట) నొసగితివి. నేను నీచసేవ చేసితిని. ఇసీ! అని తోచుచున్న నిందారూపార్థమునుబట్టి ఇప్తార్థమునకుద్యమింప ననిష్ప్రప్తి రూపవిషమాలంకారము నుండును. ఈవిధముగ రెండలంకారములున్నను స్తుతిరూప వాచ్యార్థమును మాత్రము గ్రహించి సమాలంకార ముపపన్నమగును.

10. శస్త్రం నఖిలు కర్తవ్యమితి, పిత్ర నియోజితః ।

తదేవ శస్త్రం కృతవాన్నితురాజ్ఞా న లంఘితా ॥

శ్లేషచేఁ బ్రాప్తమగునది, నిజముగ లేనిదియునగు నిష్ప్రాప్తి ప్రతీతి మాత్రముచేఁ గలుగు సమాలంకారమున కుదాహరణ మిదివఱకే చెప్పఁబడినను 'వారణలాభము యుక్తమనుచో నల్పానిష్ట ప్రతీతియు', 'ఉన్నతగజముల మీఁద' అనుచో సుత్కటానిష్ట ప్రతీతియు నుండుటచే నుదాహరణాంతరమును జెప్పుచున్నాఁడు.

11 ఓతన్ని! తపము సుగతికమగు ననుమాట నిజము. పద్మము నీటియందు సూర్యునిఁ జూచుచుఁ దపమొనరించి నీపాదముగఁబుట్టి యన్నికమలములకంటె నుండ ర్థమై యుత్తమగతి ననుభవించుచున్నది.

#### 40. విచిత్రాలంకారము.

తనకోరికకు విపరీతమగు ప్రయత్నము చేసినట్లు వర్ణించిన విచిత్రాలంకార మగును. ఉ॥ సత్పురుషులు మూడులోకములలోని జనులకంటె నున్నతిని బొందఁ గోరి యణగిమణిగి యుందురు. మఱియు,

దేవా! ఖలవదనమును మలినముగాఁ జేయుటకు నీకీర్తి లోకములను నిర్మలము చేయుచున్నది. మిత్రుల సంతోషపెట్టుటకు నీప్రతాపము మిత్రునిగూడ నెదుర్కొను చున్నది.

#### 41. అధికాలంకారము.

విశాలమగు నాధారముకంటె సాధేయము నధికముగ వర్ణించుట అధికాలంకారము. ఉ॥ బ్రహ్మాండనివాస మగుసముద్రమందు నీగుణము లిముడవు.

11. సత్యం తపస్సగత్యై యత్తప్త్యాంబుష రవిప్రతీక్షం సత్ ।

అనుభవతి సుగతిమబ్జం త్వత్పదజన్మని సమస్తకమస్మిన్ ॥

ఇచట నముద్రమున నసంతబ్రహ్మాండములు బుద్బుదప్రాయములని యాధారమున కతివై శాల్యము చెప్పి యందు నీగుణము లిముడవని యాధేయములగు గుణముల కాధిక్యము వర్ణింపఁబడినది. మఱియు,

12 ప్రలయకాలమునఁ బ్రపంచము నిముడ్చుకొన్నశ్రీకృష్ణుని శరీరమున లోకములు నవికాసముగ నుండెను. కాని యచట నారదాగమమువలనఁ గలిగినసంతోష మిముడ దాయెను. గొప్ప ఆధేయముకంటె నాధారము నెక్కువగ వర్ణించుటయు నధికమే. ఉ॥ ఓదేవ ఈ నీగుణములకు విశ్రాంతిస్థానమగువాగ్రభహ్మ మెంతటిదని చెప్పఁగలము?

ఇచట ఈ నీగుణములని ప్రత్యక్ష దృష్టమగు మహావైభవముతోఁ గూడినట్లు చెప్పఁబడిన గుణములకు విశ్రాంతిస్థాన మనిసుఖస్థితినిఁ దెల్పుటచే నాధారమగు వాగ్రభహ్మ కాధిక్యము వర్ణింపఁబడినది. మఱియు,

మహారాజా ! త్రిభువన గర్భమెంతవిశాలమైనది ! నీకీర్తి యపరిమితమైనను నిం దిముడుచున్నదే !

ఇచట నాలోచింపగా రెండుదాహరణములందున వాగ్రభహ్మ మెంత టిది ! త్రిభువనగర్భ మెంతవిశాలమైనది ! అని ఆధారములు ప్రశంసింపఁ బడుచున్నను అల్పములుగా సిద్ధమగు శబ్దబ్రహ్మ భువనోదరములు గుణయశోరాసులకంటె గొప్పవగుటచే నధికరణములగాఁ గల్పించియే ప్రశంసించుటచే వానిప్రశంస ప్రస్తుతగుణ యశోరాశి ప్రశంసయందే పర్యవసాన మొందుచున్నది.

#### 42. అల్పాలంకారము.

సూక్ష్మమగు నాధేయముకంటె నాధారము సూక్ష్మమని వర్ణించిన నల్పాలంకారము. ఉ॥ మణిమయాంగుళీయక మిప్పుడు నీకరమున జపమాలగా నున్నది.

12. యుగాంతకాలప్రతిసంహృతాత్మనో, జగంతి యస్యాం సవికాసమాసతః ।

తనా మమ స్తుత న కైటభద్విష్ణు స్తపోధనాభ్యాగమసంభవా ముదః ॥

ఇచట రత్నపుటుంగర మంగుళి మాత్రపరిమితముగుటచే సూక్ష్మము. అదియు పిరహిణీకథమున కంక్షణమువలె బ్రవేశించి జనభూలవలె ప్రవేశించున్నది యనుటచే నుంగకథము కంటెను గరము విరహముచే గృహించి సూక్ష్మముగ నున్నదని పూజబడినది. మరియు,

నీశకుము కంటెను నన్నమగు తామరదారముకూడ  
నీచునుగవనము నిమూడకున్నది.

#### 43. అన్యోన్యాలంకారము.

పరస్పర ముపకారముచేసికొన్నట్లు పర్జించిన నన్యోన్యాలంకార మగును. ఉ॥ రాత్రి చంద్రునిచే బ్రకాశించును. చంద్రుడు రాత్రిచే బ్రకాశించును. మరియు,

13 బాటసారి పైకి (ప్రపాపాలికను) జూచును విరళాంగు  
లియె నీరు త్రాగుచున్నాడు. అట్లే ప్రపాపాలికయు  
నీటిధారను నన్నము చేయుచున్నది.

ఇచట పథికడు తనయందాస క్రితో బాసీయదానవ్యాజముచే జాలకాలము తనమోమును జూడగోరినకాంతకు న్నేడ్డముచేసి చాల సేపు నీరుపోయుట కవకాశము గలిగించుటచే నుపకారము చేసెను. అట్లే ప్రపాపాలికయు జలపాపవ్యాజముతో దనముఖమును జూడగోరు పథికను నీరు నన్నత్రాత్రో బోసి చాలసేపు నీరు త్రాగుట కవకాశము గల్పించుటచే నుపకారము చేసెను. ఇట్టిదీక్షి కార్యములచేతను వారివారి కుపకారమున్నను బరస్పరోపకారముకూడ దప్పింపరానిదే.

#### 44. విశేషాలంకారము.

ఆధారము లేకుండుగా నాధేయమున్నట్లు పర్జించిన విశేషాలంకార మగును. ఉ॥ సూర్యుడ సమించినను దీపము

లందున్న సూర్యకిరణములు చీకటినిఁ బోఁగొట్టుచున్నవి.  
మఱియు,

14 నీరులేనిచోట కమలము దానీయందు కువలయములు  
ఇవన్నియును బంగారుతీగయరెడునున్నవి. అబలగారుతీగెఱు  
సుకుమార సుందరము. ఈ యత్పాతపరంపర యేమి?  
చెప్పుము.

ఇచట మొదటియుదాహరణమునఁ బ్రసిద్ధాధారముగు సూర్యుడు  
లేకున్నను దత్తిరణములకు దీపవతియనికీ చెప్పఁబడినది. రేడవదాని  
యందుఁ బ్రసిద్ధాధారము నలిలము లేకున్నను గమల కువలయములకు  
వేలుచోటస్థితి చెప్పఁబడినది.

ఒకచోటఁ బ్రసిద్ధాధారములేనివాని కాధారాంతరము లేకయే  
ప్రలయవర్ణంతస్థితిని వర్ణించుట కలదు. పట్లన,

స్వర్ణమున కేగినయీకపుల యుదారవాక్కులు (కావ్య  
ములు) కల్పవర్ణంతము లోకముల సంతసంపఁ జేయు  
చున్నవి. అట్టికపులేలపూజ్యులు కాకుందురు?

ఇచట కవులులేకున్నను వారహాక్కుల కాధారాంతరమును జూప  
కయే ప్రలయవర్ణంతస్థితి వర్ణింపఁబడినది.

ఒకవస్తు వనేకస్థలములందు వర్ణింపఁబడుచున్నను విశేష  
మగును. ఉ॥ లోపల, వెలుపల, ముందర, వెనుక అన్ని  
దిక్కులందు నాకామెయే కనఁబడుచున్నది. మఱియు,  
వల్సే! రామ! మనసునుండి బయటికిఁగలేదు. అన్ని

14. కమలమనంభసి కమలే కువలే ఏతాని కనకలతికాయామ్।

సాచ సుకుమారనుభేగేత్పుత్పాతపరంపరా కేయమ్॥



దిక్కులందుఁ గనఁబడుచున్నావు. నాసంతాపముచేతనే  
వనమున కేగితివని యూహింపఁ బడుచున్నావు.

మూడవభేదమును దెల్పుచున్నాఁడు.

ఒకకార్యమున కారంభముచేయ మఱొకయసాధ్యకార్య  
మగునట్లువర్ణించుటయు విశేషాలంకార మగును. రాజ !  
నిన్నుఁ జూచుచున్ననాకు కల్పవృక్షము కనఁబడుచు  
న్నది. మఱియు,

స్ఫురద్రూపము ఉత్కటప్రతాపాగ్ని నిరవద్యవిద్యయుఁ  
గలనిన్ను సృజించువిధిచేఁ గ్రొత్తమదఁచుఁడు నూతన  
సవిత నవగురువు సృజింపఁబడెను.

ఇచట మొదట రాజదర్శన కార్యముచేఁ గల్పవృక్ష దర్శన  
రూపాశక్యకార్యాంతరకృతియు రెండవదానియందు రాజ  
సృష్టికార్యప్రారంభముచే మదనాది సృష్టి రూపాశక్య  
వస్త్యంతరసృష్టియు నుండుటచే విశేషాలంకారము.

#### 45. వ్యాఘాతాలంకారము.

ఒకకార్యమును సాధించువస్తువునే తద్విరుద్ధ కార్యమును  
సాధించుదానిగా వర్ణించినచోనది వ్యాఘాత మగును.  
ఉ॥ ఏపుష్పములచే లోకము సంతోష పడుచున్నదో  
వానిచేతనే కుసుమాయుధుఁడు లోకమును బాధించు  
చున్నాఁడు.

ఏది లోకమున నొకదానికి సాధనముగఁ బ్రసిద్ధమగునో దాని నొకా  
నొకఁడు తద్విరుద్ధ సాధనముగఁ జేసినట్లు వర్ణించినచోగాని, ఒకనిచేనేది  
యొకకార్యమునకు సాధనముగఁ గ్రహింపఁబడెనో, వానివిరోధిచే నదే

తద్విరుద్ధ సాధనముగఁ జేయఁబడినట్లు వర్ణించినచో నదిగాని వ్యాఘాత మగును. అందు మొదటి దుదాహరింపఁబడెను. రెండవదెట్లన,

<sup>15</sup> (హరుని) చూపుచేఁగాల్పఁబడిన మన్మథునిఁ (యువతులు తమ) జూపుచేతనే బ్రతికించి విరూపాక్షుని జయించిన యావామలోచనలను స్తుతింతును.

సౌకర్యమునకై కూర్పఁబడిన క్రియ కార్యవిరుద్ధమైనను వ్యాఘాతమే. తండ్రీ ! బాలుఁడనని నాయందు దయ యుండిన నేను వీడరానివాఁడనే.

కార్యవిశేషోత్పాదకముగ నొకనిచే నూహింపఁబడినయర్థము మఱొకనిచే దద్విరుద్ధక్రియాసౌకర్యముగ సమర్థింపఁబడినచో నదియు వ్యాఘాతము. కార్యవిరుద్ధక్రియయందు సౌకర్యమన? కారణమునకత్యంత మను గుణమగుట. ఎట్లన, జై త్రయాత్ర కేఁగురాజుచే యువరాజును రాజ్యమునందుంచుటకుఁ గారణముగ నూహింపఁబడిన బాల్యము ప్రత్యుత తద్విరుద్ధమగు తనతోఁడిసికొనిపోవుటకే కారణమగుటవలన యువరాజుచే బరిత్యాగ మయు క్తమని సమర్థింపఁబడుచున్నది. మఱియు,

<sup>16</sup> లుబ్ధుడగునరుఁడు దారిద్ర్యభీతిచే ధనము వీడఁడు. అభీతి చేతనేగదా ! దాత యర్థము నిచ్చును.

ఇచట పూర్వోత్తరార్థములు ఇద్దటియొక్క పక్షప్రతిపక్ష పాక్యములు కావున లక్షణసమన్వయము. లోభి ఐహికదారిద్ర్య భీతిచేతను దాత యాముష్మికదారిద్ర్య భీతిచేతను ధనము వీడకుండుట వీడుట యను కార్యములఁ జేయుచున్నారు.

15. దృశ్య దగ్ధం మనసీజం జీవయంతి దృశ్యైవ యాః ।  
విరూపాక్షస్య జయినీస్తాన్తువే వామలోచనాః ॥

16. లుబ్ధో న విస్మజత్యర్థం సరో దారిద్ర్యకంకయా ।  
దాతాపి విస్మజత్యర్థం తయైవ నను శంకయా ॥

## 46. కారణమాలాలంకారము.

మొందు వేనుకలఁగూర్చి వేనుక ముందులు కారణము  
లఁగూఁ గూర్చుట కారణమాల యగును.

నీతిచే సంపద సంపదచేసిని, ఈవిచే గోష్ఠ్యకీర్తి, కలుగును.

ఉత్తరోత్తరములకుఁ గారణ మగు పూర్వ పూర్వవస్తువుల కూర్పు  
గాని పూర్వపూర్వములకుఁ గారణమగును త్తరోత్తర వస్తువులకూర్పుగాని  
కారణమాలి యేనబడెను, మొదటిదుదాహరింపఁబడినది. రెండవదెట్లన,

సరకము పాపమువలనఁగలుగును, పాపము దోర్ద్రవ్యము  
వలన సంభవించును. దోర్ద్రవ్య మీయకుండుటచే  
జనించును. అందుచే నీవికాఁడు కావలయును.

## 47. ఏకావళి.

గృహీతము క్కరీతిచేఁ గూర్పఁబడిన యర్థపంక్తి యేకావళి  
యగును. ఉ॥ ఆరాజు నేత్రములు కర్ణాంతవిశ్రాంతములు  
కర్ణములు భుజదండమండనములు భుజదండము లాజాను  
లంబనమనోహరములు జానువులు రతనంపుటద్దములు.

ఉత్తరోత్తరము పూర్వపూర్వమునకు విశేషణమగుటకాని పూర్వ  
పూర్వ ముత్తరోత్తరమునకు విశేషణమగుటకాని గృహీతము క్కరీతి  
యగును, అందు మొదటివిధముదాహరింపఁబడినది. రెండవదెట్లన,

17 దిక్కాల్పాత్మ సమమాకాశ విభుత్వము, ఆకాశమునవేలు  
గొందురవి, ఆరవికిరణముల సమృత్తమొనరించుచంద్రుఁడు,

- 
17. దిక్కాల్పాత్మసమేవ యస్య విభుత్వో యస్తత్రవిద్యోతతే  
యత్రాముష్య సుధీభవంతి కిరణా రాశేస్స యాసామభూత్ ।  
యస్తత్ప్రతిమంపన్నా యోస్య హవిషే యస్య జీవాతే  
వోధా యద్గుణమేష మస్మధరిజోస్తాః పాంతు ఖో మూర్తయః ॥

చందురునిగన్న జలము, జలపిత్తమగునగ్ని, అగ్నికువస్స  
లందు హవిస్సనిచ్చు యజమానుడు, నాతనికి జీవాతు  
వగు వాయువు, వాయువువహించుగంధమున కాశ్రయ  
మగు పృథివి, శివుని యీ యష్టమూర్తులు నెల్ల యెడల  
మమ్మునోముచుండుగాత,

#### 48. మాలాదీపకము.

దీపకై కావశ్యలంకారముల కలయికవలన మాలాదీపక  
మేర్పడును. ఉ॥ మదనునిచే నామెహృదయమున, నామె  
మనస్సుచే నీయందు, నివాసము చేయఁబడెను,

ఇచట నివాసముననొకపదమే మదనుచే నామెమనసున నివాసము  
చేయఁబడెను ఆమెమనసుచే నీయందు నివాసము చేయఁబడెను. అని  
రెండువాక్యములం దన్వయించుచున్నది. అందువలన దీపకము, గృహీ  
తముక్తరీతి (స్మరస్థిత్యాశ్రయముహృదయముహృదాశ్రయము నీవు అని)  
యుండుటవలన నేకావళియు నుండుటచే దీపకై కావ శ్యలంకారముల  
సంబంధ మిందున్నది. మరియు,

18 దేవా ! యుద్ధరంగమున నున్ననీవు విల్లెక్కుపెట్టగా దేని  
దేనిచే నేదేది తొందరగఁ బొందఁబడినదో వినుము.  
కోదండముచే శరములు శరములచే నరశిరము దానిచే  
భూమండలము దానిచే నీవు నీచే ననమకై క్రి క్రిచే లోక  
త్రయము. (పొందఁబడినది)

- 
18. సంగ్రామాంగణసంగతేన భవతా చాపే సమాగోపితే  
దేవాకర్ణయ యేన యేన సహసా యద్యత్సమాసానితమ్ ।  
కోదండేన శరాశ్చరై రరిశిరస్తేనాపి భూమరిజలం  
తేన త్వం భవతాచ క్షీర్తితులీ క్షీర్త్యా చ లోకత్రయమ్ ॥

ఇచట దేనిదేనిచే నేదేది పొందఁబడిన దనుసంగ్రహ వాక్యమందున్న పొందఁబడిన దనుపద మొకటే కోడండముచే శరములు మొదలగు నాఱు వివరణవాక్యములందు వానివానికేదగిన లింగవచన విపరిణామముతో నన్వయించును కనుక దీపకము. శరాదులుత్త రోత్తములకు విశేణములగుటవలన నేకావలియు నుండుటచే దీపకై కావళీసంబంధమున్నది.

#### 49. సారాలంకారము

ఒకదానికంటె నొకటి యుత్కృష్టముగ వర్ణింపఁబడిన సారాలంకారమగును. ఉ॥ మధువు మధురము దాని కంటె సుధ దానికంటె గవివాక్యము. మఱియు,

<sup>19</sup> విష్ణుగర్భమున జగత్ప్రియ మున్నది. విష్ణువు శేషునందు శయనించెను. శేషుఁడును సముద్రములో నేకదేశమున శయనించెను. దాని నగస్త్వః డాచమించెను. అతఁ డును నాకసమున ఖిద్యోత శోభనొందెను. ఓనరసభూప! యీయాకసమున్న నీక్తిర్దికాంత కర్ణోత్పలముగఁ బ్రకాశించుచున్నది.

ఇది శ్లాఘ్యగుణోత్కర్షను దెలుపును.

అశ్లాఘ్యగుణోత్కర్షను దెలుపున దెల్లన,

తృణముకంటె దూది దూదికంటె యాచకుఁడు లఘుతరము కాని యాచకుఁడు గాలినర్థించు నని యది యాతనిఁ గొనిపోలేదు.

ఉభయరూప మెట్లన,

- 19 అంతర్విష్టోత్ప్రిలోక్తి నివసతి ఫణినామిశ్వరే సోపిశేతే  
సింధోస్సోప్యేకదేశే తమపి చుళుకయాం కుంభయోనిశ్చకార ।  
ధత్తే ఖిద్యోతలీలామయమపి నభసి శ్రేన్యసింహక్షీతీంద్ర  
త్వత్కైరై కర్ణనీలోత్పలమిదమపి చప్రేక్షణీయం విభాతి ॥

20 కొండ గొప్పది కొండకంటె సముద్రము సముద్రము  
కంటె నాకసము ఆకసముకంటె బ్రహ్మ గొప్ప దాని  
కంటె నాస చాలగొప్పది.

ఇచట బ్రహ్మపర్యంతమగు వస్తువులందుండు గొప్పతనము జ్ఞాఘ్య  
గుణము. ప్రకృతార్థమును నాశయం దజ్ఞాఘ్యగుణము. అందుచే నుభ  
యము సమకూరినది.

### 50 యథాసంఖ్యాలంకారము.

క్రమముగఁ జెప్పఁబడిన పదార్థముల నాక్రమముతోడనే  
సమన్వయించుట యథాసంఖ్య మగును. శత్రువును  
మిత్రుని ఆపదను జయింపుము సంతోషపెట్టుము పోగొ  
ట్టుము. మఱియు,

కృపఁబడు ధనమును వీడకుండుట తినకుండుటయు నది  
శరణొందెననియా? విషమువలె జంపుననియా?

చామనాదులిది క్రమాలంకార మందురు.

### 51. పర్యాయాలంకారము.

ఒకవస్తువు క్రమముగ ననేకము నాశ్రయించినట్లు వర్ణిం  
చినచోఁ బర్యాయ మగును. ఉ॥ కామినీవదన కాంతి  
పద్మమును వీడి చంద్రుని పొందినది.

ఇచట నొకకామినీవదనకాంతియె క్రమముగఁ బద్మచంద్రరూపానేకా  
ధారముల నొందుట పర్యాయము. యద్యపి పద్మము నాశ్రయించుట

20. గిరిర్మహాః గిరేర్భిర్మహానభీర్నభో మహత్ ।

నభసోపి మహద్భ్రహ్మ తతో ప్యాశా మహీయసి ॥

హాచ్యము కాకున్నను పద్మమును వీడి యని పద్మ పరిత్యాగమును జెప్పటచే మొదటిదానియాశ్రయము నూహించుటవలనఁ బర్యాయ మేర్పడు చున్నది. కావుననే,

“శ్రోణీబంధము కార్యమును వీడుచున్నది. నడుము దానిని నేవించుచున్నది. పాదములచేఁ దరళగతులు వీడఁ

21. శ్రోణీబంధ స్త్యజతి తనుతాం నేవలే మధ్యభాగః

పద్యాం ముక్తా సరళగతయస్సంశ్రితా లోచనాభ్యామ్ ।

ధత్తే పక్షిః కుచసచిపతామద్వితీయంతు పక్త్రిం

తద్గత్రాణాం గుణవినిమయః కల్పితో యావనేన॥

ఈ పద్యమును కావ్యప్రకాశకారుడు పర్యాయాలంకారమునకు లక్ష్యముగ నొసఁగెను. కాని దీనిలో “కటితటికార్యమును వీడుచున్నది, పదములు తరళగతుల వీడుచున్నవి.” ఇత్యాది ప్రథమ ద్వితీయ పాదములు మాత్రమే పర్యాయమునకు లక్ష్యముగనుగాని “పక్షియు కుచసచిప మగుచుండెను.” ఇత్యాది మూడవ పాదమున పర్యాయము లేనేలేదు. వస్తుతన్త్రు ఈ పద్యమును రచించినకవి ముఖ్యముగ నిందు కావ్యలింగమును జెప్పదలంచియుండును. ఎందుచేతనన ? ఈ పద్యము రాజశేఖరకవికృతమగు బాలభారత నాటకములోని ప్రథమాంకములో ద్రౌపదీస్వయంవర సమయమున ద్రుపద సభలో ద్రౌపదిని జూచిన భీముని వాక్యమిది. ద్రౌపదీ యావనప్రాదుర్భావమును వర్ణించు ప్రకరణము కావున యావనముచే “నాపె యంగములకు గుణములమార్ప కల్పింపబడిన”ని చెప్పఁబడినది. యావన మెట్లంగములకు గుణవినిమయము కలిగించెనను జిజ్ఞాస రాగా దానియర్థమును పూర్వపాదత్రయము సమర్థించుటచే కావ్యలింగము ప్రధానము. అందులోని మొదటి రెండుపాదములందు పర్యాయాలంకారమంగము. మూడవ పాదమున పర్యాయ పద్యతని వీడి యంగములకు గుణములమార్పమాత్రమే చెప్పబడినది. గుణములమార్పన? గుణములవ్యత్యాసము. ఆవ్యత్యాస మొకవస్తువు పూర్వగుణమును వీడుటచేగాని కొత్తగుణమును పొందుటచేగాని కలుగును. పక్షియు కుచసచిపత లేదు ఇప్పుడున్నది. మోమును తొల్లి పాటిలేనిదికారు ఇప్పుడు పాటిలేనిది. అని చెప్పటచే గుణవినిమయమున్న వివరింపబడినట్లు గును. కావ్యలింగాలంకార ముప పాదించబడినట్లు నగును.

బడినవి. అవి కన్నులచే బొందబడినవి. వక్షము కుచన  
చివ మగుచుండెను. ముఖ మద్వితీయ మయ్యెను. యౌ  
వనముచే నామెగాత్రములకు గుణవినిమయము కల్పింపఁ  
బడెను.

అనుచోటఁ గావ్యప్రకాశకారుఁడు పర్యాయమును జెప్పెను. అన్ని  
చోటుల శాబ్దపర్యాయ మెట్లన,

22 ఓకాలకూటమా! ఉత్తరోత్తరము ఉత్కృష్టస్థానము  
నాశ్రయించు స్థితి నీకెవ రుపదేశించిరి? మొట్టమొదట  
సముద్రగర్భముననుండి, తరువాత శివునికంతమున నుం  
టివి. ఇప్పుడన్ననో దుష్టులవాక్కున నివసించు చున్నావు.

ఇది యంతయు సంకోచ వికాసములులేని పర్యాయము. సంకోచ  
పర్యాయ మెట్లన,

23 చల్లఁదనము భూమి యందంతటను నుండి పిదప చెట్ల

ఇచట గుణవినిమయపదముచే రెండుపస్త్రువులందలి గుణములమార్పు వివక్షింపలేదు.  
అది పరిపృథ్విలంకారవిషయము. కనుకనే పరిపృథ్విలక్షణమున 'అన్యోన్యమ'ను పదము  
చొప్పింపఁబడినది. అన్యోన్యవినిమయమే వినిమయశబ్దార్థ మైనచో పరిపృథ్విలక్షణ  
ములో నన్యోన్యపదము వ్యర్థ మగునుగదా! ఇట్లుండ నీపద్యములో మూడవపాదమునఁ  
గూడ పర్యాయమే యనువారితలంపేమో తెలియరాదు.

ఒకానొకరి యీ పద్యమున కావ్యలింగము ప్రధానమైనచో శంగమగుపర్యాయమును  
బర్యాయోదాహరణముగ నెట్లుగైకొనెను? అన్నచో, త్వన్మయనమకాంతి (యత్త్వ  
న్నేత్రనమానకాంతి) ఇత్యాదియందు కావ్యలింగము ప్రధానమగుచుండినను అంగమగు  
ప్రతీపమును ప్రతీపోదాహరణముగ గ్రహించినట్లైయని తృప్తిపొందవలెనేమో!

22. నన్వాశ్రయస్థితిరియం తవ కాలకూట కేనోత్తరోత్తర విశిష్టపదోపదిష్టా ।  
ప్రాగర్థవస్య హృదయే వృషలక్ష్యణోధ కంఠేఽధునా పససి వాచి భునః ఖలానామ్ ॥

23. వ్రాయశ్చరిత్యా ముధామకేషం ఛాయాను విశ్రమ్య తత స్తయాహామ్ ।  
ప్రాధ్నిం గతే సంప్రతి తిగృభానా శైత్యం శనైరంతరపామయానీత్ ॥



నీడలయందు నిలిచి యిప్పుడు వర్ణశ్రీ విజృంభింపగా నీటి  
లోనికి పోయి నివసించెను.

ఇచట శైత్యమున కుత్తరోత్తర మాధార సంకోచమువలన సంకోచ  
పర్యాయము. ఏకాసపర్యాయ మెట్లన,

“తస్వీ ! పూర్వము నీబింబోష్ఠముననే రాగము కనబ  
డెను. ఇప్పుడోబాలకురంగాక్షీ ! ఇది నీహృదయమునఁ  
గూడఁ గనబడుచున్నది.

24. బింబోష్ఠవీన రాగ నై తస్వి ! పూర్వమదృశ్యత !  
అథునా హృదయేష్యేష మృగశాబాక్షీ దృశ్యతే !

ఈ పద్యమున పూర్వాధారమును వీడక మఱొకయాధారమునఁ బ్రవేశించుటచే  
ఏకాస పర్యాయమని దీక్షితులువారు.

జగన్నాథపండితుఁడిచ్చట పర్యాయముకాదని చెప్పుచున్నాఁడు. ఎందుచేత  
నంటే? ఒకపస్తువు అనేక స్థలములందు క్రమముగనుండినగదా ! పర్యాయమగును ?

క్రమముగ ననుటచే మొదటిదానిసంబంధమును వీడియే మఱొకదాని సంబంధ  
మును పొందెనని చెప్పదగును.

కావ్యప్రకాశమున నట్లే యున్నది. కటితటి కాశక్యమును పీడుచున్నది దానిని  
సీడుము పొందుచున్నది, ఇత్యాదియందు.

అలంకారసర్వస్వమునఁగూడ నట్లేయున్నది. ‘మం దర్జవ మధ్యమున పిదప  
హరునికంఠమున’ ఇత్యాదియందు

‘నీబింబోష్ఠముననే రాగము’ ఇత్యాదియం దన్ననో రాగరూప పస్తువు  
పూర్వాశ్రయ మగునోష్ఠమును వీడి హృదయమును బొందలేదు. రెంటును నున్నది  
కావున పర్యాయము కాదు. ఏకపస్తువిషయక సారాలంకార మనఁదగును. దీనినే  
రత్నాకరాదులు వర్ణమానాలంకారముగఁ జెప్పుదురు ! అని

మర్మప్రకాశకర్త నాగేశభట్టు జగన్నాథుఁడు చెప్పినట్టిది సారాలంకారమగు  
టంతసమంజసముగఁ గనబడదు. ఎందుచేతనంటే? కావ్యప్రకాశమున ఉత్తరోత్తర  
ముత్కర్షణగ వర్ణింపుట సారాలంకారమగు నని లక్షణము చెప్పి “రాజ్యమున సారము  
వసుధ, వసుధయందు పురము, పురమున ప్రాసాదము, దానియందు తల్పము, తల్పమున

ఇచట రాగము పూర్వాధారమును వీడకుండగనే మఱియొక యాధారమునఁ బ్రవేశించినట్లు వర్ణించుటచే నిది వికాసపర్యాయము.

ననంగసర్వస్వ ము త్తమాంగన" అని యుదాహరించెను. ఇందనేకవస్తువుల కుత్తరోత్తరోత్కర్షణ చెప్పబడెను కాని యొకవస్తువునకే చెప్పలేదు.

జగన్నాథుఁడు సారము నేకవస్తువిషయకముగఁ జెప్పెనుకాని ప్రాచీనులట్లనలేదు.

ఈపర్యాయాలంకారవిషయమున కావ్యప్రకాశాదులం బరిశీలించ నేమితోచునంటే మమ్ముటాదినాగేశపర్యంత మగు నాలంకారికులకు రాగశబ్దవాచ్యములగు నోష్ఠగతరక్తిమకు, హృదయగతానారాగమునకు నభేదాధ్యవసాయముచే నైక్యము సమ్మతము. అట్లు కాఁగా "ఒకవస్తు వనేకస్థలముల వర్ణింపఁబడుచున్నను విశేషమగును. ఉ॥ లోపల వెలుపల ముందు వెనుక అన్నిదిక్కుల నాకామెయే కనబడుచున్నది. మఱియు వత్స! రామ! మనసునుండి బయట కేగలేదు. అన్నిదిక్కులఁ గనఁబడుచున్నావు" ఇత్యాదివలె నొకవస్తు వనేక స్థలములందున్నట్లు వర్ణనరూపముగు ద్వితీయవిశేషమే యగును. రాగమొక్కటే ఓష్ఠమున హృదయమున నొకప్పుడే యున్నట్లు వర్ణించుట వలన ద్వితీయ విశేషాలంకారమున నతివ్యాప్తి లేకుండుటకే కద పర్యాయలక్షణమున 'పర్యాయముచే' ననిదీక్షితులు చెప్పెను. మమ్ముటుడు కావ్యప్రకాశమునఁ గూడ "క్రమమున" అనిచెప్పెను. క్రమమనః మొదటిచోటు వీడి రెండవచోట నుండుట. అందుచేతనే లక్షణమున నొకదాని కనేకస్థలములందునికి చెప్పినను నుదాహరణమున దానికనుగుణముగ పద్మము నాశ్రయించి యనక పద్మమును వీడి యని పద్మపరిత్యాగమే చెప్పబడెను కాని పద్మసమాశ్రయణము చెప్పబడలేదు.

మమ్ముటుడును ద్వితీయవిశేషవ్యాప్తిని క్రమపదముచేతనే చెప్పఁగోరెను. రుక్మకుంఁ డన్ననో స్పష్టముగ నాతనియలంకారసర్వస్వమున నిట్లు చెప్పెను.

"జీయ! ఒకటి చాలచోటుల నుండుట" యను వెనుకటి లక్షణముచే విశేషాలంకారమే మరల నిచట చెప్పబడుచుండెనే! యెందుకిట్లుచెప్పట? యని శంకించుకొని చెప్పెను 'క్రమమున' అని.

ఇక్కడ క్రమగృహీతమగునర్థమువలన, విశేషాలంకారమున నన్నిట నొకప్పుడే తోచును. అందుచేనీపర్యాయాలంకారము విశేషాలంకారముకంటె వేఱువిషయము కలదగును. అని

ఒక యాధారముననే యనేకముండినట్లు చెప్పినను బర్యా  
యమగును. ఉ॥ పూర్వము ప్రవాహ మున్నచోట  
నిప్పుడు పులినముండెను. మఱియు,

“పూర్వకాలమున మనకు శరీరమొక్కటిగా నుండెడిది,  
తరువాతనో నీవు ప్రియుడవు మేమును దురదృష్టవతు  
లగుప్రియురాండ్రము. ఇప్పుడు నీవు భర్తవు మేము

“నీలింబోష్ఠముననే రాగము” న్నచోటనో! క్రమము లేనేలేదు. క్రమమంగీకరిం  
చినచో నధరమున రాగము లేదని యొప్పుకొనవలసి పచ్చును. వికాసపర్యాయమున్న  
కాకపోవును.

ఇచట రాగము పూర్వాధారమును వీడక యాధారాంతరమునఁ బ్రవేశించుట  
అనుదీక్షితపదన విరోధమున్న కలుగును. అట్లుక్రమము లేకపోవుటవలన జగ  
న్నాధుని దీక్షితదూషణము మమ్మటునికిని తగులును. జగన్నాధుఁ డిచట సారాలంకా  
రము కాఁడగు నన్నను, ఏకపస్తవిషయక సారాలంకారమును మమ్మటాదులెవ్వరు  
నుదాహరింపక పోవుటచే సారాలంకార మిచటలేదనియే తలంపఁదగును. మమ్మటో  
క్తరీతిగనే ద్వితీయవిశేషాలంకారోదాహరణమగుట యెట్లును తప్పనిదగుటచే పర్యా  
యాలంకార మనుటయు న్యాయముకాదు.

ఔనుగాని యాలంకారికలండఱకు మార్గదర్శకమడఁగు మమ్మటుని దూషిం  
చుట తదనుసారులకు తగునా? యనరాదు. విరోధము స్పష్టముగఁగనఁబడుచుండ నెవఁ  
డూరకుండును. ? అందుచేతనే శాస్త్రములందు ప్రాచీన నవీనమతము లుండుట, నవ్రులు  
ప్రాచీనులను దిరస్కరించుట, కలుగుచునే యున్నది. “ఇదిపద్మముకాదు ముఖమే  
తుమ్మెదలు కావు కన్నులే” అని స్పష్టముగ సాదృశ్యముండుటవలన తత్వాభ్యాసో  
పమయగునని ప్రాచీనతముఁ డగు దండి చెప్పినయుపమను, “ఇదిపద్మముకాదు” ఇత్యాది  
యందు భ్రాంతాపహ్నుతియే కానియుపమకాదు ఇత్యాదిచే దీక్షితులు చిత్రమిహాన  
యందుపమాలక్షణ ప్రకరణమున నిరాకరింపలేదా ?

25. పురాభూదస్మాకం ప్రథమ మవిభిన్నా తసురియం

తత్తో ను త్వం ప్రేయాన్ వయమపి హతాశః ప్రియతమాః ।

ఇదానీం నాథ స్త్వంపయమపి కళత్రం కిమపరం

హతానాం ప్రాణానాం కులిశకరినానాం ఘమిదమ్॥

భార్యలము. ఇంక నేమికావలెను? ఇది వజ్రకఠినము  
లగు ప్రాణము లున్నదానికి ఫలము.

ఇచట దంపతులకు మొదట నభేదము పిదప ప్రేయసీ ప్రియతమ  
భావము తరువాత భార్యాభర్త భావము నని యాధేయపర్యా  
యము చూపఁబడినది.

## 52. పరివృత్తి.

న్యూనాధికవస్తువుల నన్యోన్యము మార్చుకొనుట పరి  
వృత్తి యగును. ఉ॥ ఆరాజు కటాక్షముతో నొకశర  
మును వీడి శత్రుసంపదను గ్రహించెను. మఱియు,  
అతివృద్ధుఁడు స్వర్గియు నగు నాజటాయువునుగూర్చి నీకి  
ప్పుడు విచార మక్కరలేదు. ఎందుచేతనంటే, అతఁడు  
జీర్ణ కళేబరము నిచ్చి శరదిందు సుందరమగు యశమును  
గొనెను.

## 53. పరిసంఖ్యాలంకారము.

ఒకవస్తువు నొకదానియందు నిషేధించి మఱొకదాని  
యందు నియమించుట పరిసంఖ్య యగును. ఉ॥ స్నేహ  
క్షయము దీపములందుకాని కాంతామనంబులందు లేదు.  
మఱియు,

36 ఉజ్జయినియందు లీలావతుల నయ నోత్పలములు  
మాత్రము (మనసులుకావు) శ్రుతిమార్గము నతిక్ర  
మించుచున్నవి. అచట మహాకాలుని జటలందున్న  
యర్ధచంద్రుఁ డొకఁడే పక్రమనొందుచున్నాఁడు.

37. విలంఘయంతి శ్రుతివర్తత యస్యాం లీలావతీనాం నయనోత్పలాని ।  
దిభర్తి యస్యామపి పక్రమాణ మేకో మహాకాల జటార్ధచంద్రః ॥

మొదటి యదాహరణమున నిషేధము శాబ్దము. ద్వితీయోదాహరణమునం దార్థము.

#### 54. వికల్పాలంకారము.

తుల్యబలములకు కర్తవ్యతావిరోధము కలుగు చుండగా వికల్పాలంకారమగును. ఉ॥ రాజులప్పుడు శిరములను గాని చాపములనుగాని వంచుదురుగాక.

ఇచట, సంధి ప్రమాణ, విగ్రహ ప్రమాణముల వలన సంభవించిన శిరోసమనచాపనమనము లొక్కమాటు చేయసాధ్యము కానివొక్కమాటు చేయలవసిరాగా వికల్పము కలుగును. మరియు,

వర్ష మెడతెగక కురియుచున్నది. నెమిల్లాడు చున్నవి. ఇప్పుడు కాంతుండుకాని కృతాంతుండుకాని దుఃఖమును బోగొట్టగలడు.

<sup>27</sup> ప్రియుండు కలిసినమరణ మభిలషింపదగదు. మరణము సంభవించిన ప్రియసమాగమ ముండదు. కావున నారెంటిలో నొకదానికి వికల్పము.

#### 55. సముచ్చయాలంకారము.

ఒక్కమాటుగ జరిగిన కార్యసమాజమును వర్ణించుట సముచ్చయ మగును. ఉ॥నీశత్రువులు చూచుచున్నారు, భయపడుచున్నారు. నశించుచున్నారు,

విరోధము లేకుండ నొక్కమాటు జరిగిన దర్శనాదులకూర్పు సముచ్చయము. మరియు,

27. ఓయి! కాంతుండు కృతాంతుడు దుఃఖాంతమును గలిగింప విరోధమెట్లు? విరోధము లేనిచో వికల్పాలంకార మెట్లుకలుగు ననినఁ జెప్పుచున్నాడు. “ప్రియుడు కలిసిన” అని. అట్లుకాగా పరస్పరవిరుద్ధములగు ప్రియసమాగమ మరణాభిలాషలకు వికల్పము.

28 ఓసత్పురుషుడా ! నీచేగ్రుచ్చబడిన ప్రేమనామక సవ  
శల్యమును హృదయమున భరించుచు సవశయై యానా  
యిక యేమిచేయుచున్నదో వినుము,

నిద్రించు చున్నది వాడు చున్నది శోషించు చున్నది  
మాడుచున్నది వాగుచున్నది గంతులు వేయుచున్నది  
తిరుగుచున్నది పొర్లుచున్నది నశించుచున్నది జారుచు  
న్నది మూర్ఛనొందుచున్నది తీణించుచున్నది.

ఇచటఁగొన్నిక్రియలకుఁ గొంచెము కాలభేదమున్నను శతపత్ర మను  
పూవుయొక్క నూలుదళము లొక్కట విడుచు న్యాయమున నిరహః  
తిశయ ద్యోతనకై యశాగపద్యము వివక్షించుటచే లక్షణ సమన్వయము.

అహంపూర్విక నొందిన (నేనుముందు నేనుముం దను  
భావముకల) పాని కేకకార్యాన్వయము కలిగినను సము  
చ్చయమే యగును. ఉ॥ కులము రూపము వయస్సు  
విద్య ధనము వీనిని గర్వింపఁ జేయుచున్నవి.

ఎచట నొకటి కార్యసిద్ధికిఁ గారణముగ నుపక్రమించునో, ఆకార్య  
మందితరములు సహమహమిక (పరస్పరగర్వము) తో ఖలేకపోతన్యాయ  
మున (కష్టమునందలి పావురములరీతిగ) గార్యసిద్ధి నొనర్చుచో నదియు  
సముచ్చయమగును. ఎట్లు మదమున కాభిజాత్యమొక్కట సంపూర్ణ  
కారణము. అట్టిదే రూపాదికముకూడ మదసాధనముగఁ దయారగు  
చున్నది. మఱియు,

28. బిభ్రాణా హృదయే త్వయా వినిహితం ప్రేమాభిధానం సవం  
శల్యం యద్విదధాతి సా విధరితా సాధో తదాకర్ణ్యతామ్ ।  
శేలే శుష్యతి తామ్యతి ప్రలపతి ప్రమాయతి ప్రేంభతి  
భ్రామత్సుల ధతి ప్రణశ్యతి గళత్సున్మాత్సర్యతి త్రుట్వతి ॥

29 దానము గుప్తము, అర్థి యింటికి రాగా నుత్థానాదు  
 లొనర్చుట, సంపదలున్నను గర్వింపమి, పరులనిందను  
 వెలిపుచ్చకుండుట, ప్రియము గావించి మానము, సభలో  
 మిత్రకృతప్రకాశనము, వేదమందాసక్తియు, బురుషుని  
 గులీనుగాఁ జెప్పుచున్నవి.

### 56. కారకదీపకము.

ఏకకారకము నొందిన క్రియలకూర్పు కారకదీపక మగును.  
 ఉ॥ బాటసారి వెళ్లును. తిరిగి వచ్చును సాతును జూ  
 చును మార్గము నడుగును. మఱియు,

30 నిద్రించుచున్నాఁడు, స్నానముచేయుచున్నాఁడు, భుజి  
 చు చున్నాఁడు, పచారు చేయుచున్నాఁడు, జుట్టుచార్చు  
 కొనుచున్నాఁడు, అంతిపురమున నున్నాఁడు, జూద  
 మాడుచున్నాఁడు, ఇప్పుడు చెప్పుటకు సమయము  
 కాదు, తిరిగిరమ్ము పొమ్ము. అని యుద్దండులగు ద్వార  
 పాలురచే నివారింపఁబడు నీదీనుల మమ్ము ఓలక్ష్మీ!  
 వద్దకాంతి సద్భవ మగు నపాంగములతోఁ జూడుము.

29. ప్రదానం ప్రచ్ఛన్నం గృహముపగతే సంశ్రమవిధి

ర్నిరుత్సేకో లక్ష్మ్యమనభిభవ గంధాః పరకథాః ।

ప్రియం కృత్వా మానం సదసీకథనంచాప్యవకృతేః

శ్రుతేఽత్యంతాసక్తిః పురుషమభిజాతం కథయతి ॥

30. నిద్రాతి స్నాతి భుక్షే చలతి కచభరం శోషయత్యంతరాస్తే

దీప్యత్యతైర్నచాయం గదితుమవసరో భూయ ఆయాహి యాహి ।

ఇత్యుద్దండైః ప్రభూజామసకృదధికృతైర్వారితాద్వా రీదీనా

సస్మాన్పశ్యాద్ధిక్యే సరసిరుహరుచా మంతరంగై రపాంగైః ॥

మొదటి యుదాహరణమున వాచ్యము బాటసారి యగు కర్తృకారకమున కొక్కదానికే గమనాదులం దన్వయము. రెండవ యుదాహరణమున నధ్యావృత్తము (తెచ్చికోబడిన) అగు ప్రభురూప కర్తృకారకమున కొక్కదానికి నిద్రాదులం దన్వయము కావున నొక్కదాని కనేక వాక్యార్థములతో నన్వయముండుటచే దీపక సాదృశ్యలాభమున కారక దీపకము. ఇది మొదటి సముచ్చయమునకు విపరీతము.

### 57. సమాధి.

వేటుకారణము లభించుటచే గార్యమునకు సౌకర్యము కలిగినచో సమాధ్యలంకారమగును. ఉ॥ తరుణికి నాయకునికడ కరుగుటకు వేడుక కలిగెను. సూర్యుడు నస్తమించెను. మఱియు,

ఈమె కోపమును బోగొట్టఁ బాదములందు పడఁబోవుచున్ననా కుపకారమునకై భాగ్యవశమున మేఘుఁడుఱిమెను.

ఒకనిచే నారంభింపబడిన కార్యమునకు గారణాంతర సమావేశము వలన సౌకర్యము చక్కగఁ గలిగినచో సమాధ్యలంకారము. ఈసమాధి రెండవ సముచ్చయమునకు విపరీతము. ఈ సముచ్చయమందుఁ బ్రత్యేకము సమర్థమగు ననేకములకు ఖలేకపోత న్యాయముచే నొక్కమాటు కార్యసాధనమునకు సంసిద్ధమగుటగదా ! సమాధి యందన్ననో ఒకదానిచే గార్యమారంభింపబడగా మఱొకచోటఁ గాకతాళీయముగ వచ్చినది యాకార్యమునకు సౌకర్యమును గలిగించునది మాత్ర మగును.

ఇచట నుదాహరణము 'తరుణికి' అనునది.

ప్రియాభిసరణమున కుత్కంఠయే సంపూర్ణ కారణము. అది చీకటి రాకను గోరదు. యువతులకు గాలనియమము లేకయే కోరిక కలుగు



చుండును కనుక. దైవికముగా వచ్చిన యంధకారము కార్యమునకు సౌకర్యమునె గలిగించెను. ఇట్లే రెండవ యుదాహరణమునఁ గూడ నన్వయించుకొనవలెను.

### 58. ప్రత్యసీకాలంకారము.

బలవంతుఁడగు శత్రువునకు సంబంధించిన వారియందు బరాక్రమము చూపుట ప్రత్యసీకాలంకారము. ఉ॥ జయ శీలములగు కన్నుల ననుసరించు కర్ణము లుత్పలములచే నధఃకరింపఁబడినవి. మఱియు,

31 నారూపకీర్తుల హరించిన వానియం దీమె యనురక్త యని నీయందలి మత్సరముచేఁ గాబోలును! మదనఁడు

31. మమ రూపకీర్తి మహాకడ్కువి య స్తదనుభవద్విష్ట హృదయేయమితి ।

త్వయి మత్సరాదిప నిర స్తదయస్సతరాం క్షిబ్దోతి ఖలు తాం మదనః ॥

ఈపద్యనిషయమున జగన్నాథుఁ డిట్లాక్షేపించు చున్నాడు.

ఈపద్యమున నీమందు మత్సరమువలనఁగాబోలు ననుచోట పంచ స్యోతమగు మత్సరశబ్దముచే మత్సరరూపకారణము తెలుపఁ బడినది. కాబోలునను పదముచే నుత్పేక్ష చేప్పబడెను. అందువలన నిచట హేతూత్పేక్ష స్పష్టము. పూర్వార్థ మంతయు మాత్సర్య బోధనపరము. దానివలన శత్రువునకు ప్రాబల్యము తనకుదార్బల్యము తెలియుచున్నది. కాని యంత మాత్రమున ప్రత్యసీకము కాదు. హేతూత్పేక్షయే యగునని.

దీనికి చంద్రికాకర్త సమాధానమిది.

ఇచట నీయందు మత్సరమునఁ గాబోలునని హేత్వంశమున నుత్పేక్ష యున్నను ఆమాత్సర్యకారణముచే శత్రుసంబంధులను బాధించుట ప్రత్యసీకాలంకారమునకు ప్రత్యేకవిషయముగ నెఱుంగవలెను. అందుచేతనే మమ్మటభట్టుకూడ తనకావ్యప్రకాశమున

నిర్దయుఁడై యామెనెక్కువగ క్షీణింపఁ జేయు  
చున్నాఁడు.

త్వంవినిర్జిత మనోభవ రూప స్సాచసుందర ! భవత్యనురక్తా ।  
పంచభిర్యుగపదేవ శరై స్తాం తాపయత్యనుశయాదివకామః ॥

నీవు వినిర్జిత మనమథ రూపుఁడవు, ఆమెయునోసుందర ! నీయం  
దనురక్త. నీమీద ద్వేషముచేతనేమో కాముఁ డామెనైదుబాణము  
లతో నొక్కటఁగొట్టు చున్నాఁడు.

అని యుదాహరించెను. కావున హేతూత్పేక్షచే గతార్థమగుట  
వలన ప్రత్యసీకమగుట కవకాశములేదన్న జగన్నాథోనిమాట గ్రహింప  
రాదని.

నాగేశభట్టుకూడ హేతూత్పేక్ష యున్నను బ్రతిపక్షులనుబాధిం  
చుట ప్రత్యసీకనిషయమగుటవలన జగన్నాథోక్తి చింత్యమేయనెను.  
వైద్యనాథ నాగేశుల భావమేమి యనః:-

నీయందు మత్సరముచేఁగాబోలు నన్నచో నుత్పేక్ష యున్నను  
నారూపకీర్తుల నిత్యాదిభాగమందు నాయకుఁడు మదనునికంటె ప్రబలు  
డనియు, దుర్బలుఁడగు మదనుఁడు నాయక సంబంధిని యగు నాయికను  
బాధించుచు పరాక్రమము చూపుచుండుటచే ప్రత్యసీకము కూడనున్న  
దని సమన్వయించిరి. వైద్యనాథుఁడు తన సమన్వయమునకు మమ్మట  
భట్టు సంగీకారమును గూడఁ జూపియున్నాఁడు. కాని దీక్షిత మమ్మటో  
దాహరణములు స్థూలదృష్టితోఁజూడ నొకటిగాఁగనబడినను సూక్ష్మ  
క్షీకంజూడ నొకటి కాదని బాగుగఁ దెలియును. చాలవ్యత్యాసమున్నది.  
ఎట్లనః:-

కావ్యప్రకాశోదాహరణమున 'నీవు వినిర్జిత మనమథ రూపుఁడవు'  
అనుచో వినిర్జిత పదముచే మదనుని నాయకుఁడు జయించుట, నాయకు

ఇట్లు బలవంతుడగు శత్రువునకుఁ బ్రతిక్రియ చేయలేక వాని సంబంధులను బాధించుట ప్రత్యసీకమని చెప్పుచుండగా సాతౌచ్ఛత్రువునందుఁ బరాక్రమించుట ప్రత్యసీకమని కైముతిక న్యాయముచే సిద్ధించుచున్నది.

నకు ప్రబలత్వము, శత్రుత్వము స్పష్టమే. ఆమెయు నోనుండర ! నీయందనురక్తయనుటచే నాయిక నాయకు నకు సంబంధించిన దగుట చెప్పబడెను. నీమీదిద్వేషముచేఁ గాబోలు నిత్యాదిచే శత్రుసంబంధి యందు పరాక్రమము వివరింపబడినది. కావున ప్రత్యసీకాలంకారము తగును. దీక్షితో దాహరణమునఁ జూడుడు.

నారూపకీర్తులహరించెననుచో నాయకునకు దొంగతనము చెప్పఁబడినదేకాని సామర్థ్యముకాదు. తదనుప్రవిష్ట హృదయ యను పదము వలన దొంగ యితరుల సొత్తును దొంగిలించి రహస్యముగ నొకచోదాగి నట్లు ఈనాయకుఁడు మన్మథుని రూపకీర్తులపహరించి నాయికమనమున రహస్యముగ నున్నట్లే తెలియుచున్నది కాని నాయకునకు సంబంధించిన దని తెలియఁజేయు అను రక్తేత్యాది పదమేమియుఁజెప్పలేదు. నీయందు ద్వేషముచేఁ గాబోలు నామెను షీఁఁపఁజేయుచున్నాడు. వేటకానిచేఁ దరుమబడిన మృగము పొదలోదూరగా దానింగొట్టుటకు పొదమీద బాణమువేసినట్లే నాయకుని బాధించు తలంపుతో నాయికను బాధించుచున్నాడు కాని నాయికను బాధించు తలంపుతోఁ గాదు. అందుచేతనే నిరస్త దయుఁడని మదన విశేషణము. యశస్వియగు మదనుఁడతినుకు మారయగునబలంగొట్టుట తగదని దయగలిగియు దయనువీడి యామె లోనున్న నాయకునందలి మత్సరమున నామెను గొట్టుచున్నాడని యా విశేషణాభిప్రాయము.

ఏతావతా పద్యమున శత్రువు చెప్పఁబడలేదు. శత్రువునకు బలము కలిగినట్లు చెప్పలేదు. శత్రువునకు సంబంధిని, చెప్పలేదు. ఈమూటినిఁ జెప్పకపోవుటచే ప్రత్యసీకములేనేలేదు. హేతూత్పేక్షయే యిచటఁ జెప్పఁదగును.

32 మధుప్రతములు తమ మధుప్రపలగు పద్మములను మూయుటచేఁ గోపగించి చంద్రబింబమును బలాత్కారముగ

32 మధువత్రోఘఃకపిత స్వకీయ మధుప్రపా పద్మనిమిలనేన ।

బింబంసమాక్రమ్య బలాత్సుధాంశోః కళంకమంకేధ్రువమాతనోతి ॥

ఇట్లే బలవంతుడగు శత్రువుయొక్క పక్షమందున్నవానిని పరాక్రమించుట ప్రత్యసీకమని లక్షణము చెప్పి కైముతిక న్యాయలబ్ధమగుటచే శత్రువునెడల పరాక్రమించుటకూడ ప్రత్యసీకమేయనిచెప్పుచు నీపద్యము నుదాహరించెను. ఇందేయలంకారము వాచ్యము? ఏది వ్యంగ్యము? అంగమేది? అంగియేది? యని విచారింపవలెను. తుమ్మెదగుంపు తమ పానీయశాలలగు పద్మముల మూసి వేయుటచే గోపగించి చంద్రబింబమును బలాత్కారముగ నాక్రమించుకొని దానిని మలినముగఁ జేయుచున్నది. ధ్రువము,

ఇచటమాలిన్యము విషయము తుమ్మెదగుంపు విషయి నై ల్యము నిమిత్తమగుధర్మము. ధ్రువమనునది వాచకశబ్దము. ఏవంచ ఉక్తవిషయ వస్తూత్ప్రేక్షయని తేలివది. మలినము చేయుటకు కారణము తమపానీయశాలలగు పద్మములను మూసినేయుట వలని గోపము.

తుమ్మెదలకు మధుప్రపలు (చలిపందెలలు) పద్మములే. వానిని మూసి వేయుటచే గోపగించినవై మధుపము లాప్రపను మూసిన చంద్రుని కలంకి (నిందుతుని) గాఁజేసెను.

లోకమున ధర్మాత్ములు చలిపందిళ్ల నేర్పరతురు. దాని నాపి వేసినవారు కలంక(అపవాద)ము నొందుదురు. అట్లే మధుపముల ప్రపను మూయుటచే చంద్రుఁడు కళంకియయ్యెనని భావము. ఇత్థంచ ఉక్తవిషయ వస్తూత్ప్రేక్ష యంగి, వాచ్యము. చంద్ర మధ్యమున నున్నది కలంకము కాదు గోపగించిన తుమ్మెదగుంపే యని వ్యంగమగు నపహ్నా వాలంకారమంగము.

నాక్రమించి మధ్యభాగమును మలినముగఁ జేయుచుం  
డెను ధ్రువము.

59 కావ్యార్థాపత్తి.

కై ముత్యన్యాయముచే నర్థసిద్ధియైనట్లు వర్ణించినఁ గావ్యా  
ర్థాపత్తి యగును. (కావ్యమందలంకారరూపమగు సర్థా  
పత్తి కావునఁ గావ్యార్థాపత్తి)

ఉ॥ ఆ చంద్రుఁడు నీముఖముచే జగ్గుంపఁబడెను. పద్మ  
ములగతి చెప్పనేల ?

ఇచట తుమ్మెదగుంపుతో చంద్రునకు ప్రబల శత్రుత్వమును  
జెప్పలేదు. తుమ్మెదలు చంద్రునందు పరాక్రమము చూపినట్లును జెప్ప  
లేదు. ఇకనేమంటే చంద్రుఁడు తన తప్పుచే కలంకి యయ్యెనని  
మాత్రమే చెప్పటచే ప్రత్యసీకము లేనే లేదు.

ఒకవేళ తమ కపకారము చేయుటచే చంద్రునందు శత్రుత్వము,  
పద్మనిమిలన మనివార్యమగుటచే ప్రబలత్వము బలాత్కారముగ  
నాక్రమించుటచే పరాక్రమించుట అనియే కవి భావమన్నచో అప్పటికిని  
'బలవంతుడగు శత్రువునకు సంబంధించిన వారియందు పరాక్రమము  
చూపుట' యని యాలంకారికులందఱును తానును జెప్పిన లక్షణమిచట  
నెట్లు సమన్వితమగును? ఈపద్యమున ప్రబల శత్రువునందే పరాక్రమము  
చూపినట్లున్నది కాని వారి చుట్టములందు పరాక్రమించినట్లు లేదే!  
అట్లున్నను ప్రత్యసీకమిష్టమనుచో రెండవ ప్రత్యసీకముగ 'బలవంతుఁ  
డగు శత్రువు నెదుర్కొని పరాక్రమించుట' యని లక్షణము చెప్పి దీని  
నుదాహరించిన నింతకంటె నెంతో బాగుండెడి దేమో! కాని యిప్పుడీ  
పద్యమున ప్రత్యసీకాలంకారము తోచుటకేమియు నవకాశము కనఁ  
బడుట లేదు.

ఇచట ఆ యను శబ్దముచే బద్ధము లెవనిచే జయింపఁబడెనో వాఁడని వివక్షింపఁబడినది. అందుచే నా చంద్రుఁడు దేనిచే జయింపఁబడెనో దానిచే బద్ధములు జయింపఁబడెనని చెప్పనేల? యని దండికా పూస న్యాయముచే బద్ధజయమును నర్థము సిద్ధించుటచే నిది కావ్యార్థాపత్తి. తాంత్రికార్థాపత్తి లక్ష్యము కాకుండుటకై కావ్యవిశేషణము, మఱియు,

33 బంధుజీవ ప్రభాహరమగు నీ చంచలాక్షి యధరమన్య జీవప్రభాహరమగుటలో నేమినింత? తన హృదయమును భేదించుకొని వచ్చిన యీకుంచముల కితరులగుండె చెదరఁగొట్టుటలో నేమి దయయుండును?

60. కావ్యలింగము.

సమర్థింపవలయు నర్థమును సమర్థించుట కావ్యలింగము.  
ఉ॥ ఓ మందకందర్ప! నామనసున ముక్కుంటి యుండుటచే నీవు జయింపఁబడితివి.

ఇచట మన్మథ జయోపన్యాసము. దుష్కరవిషయ మగుట వలన సమర్థనాపేక్ష కలిగియున్నది. దానికి నా చిత్తమున ముక్కుంటియున్నాఁడని స్వాంతఃకరణమున శివసన్నిధానము చూపుటచే సమర్థించుట కావ్యలింగము.

వ్యాప్తివక్షధర్మతలతోఁ గూడిన నై యాయుక లింగమందు లక్ష్యత్వము నివారించుటకుఁ గావ్య విశేషణము, ఇది వాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగము.

33 అథరోఽయమధీరాశ్చబంధుజీవప్రభాహరః ।  
అన్యజీవప్రభాంహంత హరతీతికిమద్భుతమ్ ॥  
స్వకీయంహృదయంభిత్వానిర్గతౌ యోపయోధరౌ ।  
హృదయస్యాన్యదీయస్య భేదనేకాకృపాతయోః ॥

పదార్థహేతుక కావ్యలింగ మెట్లన,

34 ఓ భస్మపు పూతా ! నీకు భద్ర మగుగాక. రుద్రాక్ష  
మాల ! నీకు శుభము. గిరీశగృహాలంకారమగు సోపాన  
పంక్తి ! ఎంతకష్టము ! మాపూజకు సంతసించిన శివునిచే  
మీసేవాసుఖోచ్ఛేదకమగు మోక్ష మను మహా మోహ  
మందణిచివేయఁబడి యున్నాము.

ఇచట మోక్షము మహా మోహమగుట అప్రసిద్ధము కావున దానిని  
సమర్థించుటకు మీసేవా సుఖోచ్ఛేదకమను పదార్థము హేతువు.

ఒకానొకచోఁ బదార్థవాక్యార్థములు పరస్పర సాపేక్షములై  
హేతువులగుచున్నవి. మఱియు,

35 విదుషి యాదమయంతి ధరించు కేశపాశమునకు పశువు  
చేతను నాదరింపఁబడని చామరముతోఁ బోలిక నెవఁడు  
కోరును ?

ఇచట చామరమునకు దమయంతి కంఠల భారముతో సామ్యము  
లేమి యందు 'విదుషి యాదమయంతి ధరించు కేశపాశమున కను  
వాక్యార్థము, పశువుచేతను నాదరింపఁబడని' యను పదార్థము నీయుభ  
యము చేరి కారణమగును.

సమర్థింపఁదగిన యర్థమును సమర్థించుటే ప్రయోజనము  
గాఁగల వాక్యార్థమందు పదార్థము హేతువగున దెట్లన?

34. భస్మోద్దాళన ! భద్రమస్తు భవతేరుద్రాక్ష మాలేశుభమ్  
హా ! సోపానపరంపరే గిరిసుతా కాంతాల యాలంకృతే ।  
అద్యారాధనతోషి తేనవిభునాయుష్కృతృపర్యానుభా  
లోఽఞ్జోచ్ఛేదిని మోక్షనామని మహామోహేనిలీయామహే ॥

35. చిమరప్రకరాజయంతి లేవిదుషీమూర్ధ నియాన్విభృతీసా ।  
పశునావ్యపురస్కృతేన తత్తులసామిచ్ఛతి చామరణకః ॥

36 ఓ పురహారా ! పూర్వజన్మమున నెప్పుడు నిన్ను నమ  
స్కరింపలేదను సంగతి శరీరనగుట వలన నూహింపఁ  
బడినది. ఇప్పుడు నమస్కరించుచు ముక్తుఁడనై, తను  
రహితుఁడనగుటచే ముందుకూడ నమస్కరింపని వాఁడ  
నగుదును. శివా ? ఈ రెండు తప్పులు మన్నింపవలెను.

ఇచట నపరాధద్వయము సమర్థింపఁ దగియున్నది, కారణము  
స్పష్టము కాకపోవుటవలన. ఆసమర్థనముగూడ వాక్యార్థములగు పూర్వ  
పరజన్మసంబంధ్యనుమానములచే జేయఁబడు చున్నది. ఈ రెండు  
వాక్యార్థములలో రెండవ (ముందుగూడ నమస్కరింపనివాఁడనగుదును)  
వ్యాఖ్యార్థమందు తనురహితుఁడనను నొక పదార్థము హేతువు. తను  
రాహిత్యమునను నిప్పుడు నమస్కరించుచు ముక్తుఁడనగుదునను వాక్య  
ర్థముకాని యనేక పదార్థముకాని హేతువు.

ఒకానొకచోఁ బరస్పర విరుద్ధములు సమర్థనీయములు నగు  
రెంటికిఁ గ్రమముగ రెండును గారణము లగుచున్నవి.

37 దుస్సహమగు గౌరితపంబున కోర్వనివాఁడు, గౌరీ  
సమాలాపరసిక్కుఁడు నగుటచేఁ గవట వటువేషాపనయన  
ములం ద్వరాశైధిల్యము లొక్కమారు గలిగిన మదనారి  
మనకు ముదమొసగుఁగాక.

36. పపః ప్రాచుర్భావాదనుమిత మిదం జన్మని పురా  
పురాచే నక్వాపి క్వచీనపి భవంతం ప్రణతవాన్ ।  
నమస్మక్త స్సంప్రత్యహమతమరగ్రేఽప్యనతి మా  
నితీశ త్సంతప్యం తదిద మపరాధ ద్వయమపి ॥

37. అసోఽధాతత్కాలోల సదసహభావస్యతపసః  
కథానాంవిస్రంభేష్వభిపరసికశ్చైలదుహితుః ।  
ప్రమోదంవోదిత్యాత్మపటవటువేషాపనయనే  
ద్వరాశైధిల్యాభ్యాం యుగపదభీయు క్తస్మరహరః ॥



ఇచట శివునికొక్కమారే కృత్రిమ బ్రహ్మచర్యవేషమును వీడుటలోఁ దొందర, దానిననుసరించు వేడుక యను నీరెండు విరుద్ధకార్యములకుఁ గ్రమముగ గౌరి గొప్పతపమును సహింపలేకుండుట, యామెతో నల్లా పము లాడుటలో వేడుకయునను నీరెండు విషయములు కారణములుగఁ గూర్పఁబడినవి.

ఒకానొకచోఁ బరస్పరవిరుద్ధములు సమర్థనీయములునగు రెంటి కొక్కటే కారణమగును.

రమాఽధర రసాస్వాది యగునీ మురారి సముద్రమథన క్లేశమును సఫలముగను విఫలముగను దలంచుచు విజయము నొందుఁగాక.

ఇచట సఫలముగను విఫలముగను దలంచుట యను రెండు విరుద్ధ కార్యములకు నంబుధి తనయాఽధర రసాస్వాద మొక్కటే కారణము.

ఈ కావ్యలింగము హేత్వలంకారమని కొందఱు అనిరి.

38 ఓ గోదావరీ ! నీ తీరమున గలింగ కవి బహుదేశదర్శన సఖియగు వాగ్దేవిని వీడి విరక్తుడయ్యెను. ఈమెను అంబుధి మధ్యనుప్తుడగు నారాయణుని నాభీసరోజాత మందున్న బ్రహ్మకుఁజేర్చుము. భూమి మీద నీమె యెంటరిగ నెట్లుండఁగలదు ?

ఇటు సరస్వతిని బ్రహ్మకుఁ జేర్చుట గోదావరిచే నెట్లుగనను నసంభావ నీయార్థము నుపపాదించు 'అంబుధి మధ్య' ఇత్యాది బ్రహ్మ విశేషణ

38. హే గోదావరీదేవి ! తాపక తటోద్దేశే కలింగః కవి

ర్వాగ్దేవీం బహుదేశ దర్శనసఖీం త్యక్త్వావిరక్తిం గతః ।

ఏనామర్ణవమధ్య సుప్తమురభిన్నాభీ సరోజాననమ్

బ్రహ్మణం గమయత్తీతౌ కథసుసావే కాకినీ సాస్యతి ॥

మునుంచుట శ్లేష యనుగుణము అని, కూర్పరాని యర్థమును గూర్చి నట్లు వర్ణించుట శ్లేష లక్షణమనియు జయదేవుఁడు చెప్పెను. వస్తుతః కావ్యలింగముకంటె నిందు భేదములేకపోవుట వలన నిది పదార్థహేతుక కావ్యలింగమే యగును.

ఓయి ! సాభిప్రాయములగు పదార్థ వాక్యార్థముల నుపన్యసించుటరూపమగు పరికరముకంటె కావ్యలింగమునకు భేదమేమి ? అన్న చోఁ జెప్పుచున్నాఁడు. పరికరమునఁ బదార్థ వాక్యార్థముల బలము వలనఁ బ్రతీయమానములగు సర్థములు వాచ్యశోభాకరము లగును. కావ్యలింగమునందో ! పదార్థ వాక్యార్థములే వాచ్యమునకు కారణము లగును.

ఓయి ! యాలోచింపగా మీసేవానుభోచ్ఛేదక మిత్యాది పదార్థ హేతుక కావ్యలింగో దా హరణమున, ముందుకూడ నమస్కరింపని వాఁడ నగుదును ఇత్యాది వాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగోదాహరణమునను బదార్థ వాక్యార్థములే హేతువులగుచున్నను బశువుచేతను నాదరింపఁబడని యను పదార్థ హేతుక కావ్యలింగోదాహరణమున, నా మనసున ముక్కుంటి యున్నాఁడు అను వాక్యార్థ హేతుకోదాహరణమునను వ్యంగ్యార్థమునకుఁగూడ హేతుకోటిలోఁ బ్రవేశమున్నది. విదుషియనుదానికిఁ బ్రతిద్వంద్విగాఁ జెప్పఁబడుటచేఁ బశువుచే ననునది యవివేకిత్వాభిప్రాయమును సూచించునుగదా ! ముక్కుంటి యనునదియుఁగందర్పిని కాల్చు మూఁడవకన్ను ఉన్నది అనునభిప్రాయమును సూచించునుగదా ! మూఁడవకన్ను కందర్పజయమున కుపయోగి యగుటంబట్టి. నిజమే. అట్లయ్యువానియందుఁ బరికరాలంకారము మాత్రమే కాదు. పరికరోత్థాపితమగు కావ్యలింగముకూడ నున్నది. (దానినే యుపపాదించుచున్నాడు) వ్యంగ్యమగు నవివేకిత్వముతోఁగూడిన పశువు చేతను నాదరింపఁబడని యనువాచ్యమే యగు ననేక పదార్థము,

ప్రతీయ మానమగు కందర్పనిఁగాల్చు మూఁడవ కన్నుతో గూడిన శివుడు చిత్తమునందుంట యనువాచ్యమే యగు వాక్యార్థమున్ను, హేతువులగుటంబట్టి.

సర్వాశుచినిధానము ఇత్యాది పదార్థ పరికరోదాహరణము నందు సర్వాశుచినిధానము ఇత్యాద్యనేక పదార్థములచేఁ బ్రతీయమాన మగు శరీరానందక్షణీయత్వమువలెను, వాక్యార్థపరికరోదాహరణమునందును పర్యాయోక్త రీతిగా నాయావాక్యార్థముచేఁ బ్రతీయ మానమగు 'నేను వ్యాసుఁడఁగాను' ఇత్యాది వలెను, ఆవాచ్యములు (పదార్థవాక్యార్థములు) హేతువులగుటలో నడుమ వానిచేఁ బ్రతీయ మానమగు నవి వేకిత్యాదికమపేక్షితముకాదు. కావున పశువుచే ననుచోటను ముక్కంటి యనుచోటను నుండు వ్యంగ్యము వాచ్యమే యగు పదార్థమునకు వాక్యార్థమునకును హేతుభావము నుపపాదించుటచేఁ గావ్యలింగమున కంగమే యగును.

నీనేత్రసమానకాంతి యగునిందీవరములునీట మునిగినవి. అను ననేకవాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగోదాహరణమున నీనేత్రసమానకాంతి ఇత్యాదికములగు నిందీవర శశి హంస విశేషణములు ఆవాక్యార్థములకు హేతుత్వమునుపపాదించు నవగువచే నచట వాక్యార్థ హేతుక కావ్య లింగమునకుఁ బదార్థహేతుక కావ్యలింగమంగము కావున పశువు చేతను నపురస్కృతము, నామననున ముక్కంటియున్నాఁడు ఇత్యాదులు గావ్య లింగోదాహరణము లగుటలో నేబాధయులేదు.

### 61. అర్థాంతరన్యాసము.

సామాన్య విశేషములను జెప్పుట యర్థాంతరన్యాస మగును. ఉ॥ హనుమంతుఁ డబ్ధిని దాటెను. మహాత్ములకసాధ్యమెద్ది? గుణితోఁగూడిన యల్పుఁడును గౌరవమునొందుచు. పూలమాలతోఁగూడినదారముకూడ శిరమున ధరింపఁబడు చున్నది.

సామాన్య విశేషములరెంటినిఁ జెప్పుట యగ్రాంతరన్యాసము. అందొకటి ప్రస్తుతము. మఱొకటి యప్రస్తుతము నగును. విశేషము ప్రస్తుతము కాఁగా దానితోఁగూడ నప్రస్తుత సామాన్యరూపమగు నగ్రాంతరమునుగాని, సామాన్యము ప్రస్తుతమగుచుండ నప్రస్తుత విశేషరూపమగు నగ్రాంతరమునుగాని చెప్పుట యగ్రాంతరన్యాసమని చెప్పఁబడు చున్నది. అందు మొదటిదానికి రెండవవాక్యముదాహరణము. రెండవదానికిరెండవ శ్లోకములోని (గుణితోఁగూడిన) విషయముదాహరణము.

ఓయి ! ఇది కావ్యలింగముకంటె వేఱుకాదు.

ఎట్లైన రెండుదాహరణములందు నప్రస్తుతములగు సామాన్య విశేషములను జెప్పుట ప్రస్తుతములగు విశేషసామాన్యముల కెట్లుపకరించునని చర్చింపవలసి యున్నది. ప్రస్తుతముతో నన్వయింపని యప్రస్తుతమును జెప్పుట యెప్పుడును గుదురదుకదా !

ఇచ్చటి యప్రస్తుతాభిధాన మప్రస్తుత ప్రశంస యందువలెఁ బ్రస్తుతవ్యంజకముకాదు. ఇందుఁ బ్రస్తుతములగు విశేషసామాన్యములు గూడ వాచ్యములగుటంబట్టి. అయ్యది అనుమానాలంకారమువలెఁ బ్రస్తుత ప్రతీతి జనకముకాదు. దానిలోవలె నిచట వ్యాప్తి, పక్షధర్మత మొదలగునవి లేకపోవుటవలన.

దృష్టాంతాలంకారమువలె నుపమానముగను బ్రస్తుతముతో నన్వయింపదు.

<sup>39</sup> సింగపునిద్రనుహరించిన గజకృత వనతరు భంగధ్వనివలె  
ఖలుని విశ్వానఘాతదోషము వీరునికిఁ గోపము కలిగించి  
ఖలుని వధకు గారణ మగును.

39. విసభఘాతదోష స్వవధాయ ఖలస్యవీరకోపకరః ।  
పన తరుభంగధ్వని రివ హరినిద్రా తస్కరః కరిణః ॥

ఇత్యాదులలో సామాన్యమందు విశేషముపమానమైనను విశేషమునందు సామాన్యమెచటను సుపమానముగఁ గనబడక పోవుటవలన, (మహాపురుషుల యాకృతివలె నితని యీ యాకృతి గంభీరమన్నచో నది యున్నను దాత్పర్యము లేకపోవుటచే) ఉపమానముగ నన్వయించుట సమంజసముగ దోషక పోవుట వలనను.

కాబట్టి కావ్యలింగమునందు వలెనే యర్థాంతర న్యాసమందును నప్రస్తుతమునకఁ బ్రస్తుతమును సమర్థించుటే ప్రయోజనమనవలెను. అందువలన నిచటను వాక్యార్థ హేతుక కావ్యలింగమె యగును గాని వేఱిలంకారమున కవకాశము లేదన్నచో నిచటఁ గొందఱు సమర్థనాపేక్ష కల యర్థమును సమర్థించిన కావ్యలింగమనియు, సమర్థనాపేక్ష లేని దానిని ప్రబలప్రతీతి వశమున సమర్థించిన నర్థాంతరన్యాసమనియుఁ జెప్పుదురు. నీనేత్ర సమానకాంతి ఇత్యాది కావ్యలింగోదాహరణము లందు వలె,

40 శరదచే శశాంకుఁడాలిం గితుఁడు కాఁగా శాంత తటి త్కటాక్షయై ప్రావృష పయనమయ్యెను. భ్రష్టపయోధర లగు నేయంగనల సౌభాగ్య మడుగంటదు ?

41 హిమవంతుఁడు దినాభీతము వలె తన గుహలలోనణగి యున్న చీకటిని సూర్యుని నుండి కాపాడుచున్నాఁడు. శరణొందిన నీచునందు నుత్తమునందు వలె నున్నతుల కెక్కువ మమత యుండును నిజము.

ఇత్యాద్య ర్థాంతర న్యాసోదాహరణములందుఁ బ్రస్తుతమునకు సమర్థనాపేక్ష లేదు కదా !

40. అథోపగూఢే శరదా శశాంకే ప్రావృష్యయాశాంత తటిత్కటాక్షౌ ।  
కాసాంస సౌభాగ్యగుణోఽంగనానాం నప్తః పరిభ్రష్ట పయోధరాణామ్ ॥

41. దివాకరాద్రక్షతియోగుహాసులీసందివాభీతమి వాంఛకారం ।  
క్షుద్రేపినూసం శరణం ప్రపన్నే మమత్వముచ్చైశ్శిరసాం సతీవ ॥

వస్తుతః ఇది ప్రాయోవాదముకాని నియతవాదము కాదు. అర్థాంతర న్యాసమున విశేషమునకు సామాన్యసమర్థనాపేక్ష లేకున్నను 'విశేషములేని సామాన్యముండద' ను న్యాయానుసారముగ సామాన్యము విశేషముచే సమర్థనము నపేక్షింపనే యపేక్షించును.

సారములేని యనేక వస్తువుల కలియిక కార్యసాధకము ఇత్యాది సామాన్యము తృణములతోఁ గూర్పబడిన రజ్జువుచే నేనుఁగు కూడఁగట్టఁ బడుచున్నది. ఇత్యాదిప్రసిద్ధ విశేషోపన్యాసము లేకుండ బుద్ధి కెక్కుకపోవుటం బట్టి.

ఇచట సామాన్యము 'భ్రష్ట పయోధరలగు నేయంగనల సౌభాగ్య మడుగంటదు' ఇత్యాది విశేష సమర్థక సామాన్యము వలెనే లోక ప్రసిద్ధ మగుటచే విశేషోపన్యాసము లేకయే బుద్ధి కెక్కును గావున శ్లోకార్థమునఁ దృణములతోఁ గూర్పబడిన ఇత్యాది విశేషన్యసన మపేక్షి తముకాదు అనరాదు. సామాన్యము సర్వత్ర లోకప్రసిద్ధమగునను నియమము లేకపోవుటంబట్టి.

పొగయున్నచోటు లందెల్ల నగ్నియుండును అను వ్యాప్తిరూప సామాన్యము లోకప్రసిద్ధమగుటచే మహానసమువలె నను విశేష రూప దృష్టాంతమును గ్రహింప నవసరము లేనంతమాత్రమున సప్రసిద్ధ వ్యాప్తి రూప సామాన్యమును జెప్పిరప్పుడును విశేష రూప దృష్టాంత కథన నిరపేక్ష కలుగదు కదా !

సామాన్యముచే విశేషమును సమర్థించుచోఁ గూడ నొకచోట నావిశేష సమర్థక సామాన్యము లోకప్రసిద్ధము కాకపోవుటచే నది తెలియుట కింకొక విశేషము నుంపవలసి వచ్చునే? యనరాదు. అది యిప్పమే. ఈ సందర్భములోనే వికన్వరాలంకారము వెంటనే చెప్పఁబడుటంబట్టి.

41 ఇంతియకాదు. కావ్యలింగమునను సంతట సమర్థనాపేక్ష కలదను నియమములేదు. 'విదుషి యా దమయంతి కేశపాశము' అనుచో సమర్థనము లేకపోవుటవలన, ఉపమానవస్తువులందు వర్ణనీయ (కేశపాశ) సామ్యము లేకపోవుటచే నింద కవికుల ప్రసిద్ధము కావున సమర్థనాపేక్ష లేకపోవుట వలన, శరత్కాలమునందలి పూర్ణచంద్రుడు నలముఖ దాస్యమునకును దగఁడు ఇత్యాదులందు సమర్థన మవసరమున్నను గనఁబడదు కదా! విషముతోఁగాని, శస్త్రముతోఁగాని, యగ్నితోఁగాని, మృత్యువుతోఁగాని స్త్రీలు నిర్మింపఁబడలేదు. అప్రతీకార పారుష్యలు స్త్రీలుస్త్రీలతో నిర్మింపఁబడిరి. ఇత్యాది కావ్యలింగోదాహరణములందు సమర్థనాపేక్షలేకున్నను 'అప్రతీకార పారుష్యలు' ఇత్యాదిచే సమర్థనము కనఁబడుట వలనను, అచట స్త్రీలు విషాదులతో నిర్మింపఁబడలేదని తెలుపుట, ప్రసిద్ధ మగుటచే సమర్థనాపేక్షకలది కాదు.

అందువలన సన్వయవ్యతిరేక వ్యభిచారములచే (అపేక్షయున్నను సమర్థనము లేకుండుట, అపేక్షలేకున్నను సమర్థనముండుట) సమర్థనాపేక్ష యున్నచో సమర్థించుట కావ్యలింగము, సమర్థనాపేక్ష లేకున్నచో సమర్థించుట యర్థాంతరన్యాసము, అను విభాగము లేదు. ఇక నేమంటే సమర్థ్య సమర్థకములకు సామాన్య విశేష సంబంధ ముండిన సర్థాంతరన్యాసము వేఱు సంబంధ ముండిన కావ్యలింగము ననువ్యవస్థ (నియమము) నెఱుంగ వలెను. విశేషము చిత్రమీమాంసలోఁ జూడఁదగును. ఇట్లప్రకృతముచే బ్రకృత సమర్థనముదాహరింపఁబడినది.

ప్రకృతముచే సప్రకృత సమర్థన మెట్లన,

41 b అంతకు సర్థాంతరన్యాసమునను సమర్థనమవసరమని తేలినది. ఓయి!

సర్థాంతరన్యాసమున నెక్కడో సమర్థనాపేక్ష కావ్యలింగమున నన్నచో యంతట సమర్థనాపేక్ష. ఇదియే యీరెంటికి భేద మనఁగూడదా. యన్నఁ జెప్పుచున్నాఁడు

42 ఓ పార్వతీ ! రూపమున్నచో పాపవ్యవహారముండదు. అను మాట నిజము. నీనడవడి మునులకు నుపదేశకము కదా ! మఱియు,

దాత దానమిచ్చుచుండినను నతడు జలములచే నాక్రమింపఁబడఁగా నగతికుఁ జెవఁడచట నుండుట కుత్సహించును ? మునుఁగఁగోరినదంతికటకటమునుండి తుమ్మెద గుంపెగిరి పోవుటలేదా ?

## 62. వికస్వరాలంకారము.

ఏ వాక్యమున విశేష సామాన్య విశేషములు గూర్చు బదునో యచట వికస్వరముండును. ఆరాజు శత్రువులచే జయింపఁబడలేదు. గొప్పవారు సాగరములవలె లోఁబడని వారుకదా !

ఎచట నొకవిశేషమును సమర్థించుటకు సామాన్యమునుంచి దాని ప్రసిద్ధికిఁ దృప్తిపొందక కవి యాసామాన్యమును సమర్థింప మఱొక విశేషము నుపమానరీతిగనో యర్థాంతరన్యాస విధముననో చెప్పిన నచట వికస్వరాలంకారము. రెండవవాక్యము కష్టముమీఁద నుదాహరణ మగును. ఇదిస్పష్టమగు నుదాహరణము.

43 అనంతరత్నములుకల హిమవంతుని సౌభాగ్యమును మంచొక్కటి తగ్గించలేదు. గుణసముదాయమునగు దోషమొక్కటి చంద్రుని కిరణము లందంకమువలె నణగి పోవుచున్నదికదా !

42. యదుచ్యతే పార్వతి పాపవృత్తయే నరూపమిత్యవ్యభిచారి తద్వచః ।  
తథాహితేశిల ముదారదర్శనే తపస్వినామ పుష్పదేశతాంగతః ॥

43. అనంతరత్న ప్రభవస్యయస్యహిమం నసౌభాగ్య విలోపి జాతమ్ ।  
ఏకోహిదోషోగుణ సన్నిపాతే ని మజ్జతీందోః కిరణేష్యవాంకః ॥



ఇది యువమాన రీతిగ విశేషము చెప్పటలో నుదాహరణము.

అర్థాంతరన్యాసవిధముగ నెట్లన,

“ఓకాకమ! శ్రోత్రపీడాకరమగు శబ్దమును వీడి మకరంద  
యుక్తమగు మాకందము నాశ్రయింపుము. నిన్ను కోకిల  
మను కొందురు. స్థానమహిమచే గొన్ని ధన్యముల  
గును. నేపాలభూపాలుని ఫాలమందుఁబడిన పంకమును  
గస్తూరిగా నెవఁడు తలంపఁడు? మఱియు,

45 భ్రమరకళంకములు పద్మచంద్రులకు మాలిన్యమును గలి  
గించును. నీమోమునందన్ననో! తిలకశోభను, గన్ను  
లందుఁ గాటుకకాంతిని నిచ్చును. దోషములొకప్పుడు  
సంసర్గమువలన గుణములగును. వక్త్రవాక్యమున భ్రమ  
ప్రతారణములు గుణములే యగుచున్నవికదా? (వక్త  
ఘటమున్నచోట నది లేదనుకొని పంచనక్తై ఘటమున్న  
దన్నవాగ్గు ప్రమాణమగుచుండలేదా?)

63. ప్రాథోక్తి.

ఉత్కర్షకుఁగారణము కానిదానియం దుత్కర్ష హేతుత్వ  
మును గల్పించుట ప్రాథోక్తి.

44. కర్ణాయంతుద మంతలేణ రణితం గాహస్వకాక స్వయం  
మాకందం మకరందశాలిన మిహత్వాంమన్మహే కోకిలమ్ |  
ధన్యాని స్థలవైభవేన కతిచిద్వస్తూని కస్తూరి కాం  
నేపాలక్షితిపాల ఫాలపతితే పంకే నశంకేతకః ||

45. మాలిన్యముబ్బ శశిసోర్మఘటల్కలంకౌ  
ధత్తోముఖేతు తపద్మక్తిలకాంబసాభామ్ |  
దోషావితః క్వచన మేశనతో గుణత్వం  
పక్తుఃపాహిపచనేభ్రమ విప్రలంభౌ ||

ఉ॥ కచములు కాళిందీతట తమాలశ్యామములు.

కార్యాతిశయమునకుఁ గారణముకాని దానియందు గారోత్కర్షకుఁ గారణత్వమును గల్పించుట ప్రౌఢోక్తి యగును. తమాలములందలి నైల్యాతి శయమునకుఁ గారణముకాని కాళిందీతటోత్పత్తికిఁ దత్కారణత్వకల్పనమువలె. మఱియు,

46 ఈ రాజు కల్పవృక్ష రజముతోడను గామధేనువు పాలతోను జింతామణి తేజముతోను గుబేరుని శ్వాసముతోడను శంఖమందలియాకాశముతోడను రచింపబడెను.

కల్పవృక్షాదులలో నొక్కొక్కదాని వితరణము నతిశయించిన ప్రకృత రాజవితరణాతి శయమునకుఁ గారణముకాని కల్పవృక్షవరాగము మున్నగు పంచ భూతములతో నిర్మితమైనదగుటయందు రాజ వితరణాతిశయ హేతుత్వకల్పనము ప్రౌఢోక్తి.

#### 64. సంభావనాలంకారము.

ఇట్లయినచో నొకకార్యము సిద్ధించునని యూహించుట సంభావన యగును.

చెప్పవాఁడు శేషుడైనచో నీగుణములు చెప్పనగును. మఱియు,

47 నేను విధినైనచో కస్తూరి మృగముల యండమునుండి గంధము సంతనుదీసి ఖలజిహ్వ యందుంతును.

అయినచో అనునర్థము చెప్పినప్పుడు నూహ కల్పింపబడినచో నతిశయోక్తి విశేషమేయగునని మమ్ముఁడనెను.

46. కల్పవృక్ష కామదోగ్ధిచింతామణి ధనదశంఖానాం ।

రచితోరజోభర పయస్తేజ శ్వాసాంతరాంబరై ర్షుః ॥

47. కస్తూరి కామృగాణా మండాద్గంధ గుణమఖిలమాదాయ ।

యదిత్ర నరహం విధిస్సాన్యంఖల జిహ్వాయాం నివేశయిష్యామి ॥

## 65. మిథ్యాధ్యవసిత్యలంకారము.

ఒక టసత్యమని స్థిరముచేయుటకు వేటొక యసత్యాన్వయమును గల్పించుట మిథ్యాధ్యవసితి యగును. గగనకుసుమమాలను ధరించి వేశ్యను వశమొనరించు కొనవచ్చును.

ఇచట వేశ్యను లోబఱచుకొను టసంభవమని స్థిరపఱచుటకు గగనకుసుమ మాలికా ధారణ మనన్ధాంతర కల్పనము మిథ్యాధ్యవసితి యగును. మరియు,

“ఒకచ్చవీ! పరార్థాధిక సంఖ్యతోఁగూడి అంధునిచేఁజూడఁబడినవి, బధిరులచేవినఁదగినవియునగు ఈరాజునపక్షీర్తులు వంధ్యకుఁబుట్టిన మూక ప్రకరముచేఁ బాలసముద్రపు తొడ్డున నప్తమన్వరముతో గానముచేయఁబడుచుండెనట!

ఇచట మొదటియుదాహరణము నీదర్శనతోఁ గూడినది. రెండవది శుద్ధము.

సంబంధములేనిచో సంబంధమును గల్పించు నతిశయోక్తికంటె మిథ్యాధ్యవసితికి నొకయర్థముయొక్క మిథ్యాత్వసిద్ధికి మఱొకమిథ్యాన్వయమును గల్పించుట యను విచ్ఛిత్తి విశేషముండుటచే భేదము.

## 66. లలితాలంకారము.

ప్రకృత విశేష్యమందు ప్రకృత వాక్యార్థమును బోలిన వాక్యార్థమును వర్ణించుట లలితమగును.

48. అస్యక్షోణిపతేః పరార్థపరయా లక్ష్మీకృతాస్సంఖ్యయా  
ప్రజ్ఞాపక్షురవేక్ష్యమాణ బధిరక్రావ్యాః కిలాక్షీర్తయః ।  
గీయంతే స్వర మప్తమం కలయతాజాతేన సంధ్యోదరా  
స్మృతానాంప్రకరేణ కూర్మ రమణీదుగ్ధోదధే రోధసి ॥

ఈమె నీరు పోయినపిమ్మట గట్టువేయఁ గోరుచున్నది.

ప్రస్తుత ధర్మియందు వర్ణింపఁదగిన వాక్యార్థమును వర్ణింపక దాని ప్రతిబింబమువంటి యప్రస్తుత విషయము నొకదానిని వర్ణించుట లలిత మనఁబడును. అనురాగములేకున్నను మొగమాటముచే వచ్చి తిరస్కరింపఁబడి మఱియొక నాయకయందాసక్తితో నేఁగిన నాయకుని తీసికొని వచ్చుటకు దూతి సంపఁగోరుచున్న నాయకనుద్దేశించినఖిచనముచే నా న్యాపారమునకు సరియగు గతజలసేతు బంధనమునువర్ణించుట లలితము.

ఇది యప్రస్తుత ప్రశంస యనరాదు. లలితము ప్రస్తుత ధర్మిక మగుటంబట్టి. సమాసోక్తియుఁగాదు. ప్రస్తుత వృత్తాంతమును వర్ణించుచుండ విశేషణసాధారణ్యముచేఁగాని సారూప్యముచేఁగాని యప్రస్తుత వృత్తాంతము తోపకుండుటవలన, ప్రత్యుత సరూపమగు నప్రస్తుతవృత్తాంతమువలననే ప్రస్తుతవృత్తాంతము గమ్యమగుటంబట్టియు. నిదర్శనయుఁగాదు. వాచ్యములగు ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతముల కైక్యారోపమున్ననే నిదర్శన విలసిల్లుటవలన. ప్రస్తుతా ప్రస్తుత వృత్తాంతములు వాచ్యములగుచుండిననే ప్రవర్తించు నలంకారము అప్రస్తుతము మాత్రము వాచ్యమగు నపుడు నున్నచో నపుడు రూపకము నందే, భేదమున్నను నభేదరూపమగు నతిశయోక్తి యంతర్భవింపవలయును. ఓయి ! అట్లయిన నీలలితమునఁ బ్రస్తుతమగు నాయకాది నిగరణముచే వాచ్యమగు నప్రస్తుత నీరాదికముతో నభేదాధ్యవసాయము చేయుటచే నిది భేదమున్నను నభేదరూపాతి శయోక్తి యగుగాక యన్నచో సారూప్యనిబంధనా ప్రస్తుత ప్రశంసా (శేకుంతములలో చాతక మొక్కటిధన్యము) విషయమునను నీయతిశయోక్తియే కావలసి వచ్చును. అప్రస్తుత ధర్మికముకావున నతిశయోక్తికాదు. అన్నచో నచటి యప్రస్తుత ధర్మివాచక పదముకూడ బ్రసిద్ధాతిశయోక్త్యుదాహరణము (వాపీకాపీత్యాదు) లందువలె బ్రకృత ధర్మిలక్షక మగుటంబట్టి

యతిశయోక్తి కావచ్చును. ఓయి! అప్రస్తుత ప్రశంసతో సహాపమగు సప్రస్తుతవాక్యార్థమువలనఁ బ్రస్తుతవాక్యార్థము గమ్యమగును. కాని యతి శయోక్తిలోవలె విషయివాచకములగు నాయాపదములచే నాయా విషయము లూహింపఁ బడవు కావున నిది భేదము అన్నచో సీలలిత మనను బ్రస్తుతగతము సప్రస్తుత పృథ్వాంతరూపము సగువాక్యార్థము వలన, ప్రస్తుతగతమగు ప్రస్తుతపృథ్వాంతరూప వాక్యార్థము గమ్యమగు ననునదే యతిశయోక్తికంటె భేదమగును. వస్తుతః—

“ ఓ భ్రమరమా ! ఆ, యపూర్వ రసనావిపర్యయము, ఆకర్ణచాపలము, మదముచే న్వపరదిక్కుల నెఱుంగని యాదృష్టి, వేయేల? వారణ శూన్యకరనేవ నెఱింగియు భ్రాంతుఁడవై చేయుచుంటివి ఏమి యీపట్టుదల ?

ఇత్యాద్యప్రస్తుత ప్రశంసోదాహరణమందుఁ బ్రథమ ప్రతీతమగు సప్రస్తుతవాక్యార్థమువలనఁ బ్రస్తుత వాక్యార్థావగమనము కలుగునన్న మాట కుదురదు. ఎందుచేత?

వారణము భ్రమరమున కనేవ్య మను సప్రస్తుతమందుఁ గర్ణచాపలము మాత్రము భ్రమరమును దరిమివేయుటలోఁ గారణమైనను రసనా విపర్యయ శూన్యకరత్వములు కారణములు కాకపోవుటచేతను, ప్రత్యుత మదము సేవించుటకే కారణమగుటచేతను, రసనా విపర్యయాదులు భ్రమరానేవ్యత్వమునకుఁ గారణములుగ నన్వయించుటకై వారణ పదమునకు దుష్ప్రభురూప విషయముతో నభేదాధ్యవసాయముచేతనే ప్రవృత్తి చెప్పఁదగిన దగుటచేతను.

49 సోఽపూర్వోరసనా విపర్యయ విధిస్తత్కర్ణయోక్తాపలం  
దృష్టిస్సానుమదఃస్మృత స్వపరదిక్కింభూయసోక్తేనవా ।  
పూర్వోనిశ్చినవానసి భ్రమరహే యద్వారణోద్వాప్యసా  
పంతశూన్యకరో నిశ్చేవ్యత ఇతి భ్రాంతః కవిప్రగ్రహః॥

ఇట్లున్నను అప్రస్తుత సంబోధనాది చమత్కార విశేషమువలన నప్రస్తుత ప్రశంస కతిశయోక్తికంటె భేదము కుదిరినచో నప్పుడీ లలిత మందును బ్రస్తుత ధర్మిని వాచ్యముగఁ జెప్పి యందప్రస్తుత వర్ణనరూప విచ్ఛిత్తి విశేషము చూపుటవలన నాలలితమున కతిశయోక్తి కంటె భేదము తప్పక కుదురును.

‘నల్లకలువలజంటనుండి వాడి బాణములు వెడలుచున్నవి.’ ‘ఆకసమున నొకదిగుడు పావయున్నది దానిమీఁద నొక సన్ననిమార్గ మున్నది.’ ఇత్యాదులందన్ననో ప్రస్తుతమగు నేధర్మిని స్వవాచక పద ముతోఁ జెప్పకపోవుటచే నతిశయోక్తియే యుండును. ఇట్లు చెప్పుటచే గత జలసేతుబంధన వర్ణనాదులందు సంబంధము లేకున్నను సంబంధ రూపాతిశయోక్తి యుండునను శంకయు పోయినది.

అట్లుండ ‘ఓయి! నీవెవఁడవు’ (కస్త్యంభోః) ఇత్యాది యందును సంబోధ్యత్వ, ఉచ్చారయిత్వముల సంబంధము లేకున్నను సున్నట్లు వర్ణించుట వలన నతిశయోక్తి కావలెనను నాపత్తిరాగా సారూప్యనిబంధనమగు ప్రస్తుత వాక్యార్థావగతి రూప చమత్కారవిశేషముచే నలంకారాంతరము (అప్రస్తుతప్రశంస) ను గల్పించుటవసరమన్నచో నీయుగా హరణ మందును నాయలంకారాంతర (లలిత) కల్పనము తుల్యము. అందువలన నన్నియలంకారములకంటె నీలలితము వేఱు. మరియు,

సూర్యవంశమెక్కడ? అల్పమును గ్రహించు నాబుద్ధి  
యెక్కడ? అజ్ఞానమువలన తెప్పతో సముద్రమును దాటఁ  
గోరుచున్నాను.

ఇచటఁగూడ నిదర్శన యని భ్రాంతిపడరాదు. అల్పవిషయ యగు బుద్ధిచే సూర్యవంశమును వర్ణింపఁగోరు నేను అని ప్రస్తుత వృత్తాంత మును వర్ణింపక పోవుటచేతను, బ్రస్తుత వృత్తాంత ప్రతిబింబ రూపమగు

తెప్పతోసముద్రము దాటఁ గోరితి నను నప్రస్తుత వృత్తాంతమును వర్ణించుటచేతను, మొదటవిషమాలంకార విన్యాసముచేతను, నచట నల్పమతిని సాధనముగాఁ జేసికొని సూర్యవంశ వర్ణనేచ్ఛాభిప్రాయ మాత్రమే గమ్యమగుటంబట్టి. మఱియు,

50 ఓనల! యిప్పుడేదేశము వసంతుఁడు వీడిన వనదశను నీచేనొందింపఁ బడెనో, నీయందు సంకేతిత మగుటచే గృతార్థమగు నామ మీజయనకు (నాకు) శ్రావ్యము కాదా?

ఇచట నేదేశము నీచే వీడఁబడినది అని ప్రస్తుతార్థము నుపన్యసింపక వసంతుఁడు వీడిన వనదశను పొందించితివని దాని ప్రతిబింబ మగునర్థముచుమాత్ర ముపన్యసించుటచే లలితాలంకారము.

### 67. ప్రహర్షణాలంకారము.

ప్రయత్న మక్కరలేకయె యుత్కంఠితమగు నర్థము సిద్ధించుట ప్రహర్షణమగును. తానెపుడు దలంచుచున్న యువతియె తనకడకు స్వయందూతియై యరుదెంచెను.

ఉత్కంఠయన నొకవిధమగు కోరిక.

ఎందు సర్వేంద్రియ సుఖాస్వాద మున్నదని తలంపఁ బడునో దానినిఁ బొందవలెనను దృఢసంకల్పము నుత్కంఠనుగాఁ గవు లెఱుంగుదురు.

అను లక్షణముండుటవలన నట్టి యుత్కంఠా విషయమగు నర్థము నప్రయత్నముగనే పొందుట ప్రహర్షణము. ఉదాహరణము స్పష్టము. మఱియు,

50 అనాయిదేశః కతమ స్వయాద్య వసంతము క్తస్య దశాంశవస్య।

త్వదాత్తసంకేతతయాకృతార్థాశ్రావ్యాపినానేన జనేన సంజ్ఞా॥

51 అకసము మబ్బునో నిండినది. వనభూములు తమాల  
వృక్షములచే జీకటి క్రమ్మియున్నవి. రాత్రియందితఁడు  
పిటికినాఁడు. అందుచే రాధా! నీవే వీని నింటికిఁ  
గొనిపోము. ఇట్లు నందునిసెలవు గైకొని బయలుదేరిన  
రాధా మాధవులకు యమునాతీరమున దారిలోఁ బ్రతి  
కుంజముదగ్గర ప్రతివృక్షముదగ్గర రహస్య (రతి) కేళు  
లధికమగుచుండెను.

రాధా మాధవులు పరస్పర ముత్కంఠితులగు టితి ప్రసిద్ధము. ముందు  
గీతగోవిందకారునిచే నిది కూర్పఁబడినదికావున నిచటి యుదాహరణ  
మున లక్షణసమన్వయము.

కోరినదానికంటె నధికము సిద్ధించుటయుఁ బ్రహరణము,  
దీపముఁ బెద్దజేయుఁ దలంచునంతలో సూర్యుఁడుదయిం  
చెను. స్పష్టము. మఱియు,

చాతకము దప్పిచే నాలు గయిదు నీటిబిందువులను  
మేఘునిఁగోరు చుండెను. మేఘుఁడును బ్రవంచమును  
నీటితో నింపెను. గొప్పవారి యకాదార్యము చెప్ప  
తరము గాదుగదా!

ఫలోపాయసిద్ధికొఱ కగుప్రయత్నమువలన సాక్షాత్ఫల  
లాభముకలిగిన నదియుఁ బ్రహరణమగును. నిర్భయజన  
మున కోషధీమూలమును ద్రవ్యవానికి నిధి దొఱకెను.

51 మేఘైశ్చేదురమంబరం పనభువశ్యా మాస్తమాలద్రుమైః  
నక్తం భీరురయం త్వమేవ తదిమంరాధే గృహంప్రాపయ  
ఇథంసందనిదేశతశ్చలితయోః ప్రత్యధ్వకుంజద్రుమం  
రాధామాధవయోర్జయంతి యమునాకూలే రహఃకేళయః॥



ఫలోపాయసిద్ధికి బ్రయత్నించుచుండ నుపాయసిద్ధి లేకుండ సాక్షాత్  
త్ఫలమే లభించుటకూడ సహర్షణమగును. నిధ్యంజన సిద్ధికై మూలి  
కను ద్రవ్యవాని కచటనే నిధి లభించినట్లు. మఱియు,

క్రిందిపువ్వుల విడిచి కొమ్మ నున్నపువ్వులఁగొనఁగోరిన  
కోమలి చెట్టెక్కుటకు చెట్టుమీఁద కాలుపెట్టెను. ఆపా  
దన్యాసముచే నాయశోకమూలము పుష్పించెను.

ఇచట, పుష్పగ్రహణమున కుపాయము చెట్టెక్కుట అది సిద్ధించు  
టకై చెట్టుమీఁదఁ గాలుపెట్టగా నచటనే పుష్పములు లభించెను.

### 68. విషాదనాలంకారము.

కోరికకు విరుద్ధ మగు కార్యము జరుగుట విషాదనము.  
దీపము పెద్దఁజేయఁ దలంచునంతలో నది యారిపోయెను.  
మఱియు,

<sup>52</sup> రాత్రి గడచును తెల్లవారును సూర్యుఁ డుదయిం  
చును పద్మములు వికసించును. అని పద్మపుష్పెగ్గలో  
నున్న తుమ్మెద తలంచుచుండగనే గజము తామర  
కాడను లాగివేసెను. ఎంతకష్టమెంతకష్టము!

### 69. ఉల్లాసాలంకారము.

ఒకని గుణదోషములవలన మఱొకని కాగుణదోషములు  
కలిగినచో నుల్లాసమగును. పతివ్రత స్నానముచేసి నన్ను  
పవిత్రముచేయుగాక యని గంగ కోరుచున్నది.

52 రాత్రిర్గమిష్యతి భవిష్యతి చ ప్రభాతం

భాస్వానుదేష్యతి హసిష్యతి పంకజశ్రీః।

ఇథంవిచింతయతి కోశగతే ద్విశేషే

హో హంత హంత నభినో గజ ఉజ్జహర॥

రాజ! నీదండయాత్రలందుఁ బరుగిడుచున్న శత్రుకాంతలు  
కుచములందలి కాఠిన్యమును బాదపద్మములందు కోరుచు  
ధాతను నిందించుచున్నారు.

ధనము సజ్జను నాశ్రయింపమి దాని దౌర్భాగ్యమే.  
భూపతి! నీసేవకులకుఁ జావు తప్పుటే మహాలాభము.

ఎచట నొకనిగుణముచే మఱొకనికి గుణము, దోషముచే దోషము,  
గుణముచే దోషము, దోషముచే గుణము, గాని వర్ణింపఁబడిన నది  
యుల్లాసాలంకారమగును. పతివ్రత యను రెండవవాక్యము మొదటి  
దానికుదాహరణము. అందుఁ బతివ్రతామహిమగుణముచే, నామె  
స్నానమువలన గంగకు పావనత్వగుణము వర్ణింపఁబడినది.

‘రాజ! నీదండయాత్రలందు’ అను వాక్యము రెండవదానికుదాహ  
రణము. అచట రాజు దండెత్తునపుడు వనములఁ బారిపోవు శత్రువని  
తలపాదములందు పరిగిడుటకుఁ బ్రతిబంధకమగు మార్దవదోషముచేఁ  
బాదములందు కాఠిన్యముంచక వ్యర్థముగఁ గుచములందుఁ గాఠిన్యముం  
చిన ధాతకు సింద్యత్వ దోషము వర్ణింపఁబడినది. ‘ధనము’ ‘భూపతి!’  
ఇత్యాది మూడవ శ్లోకవిషయము మూడునాలుగుల కుదాహరణము.  
అందు సజ్జనమహిమగుణముచే ధనము వారి నాశ్రయింపమి దోషము  
గాను, భూపతి క్రౌర్యదోషముచే నాతఁడు సేవకులను జంపకుండ నిడిచి  
పోవుట గుణముగను, వర్ణింపఁబడినది. ఈక్రమముననే యుదాహరణాం  
తరములీఁబడు చున్నవి.

“రథ చలనమునఁ బ్రేయసి (ఊర్వశి). భుజము నాబుజము  
నకుఁ దగులుటచే నాభుజమొక్కటే ధన్యము. తక్కిన  
శరీరము భూభారమే.

ఇచట నాయీకా సౌందర్య గుణముచే నూర్వశి బుజమునకుఁ దగిలిన తన భుజము ధన్యమైనట్లు వర్ణింపఁబడినది.

54 లోకము నానందింపఁజేయు చందనతరు మిత్రమా! ఈవనమున నుండకుము. ఈవనము కఠినములు సంతస్సార శూన్యములు సగుదుర్వంశములతో నిండియున్నది. అవి యన్యోన్యసంఘర్షణమున జనించిన యగ్నిజ్వాలలతో వానికులమునే కాక యీవనము సంతను గాల్పును.

ఇచట వేణువుల రాయిడినుండి పుట్టిన చిచ్చుతోఁ గూడుట యను దోషముచే వననాశ మను దోషము వర్ణింపఁబడినది.

మదమును గోరి వచ్చిన మధుకరములను గజేంద్రము తెలివితక్కువచేఁ జెవులతో దూరముగాఁ దరిమివేయుట దానిగండము లందలంకారమునకే లోపము. తుమ్మెదలకేమి? అవి హాయిగా పుల్లారవింద వనమందు సంచరించును.

ఇచట భ్రమరముల యలంకరణత్వ గుణముచే భ్రమరములందరిమి వేయుట గజదోషముగ వర్ణింపఁబడినది.

55 ఓరత్నమా! వానరము నిన్ను వాసనచూచి ముద్దిడి రుచి చూచి నమిలి, నిరుత్సాహముతో విడిచినదని బెంగపెట్టు

54 లోకానందన చందన ద్రుమసఖే నాస్మిన్వనే స్థీయతాం  
దుర్వంశైః పరుషై రసారహృదయైరాక్రాంతమేతద్వనమ్!  
తేహ్యన్యోన్యనిఘర్షణాత్ దహనజ్వాలావలీసంకులా  
న స్వాస్థ్యేవకులాని కేవలమిదం సర్వందహేయుర్వనమ్॥

55 ఆఘ్రాతం పరిమంబితం పరిమహుర్లీలం పునశ్చర్వితం॥  
త్యక్తంవాభువినీరసేన మనసాతత్ర వ్యధాంమాకృధాః!  
హేస్తద్రత్న తవైతదేవ కుశలం యద్వానరేణాదరా  
దంతస్సార విలోకన వ్యసనిసా చూర్ణీకృతం నాశ్రమా॥

కోకు. ఇది నీకు మేలే. లోపల గుంజున్న దేమో! యని  
తాతితోఁ జూర్ణము చేయలేదు.

వానరము చపలతాదోషముచే రత్నమును జూర్ణము చేయకుండుట  
గుణముగ వర్ణింపఁబడినది. వీనిలో మొదటియుదాహరణమున, నాలవ  
యుదాహరణమున నుల్లాసము సార్థకము. మధ్యమోదాహరణములందు  
56 ఛత్రిన్యాయముచే లాక్షణికము.

### 70 అవజ్ఞాలంకారము.

ఒకని గుణదోషములవలన నితరుల కాగుణదోషము  
లంటనిచో నది యవజ్ఞ యగును. సంధ్రమునొందియుఁ  
గుంచము కొంచెము నీటినే పొందుచున్నది.

పద్మములు ముకుళించినచోఁ జంద్రునకేమి లోపము?

ఇచట నొకని గుణముచే నితరునకు గుణములేకుండుటలో రెండవ  
వాక్యముదాహరణము. దోషముచే దోషమురాకుండుటలో మూడవ  
వాక్యముదాహరణము. మఱియు,

57 నాకవిత విద్వాంసుని కమృతమై యాతని మనసు మెప్పిం  
చెనా! రసహీనుని యనాదరముచే దీనికేమి లోపము?

56 గొడుగులుకలవారు, గొడుగులులేనివారును గలిసి వెళ్ళుచున్న గుంపును  
చూచి “గొడుగులవారేగుచున్నార”నుచో గొడుగులవారు (ఛత్రిణః) అనుపదము  
గొడుగులు లేని వారినిగూడఁ జెప్పును. స్వార్థమును వీడక యితరార్థములనుగూడఁ  
గ్రహించుటచే దీనిని ‘అజహల్లక్షణ, అందురు. ఛత్రిన్యాయమన్న ను నిదియే.

57 మదుక్తిశ్చే దంతర్మదయతి సుధీభూయ సుధియః

కిమస్యాసామస్యా దరసపురుషానాదరభరైః॥

యాధాయానస్తద్వత్పరమరమణీయాపిరమణీ

కుమారాణామంతఃకరణహరణం నైవకురుతే॥

చక్కనికాంత యువజనమనోహర యైనట్లు బాలకుల  
మనసు నాకర్షింపనేలేదు.

58 ఓశివ! నీవు నృపభమునెక్కి తిరిగినంతమాత్రమున దిగ్గ  
జముల కేమి లోపము? పాములఁగంకణములుగాఁ జేసి  
కొన్నచో బంగారమునకేమికొదువ? జలాంశువును  
శిరోభూషణముగఁ జేసిన లోకత్రయీ దీపమగు పద్మ  
బాంధవునకుఁ బరాభవమేమి? లోకమున కధిపతివి. ఏమి  
చెప్పము!

వీనిలో మొదటిభాగమందుఁ గవితారమణి గుణములచేతనరసిక, బాల  
కుల హృదయములందుల్లాస గుణములేమి వర్ణింపఁబడెను. రెండవభాగ  
మున పరమేశ్వరుఁ డంగీకరింపకుండుట యనుదోషముచే దిగ్గజాదులకు  
లాఘవాది దోషాభావము వర్ణింపఁబడెను.

### 71 అనుజ్ఞాలంకారము.

దోషమునందే గుణముండుటచే దోషమును గోరుట  
యనుజ్ఞాలంకారమగును. ఆపదలందె హరి తలంపఁబడును  
గాన మాకెల్లప్పు డాపదలే గలుగుగాక. మఱియు,

59 ఓహనుమ! నీయుపకారము నాయందె జీర్ణమగుగాక.  
నరుండు ప్రత్యుపకారార్థియై యాపదను గోరుచున్నాఁడు.  
(ప్రత్యుపకారాభిలాషలేనివాఁడాపదను గోరఁడు)

58 త్వంచేత్సంచరనే వృషేణ లఘుతాకానామ దిగ్గంతినాం  
వ్యాతైః కంకణ భూషణాని కుసుమేహనిర్మహేన్నామపి।  
మూర్ధస్యంకురుషే సుధాంశుమయశఃకింనామలోకత్రయీ  
దీపస్యాంబుజబాంధవస్యజగతామీశోఽసికింభ్రామహే॥

59 మయ్యేష జీర్ణతాంయాతు యత్త్వయోపకృతంహరే.  
సరః ప్రత్యుపకారార్థీ విపత్తి మభికాంక్షతి

ఇది హనుమంతునకు రాముండు చెప్పినమాట.

ఇచట ప్రత్యుపకా రాభావము దోషము. దానినిగోరుటకు హేతు వగు గుణము విపత్తినిగోరుటకు ప్రసక్తిలేదు. అదియు వ్యతిరేక రూపముగ సామాన్యముచే నిశేష సమర్థన రూపమగు సద్భాంతరన్యాస ముచే జూపబడినది. మరియు,

ఓప్రమథనాథా! పిశాచసూపమునొందియైన నీదగ్గరనుండు  
ము. మా కమరసంపనలేల? ఇంద్రదాసులును నీయింటి  
ముందర వక్రతుండాదులచే దండింప బడుచుండిరే!

72 లేశాలంకారము,

దోష గుణములందు గుణదోషములను గల్పించుట లేశా  
లంకారము. పక్షులన్నియు స్వేచ్ఛగ సంచరించుచుండ  
శుకమ! పంజరబంధము నీమధురవాక్కులకు ఫలమా!  
ఎంతకష్టము!

దోషమును గుణముగను గుణమును దోషముగను గల్పించి చెప్పుట  
లేశాలంకారము. ఉదాహరణము:- రాజనకభిమతుండు, విద్వాంసుండు  
నగు పుత్రుండు రాజనగరమునఁ జరకాలము వసించుచుండఁ గొవరుని  
జూడఁగోరి యింటియందున్న తండ్రి చెప్పిన వాక్య మప్రస్తుతప్రశంసా  
రూపము. అందు రెండవవాక్యపుమొదటిభాగమందు ఇతరవిహంగ  
ములు మాటలాడలేని దోషము స్వేచ్ఛాసంచారమున కనుకూలమగు  
టచే గుణముగఁ జెప్పబడినది. రెండవభాగమందు మధురముగ మాట  
లాడుట యనుగుణము పంజర బంధమునకుఁ గారణమగుటచే దోషముగఁ  
జెప్పబడినది.

ఇచట వ్యాజస్తుతి యని శంకింపరాదు. ఇచట నితర విహంగ  
ములకు స్తుతివ్యాజముచే నిందయందుగాని శుకమునకు నిందావ్యాజముచే

స్తుతియందుగాని యభిప్రాయములేదు. కాని పుత్త్రదర్శనోత్కంఠితుఁడగు తండ్రికి దోషమందు గుణత్వాభిమానమే యీ వాక్యమునఁ గూర్పఁబడినది. మరియు,

<sup>60</sup> సత్పురుషులు మంచినడవడిని వృద్ధి పొందించు కొనఁగోరి  
 స్వేచ్ఛాచరణము మాని జనాపవాదమునకు భయపడుచు  
 సన్నివిషయములందు నెప్పుడు దుఃఖముతో జీవించు  
 చున్నారు. తెలివితేనివాఁడు తానుజేసిన సత్కార్య  
 మునకుగాని యసత్కార్యమునకుగాని కలఁతఁ జెందఁడు.  
 యుక్తాయుక్తము లెఱుంగనినీచు ధన్యుఁడు.

ఈ లేశాలంకారమునకు దండి దీనినుదాహరించెను.

1. కామోత్సవమునకంటెను రణోత్సవమందు వేడుక కలుగుటచే బలవంతుఁడు గుణవంతుఁడునగు నీరాజు నీకుఁదగినవతి.

2. సఖ! తప్పు కప్పిపుచ్చుటకుఁ జాటువులునేర్చిన ఈతఁడు చపలుఁడు. నిర్దయుఁడు. ఇతనితోనా కేమిలాభము?

మొదటివాక్యమున రాజపురాక్రమస్తుతి నిరంతరము సంభోగమును గోరు కన్యకు దోషముగఁ గనఁబడుగాక యను భావముతో విదగ్ధయగు సఖిచే రాజునకుఁ గోపము రాకుండుటకై యీదోషమే (కామోత్సవానభిలాష) గుణముగ వర్ణింపఁబడినది.

రెండవవాక్యమున సఖులు భర్తమీఁదఁ గోపగింపుమని బోధించిరి. నాయిక కోపగింపలేనిదయ్యు వారిదగ్గర దానికియ్యకొని మాన

60 సంతస్సచ్చరితోదయవ్యసనినః ప్రాదుర్భవద్యంత్రణాః  
 సర్వత్రైసజనాపవాదపకితాజీవంతిదుఃఖింసదా।  
 అవ్యుత్పన్నమతిఃకృతేన స సత్తానైవాసతావ్యాకులః  
 యుక్తాయుక్తవివేకశూన్యహృదయో ధన్యోజనఃప్రాకృతః॥

మును నిర్వహింపలేక సఖుల నిందను బరిహరింపఁ గోరి నాయకుని ప్రయోక్తు లనుగుణముచు దోషముగఁ జెప్పినది.

మొదటివాక్యమునస్తుతి నిందగాను రెండవ వాక్యమున నింద స్తుతిగాను బర్యననన్నమగుటచే వ్యాజస్తుతియని శంకింపరాదు. రాజకోపమును సఖ్యపహాసమును బరిహరించుటకై నిందాస్తుతుల నితరులకుఁ దెలియకుండగ లేశముగనే ప్రకటించుటచే వ్యాజస్తుతి కంటె భేదముండుటంబట్టి. వస్తుతః ఇచట వ్యాజస్తుతి యున్నను దోషము లేదు. ఇంతమాత్రముచే లేశోదాహరణము లన్నియు వ్యాజస్తుతిలో నంతర్భవింపవు. వ్యాజస్తుతి లేని లేశోదాహరణములుకూడ (పక్షులన్నియునిత్వాది) చూపఁబడుటంబట్టి.

వ్యాజస్తుతులన్ని లేశములో నంతర్భవించుననియుఁ జెప్పరాదు. భిన్నవిషయవ్యాజస్తుత్యుదాహరణములగు 'వానరమా! నీవెవఁడవు? రామమందిరమున సందేశహరుఁడను' 'ఓకురంగమ! మాటిమాటికి ధని కల మోముచూడవు' ఇత్యాదులందు దోషమును గుణముగఁజేయుట, గుణమును దోషముగఁ జేయుటయు లేకపోవుటంబట్టి. వానిలో నొకని గుణదోషములంబట్టి యింకొకనిగుణదోషములే తోచుచుండుటవలన.

ఏకవిషయక వ్యాజస్తుతియు లేశముకంటె వేతెయగును. ఉదాహరణము.

చంద్రుని కళంకము, నీలకంఠుని కంఠము, కృష్ణుఁడు, మదజల మనుమసితోఁగూడిన దిగ్గజముల గండములు, నిప్పటికి నల్లగనే కనఁబడుచున్నవి. ఓరాజ! వీనిని నీకీర్తిచేఁ దెల్లగఁ జేసితివాయేమి? చెప్పుము.

ఇత్యాద్యుదాహరణములందు లేశము లేనేలేదు. అచటఁబండ్ర కళంకాదులను దెల్లగఁ జేయకపోవుటయను దోషమే గుణముగఁ బర్యననన్న



ముకాలేదుకదా! ఇంక నేమియంటే పరిశేష వ్యాయముచే తక్కినవ  
న్నియుఁ దెల్లగఁ జేయబడిన వనునేఱుగుణము తోచుచున్నది. ఒకా  
నొకచో వ్యాజస్తుత్యదాహరణమునందు గుణమును దోషముగఁ జెప్పుట  
యున్నను స్తుతికి విషయాంతరముకూడ కనఁబడుచున్నది. ఎట్లన,

ఓరాజ! ఎల్లప్పుడు నన్నిటిని నిచ్చుచున్నావని విద్వాం  
సులచే నసత్యముగ స్తుతింపఁబడుచున్నావు. శత్రువులకు  
నీవెన్నునీయలేదు. పరస్మీలకు నీవక్షము నియ్యలేదు.

ఇచట వాచ్యమగు నిందచే పరిశేషవ్యాయమున వానిందప్ప సద్గుణకు  
సభిమత మగు దీనారాదికమును సర్వము నిచ్చుచున్నాడని స్తుత్యంత  
రము కూడఁ దోచుచున్నది. ఓరాజ! నీశౌర్యమదమేమి? ఇత్యాద్యు  
దాహరణములలో గుణదోషాదులందు గుణదోషకరణాదికమే వ్యాజ  
స్తుతి రూపముగ నున్నచోట లేక వ్యాజస్తుతులకు సంకరముండుగాక.  
ఇట్లు పూర్వమందు వ్యాజస్తు త్యక్షస్తుతప్రశంసలకును సంకరము చెప్పఁ  
బడినదికదా!

### 73 ముద్రాలంకారము.

ప్రకృతార్థసరములగు పదములచే సూచింపఁదగిన యర్థ  
మును సూచించుట ముద్రాలంకారము.

ఆతరుణి నితంబగుర్వియు దృగ్మగ్న విపులయు సగును.

ఇందు నాయికావర్ణన పరమగు యుగ్మవిపులశబ్దముచే మూలము  
నందలి యాయనుష్టుప్ శ్లోకమునకు యుగ్మ విపులానామమును సూచిం  
చుట ముద్రాలంకారము. యద్యపి యీగ్రంథమందు పృత్తనామము  
సూచ్యార్థము కాకున్నను నీమూలశ్లోకములోని యుత్తరార్థము లక్ష్య  
లక్షణములతోఁ గూడిన ఛందశ్శాస్త్ర మధ్యమం దుండుటచే నదిసూ  
చ్యార్థమను సభిప్రాయముతో లక్షణము యోజించు కొనఁదగును.

ఇట్లే సవరత్నమాలయం దాయారత్ననామములఁ జెప్పటచే నాయారత్నముల జాతిని సూచించుట. సక్షత్రమాలయం దగ్నాది దేవతానామములతో సక్షత్రమును సూచించుట మొదలగు చోటులందు నీయలంకారమే యుండును.

ఇట్లే నాటకములలో వక్ష్యమాణార్థ సూచనములందును ముద్రాలంకారమే యుండును.

## 74 రత్నావళ్యలంకారము

ప్రకృతార్థములను బ్రసిద్ధక్రమాను సారముగఁ బ్రతిపాదించుట రత్నావళ్యయగును.

ఓభూపతీ! నీవు చతురాస్యుడవు లక్ష్మీపతివి సర్వజ్ఞుడవు నగుదువు.

ఇచట చతురాస్యాది పదములచే వర్ణింపఁదగిన రాజు బ్రహ్మ విష్ణు గుద్రస్వరూపుఁడగుట తోచుచున్నది. కావున బ్రసిద్ధులగు బ్రహ్మదులను గ్రమముగఁ జెప్పట రత్నావళ్యలంకారము. మఱియు,

61 రత్నాస్త్రప్రియలాంఛనము కఠినతావాసము రసాలింగితము ప్రహ్లాదైకరసము క్రమోపచితము భూభృద్గౌర

61 రత్నాస్త్రప్రియలాంఛనే కఠినతావాసే రసాలింగితే  
ప్రహ్లాదైకరసే క్రమాదుపచితే భూభృద్గురత్వాపహే।  
కోకస్పర్ధిని భోగభాజి జనితానంగే ఖలీనోన్ముఖే  
భాతి శ్రీరమణావతార దశకం బాలే భవత్సాస్త్రనే॥

ముగ్ధా కుచమునందవతార దశకమును జూపుచున్నాడు. రత్నాస్త్రప్రియలాంఛనము=రతియందు పొందిబడినప్రియుని నఖిలతాదులుకలది, (కుచము) రత్నాస్త్రని (ప్రియలాంఛనము (మత్స్యము) కఠినతావాసము = కఠినముగనున్నది, (కుచము, కూర్మము) రసాలింగితము=అనురాగముతో కాగిలింపబడినది, (కుచము) భూమిచే కాగిలింపబడినది, (వరాహము) (ప్రహ్లాదైకరసము=అధిక సంతోషమందురసము నిచ్చునది,

వాపహము కోకస్పర్ధియు భోగభాజనము జనితానంగము  
ఖలీనోన్ముఖము వగు నీకుచమునం దోబాలా! శ్రీరమణావ  
తార దళకము భాసిల్లుచున్నది. మఱియు,

“ఏయువతియొక్క కనులసోగ లీలాకమలములకుఁబ్రతమొ  
సంగెను. కుచయుగము ఏనుఁగు కుంభములను బూర్వ  
పక్షము చేసెను. భూవిభ్రమము మదనధనుర్విభ్రమము  
ననువదించెను. ముఖకాంతి చంద్రకాంతిని దూషించెను.

ఇచట పత్రము నిచ్చుట పూర్వపక్షముచేయుట అనువదిచుట  
దూషించుట ఇవి బుధ జన ప్రసిద్ధక్రమముగఁ జెప్పఁబడినవి.

ప్రసిద్ధ సహపాతులకుఁ బ్రసిద్ధమగు క్రమము ననుసరింపకున్నను  
నీయలంకారమే యుండును. మఱియు,

ఏరాజు ప్రతాపము నిహతశత్రువుల యంతః పురములలో  
హృదయములందగ్నిగను లోచనములందు జలముగను

(కుచము) ప్రహ్లాదునందెక్కువప్రీతికలది. (నారసింహము) క్రమోపచితము బదరామల  
కాదిక్రమమున పృథ్వినిండినది. (కుచము) ‘ఇతింతైవటుఁడింతయై’ యశుక్రమమున పాద  
విక్షేపముచే పెరిగినది. (వామనము) భూభృద్గోరవాశహము=కొండను తిరస్కరించు  
నది, (కుచము) రాజుల గౌరవమునూడ్చినది, (పరశురామ) కోకస్పర్ధి=చక్రవాకనదృశము  
(కుచము) సీతావియోగకాలమున చక్రవాకములకు శాపమునిచ్చిన, (శ్రీరామ) భోగ  
భాజనము=సుఖము నొందునది (కుచము) శేషావతారమున పడగవొందినది (బలరామ)  
జనితానంగము=మన్మథోద్రేకమును గలిగించునది, (కుచము) శరీరవిరుద్ధమగుమానము,  
భోగత్యాగము, సమాధి మున్నగు ధర్మములుకలది (బుద్ధ) (లేక) అనంగజనకము=మన్మ  
థుని తొండి (కృష్ణ) ఖలీనోన్ముఖము=విషయానకులఅభిలాష కలది (కుచము) కల్లెము  
ముఖమందున్నది (గుఱ్ఱము)

82 లీలాబానాం నయనయుగళదాఘిమాదత్తపత్రః

కుంభానైభౌకుచపరికరః పూర్వపక్షీచకార ।

భూవిభ్రాంతి ర్మదనధనుషో విభ్రమానన్యవాదీ

ద్వక్తజ్యోతస్నిశశధరరుచిం దూషయామానయస్యాః॥

నూర్పులందువాయువుగను సంగములందు క్షమ (ప్రథివి)  
గను మునులందాకసముగను నుండి పంచమహాభూత  
ముల రూపము మూర్తిభవించెనా? యనగనబడెను.

ఇట్లప్టలోకపాల నవగ్రహదులకు ప్రసిద్ధ సహ పాతులకు ఏట్లో ప్రకృ  
తోపమానములుగనో ప్రకృత మాపకములుగనో చెప్పుట రత్నావళి.

ప్రకృతాన్వయము లేకుండ గ్రమముగ నాయా నామములను  
శ్లేషరీతిగఁ జెప్పుటయందును గ్రమప్రసిద్ధిలేని ప్రసిద్ధ సహ పాతులకు నవ  
రత్నములఁ జెప్పుటయందును నీయలంకారమేయని యెఱుంగవలెను.

(ప్రసిద్ధ సహపాతులకు సర్థములను జెప్పుట రత్నావళియని  
సామాన్యలక్షణము. సక్రమాక్రమములు వాని భేదములు)

### 75. తద్గుణాలంకారము.

తనగుణమునువీడి యన్యోత్కృష్టగుణమును గ్రహించుట  
తద్గుణమగును.

నాసామాన్యమధరకాంతిచే బద్మరాగముగానున్నది.  
మఱియు,

నోవీరుడా! నీ శత్రుకాంత వనభూములఁ బల్లవములను  
బరిధానముఁజేయ వానిఁజేతఁబట్టఁజోయి తననఖికాం  
తితోఁ గూడుటచే బాండు పత్రము లకు కొని గ్రహింప  
లేదు.

### 76. పూర్వరూపాలంకారము.

తిరిగి తన రూపమునొందుట పూర్వరూపము. శేషుఁడు  
శివకంఠకాంతిచే నీలుడయ్య నీకీర్తిచే జెల్లబడెను.  
మఱియు,

అరుణునిచే నెఱ్ఱవారి న సూర్యాశ్వములు రై వతకాద్రి  
యందు వంశకరీరసీలములగు రత్నముల కాంతిచేఁ దిరిగి  
తమకాంతినొందింపబడినవి.

ఇదే తద్గుణాలంకారమని కొందఱువ్యవహించిరి.

వస్తువులేకున్న నున్నట్లుండుటయుఁ బూర్వ రూపమే  
యగును. నీవమార్పఁబడినను గాంచీరత్నములచే గొప్ప  
వెలుగుండెను. మఱియు,

“ఓ మహారాజ! నీ శత్రుమందిరము శూన్యమయ్యు  
ద్వారము ఖడ్గులతోడను బహిర్ద్వారము మదగిజముల  
తోను నంతఃపురము కంచుకులతోను శయనము మహి  
షులతోడను వ్యాప్తమై రాజ్యమర్యాద పూర్వమువలెనే  
యుండెను,

77. అతద్గుణాలంకారము.

జతను పడిన వేఱువస్తువు గుణమునంగీకరింపమి యతద్గుణ  
మగును. రక్తమగు నాచిత్తమునఁ జిరకాలముంపఁబడియు  
నీవు రక్తఁడవు కాలేదు. మఱియు,

ఓ నరసరాజా! దిక్కులందువ్యాపించు నీ కీర్తి దిగ్గజముల  
మదమలినగండముల విహరించుచున్నను, వైరివనితల

68 ద్వారం ఖడ్గభిరావృతం బహిరపి ప్రస్విన్నగండైర్గజై  
రంతఃకంచుకిభిస్సస్థరస్మణిధరై రధ్యాసితాభూమయః।  
అక్రాంతమహిషీభిరేవశయనం త్వద్విద్విషాం మందిరే  
రాజే సైవ చిరంతనప్రణయినీ శూన్యేపి రాజ్యస్థితిః ॥

ఖడ్గులు=ఖడ్గములధరించిన సేవకులు, ఖడ్గస్థుగములు. కంచుకులు=కంచుకమును  
ధరించిన సేవకులు, సర్పములు. మహిషులు=రాజభార్యలు, ఎనుములు.

కనుగవలందుండు క్షాటకను దుడుచుచున్నను శ్వేతకరుని  
కిరణకాంతి నోడించుచున్నది.

ఓయి! ఒకదానిగుణముచే మఱొకదానికి గుణోదయానుదయ  
రూపములగు నుల్లాసావజ్ఞాలంకారములకంటెఁ దద్గుణాతద్గుణములకు  
భేదమేమనఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఉల్లాసావజ్ఞా లక్షణములలోని గుణ  
శబ్దము దోషవ్యతిరిక్తమగు సద్గుణమును జెప్పును. ఒకదాని గుణముచే  
వేఱొకచో గుణోదయానుదయములున్న ఆగుణమే సంక్రమించుట  
సంక్రమింపకుండుటకాదు. ఇంకనేమంటే సద్గురూపదేశముచే సదసచ్చి  
ష్యులకు జ్ఞానోత్పత్త్యనుత్పత్తులవలెఁ దద్గుణ జన్యములుగ సంభావింపఁ  
బడిన మఱొకగుణముల యుత్పత్త్యనుత్పత్తులే. తద్గుణాతద్గుణాలం  
కారములందలి గుణశబ్దమున్నచో! రూపరసాదిగుణములను జెప్పునది.  
అచటి యితరుని గుణగ్రహణాగ్రహణములున్న. "రక్తస్ఫటిక వస్త్ర  
మాలిన్యాద్విద్యాయముచే నితరవస్తుగుణ ముచేతనే ప్రకా శాప్రకాశము  
లుగ వివక్షింపఁబడినవి. అట్లే యదాహరణములున్న చూపఁబడెను.

యద్యపి అవజ్ఞా అతద్గుణాలంకారములు విశేషోక్తి భేదములే  
పుష్కలకారణమున్నను గార్యము పుట్టకుండుట విశేషోక్తి యను  
సామాన్య లక్షణముతోఁగూడి యుండుటంబట్టి. అట్లయ్యునుల్లాస తద్గుణ  
ప్రతిద్వంద్వీయగు విశేషాకారముచే నలంకారాంతరములుగా పరిగణింపఁ  
బడెనని యెఱుంగవలెను.

84 స్ఫటికముకాని వస్త్రముకాని రక్తవర్ణమును, మాలిన్యమును గలిగియుండవు.  
రక్తవస్త్రము మీదగాని రక్తపుష్పముమీదగాని స్ఫటికమునుంచిన ఆస్ఫటికము రక్త  
స్ఫటికమునలెనుండును. సహజ శుద్ధమగు వస్త్రమునకు ముఱికితగిలిన ఆవస్త్రమునకు  
మాలిన్యము కలుగును. ఇదియే రక్తస్ఫటిక, వస్త్రమాలిన్య న్యాయము.

## 78 అనుగుణాలంకారము.

ఇతరసంవర్కమువలనఁ దనపూర్వగుణ ముత్కర్ష నొం  
డుట అనుగుణము.

నీలోత్పలములు కలికి చూపులచే నతినీలములగుచున్నవి,  
మఱియు,

అసలే కోతి. కల్లుత్రాగి మత్తెక్కిను. అదిచాలక తేలు  
కుట్టెను. ఇంకను బిళాచగ్రస్తమాయెను. దానివికారము  
గేమిచెప్పము !

## 79. మీలనాలంకారము.

సాదృశ్యమువలన భేదమేకనఁబడక పోయినచో మీలిత  
మగును. సహజారుణమగుచరణమున లత్తుకరంగు కనఁ  
బడలేదు. మఱియు,

మల్లెడండల ధరించినవారు శరీరమందంతయుఁ జందన ము  
లుదికొనినవారు దుకూలభారిణులు నగుటచే నభిసా  
రికలు వెన్నెలలోఁ గనఁబడకున్నారు.

ఇందు మొదటి యుదాహరణమునఁ జరణమునకు లత్తుకరంగునకు  
సరుణగుణసామ్యమువలన భేదము తోపకుండుట, రెండవయుదాహరణ  
మున చంద్రికాభిసారికలకు ధవళగుణసామ్యమువలన భేదము తోపకుం  
డుట స్పష్టము.

## 80. సామాన్యాలంకారము.

సాదృశ్యముచే భేదము కనఁబడకపోయినచో సామాన్య  
మగును.

పద్మాకరమున దిగిన పడతులమోములు కనఁబడుటలేదు,  
మఱియు,

కొలుపుకూటమునందు రత్న స్తంభము లందలి ప్రతిబింబములతోఁగూడియున్న రావణుడు అంగదునకుఁ దెలియలేదు.

మీలితాలంకారమున నొకదానితో మఱొకటి వేటుగాఁ గనఁబడక పోవుటయను కనుమూత కలుగుచున్నది. సామాన్యాలంకారమున నన్ననో ముఖపద్మములు వేటుగాఁగనఁబడుచున్నను ఇదిమోము ఇది పద్మము అని వ్యావర్తకము కనఁబడకపోవుట భేదము.

మీలితమునఁ జరణముల సహజారుణ్యముకంటె నాగంతుకముగులాక్షారాంగము వేటుగ నగపడుటలేదుకదా! సామాన్యదాహరణమునఁ బద్మముఖములు వేటువ్యక్తులు గనఁబడుచునే యున్నవి. అట్లే రావణదేహము దానిప్రతిబింబమున్ను. కాని యిది పద్మము ఇది ముఖము ఇది బింబము ఇది ప్రతిబింబము అని భేదము మాత్రము కనఁబడుటలేదు. అందుచేతనే భేదమును గప్పివేయుటచే మీలితము. భేదమును గప్పి పుచ్చకున్నను బోలికచే గుఱుతు కనఁబడకపోవుటచే సామాన్యమునని రెండును నన్వర్తకములు.

మమ్మటాదులు కొందఱు వస్తుద్వయమునకు లక్షణసామ్యము వలన వానిలోఁబ్రబలమగు నొకదానిచే రెండవదాని స్వరూపము కప్పఁబడినచో మీలితమని, స్వరూపము తోచుచున్నను గుణసామ్యముచే భేదమును గప్పిపుచ్చినచో సామాన్యమనియు నిర్వచించుటచే,

<sup>1</sup> కన్నులు చంచలాపాంగములు, మాటలు వక్రోక్తి గర్భములు, నడక విలాసభరముచే మంథరము, ముఖమతి

1 అపాంగతరశ్చ దృశౌ తరళవక్ర వర్ణాగిరో  
విలాసభర మంథరా గతి రతీవకాంతం ముఖమ్ |  
ఇతిస్ఫురితమంగ కే మృగదృశాం స్వతోలీలయా  
శబద్రసమదోదయః కృతపదోపి సంలక్ష్మ్య తే ||



మనోహరము, ఇట్లు మృగాక్షుల యవయవములందు  
సహజముగ లీల ప్రకట మగుటచే నంగములందు మదో  
దయమైనను గనబడుటలేదు. అనుచోట మీలితాలం  
కారము.

ఇచట దృక్పాతరథ్యాదులు నారీశరీరమునకు సహజధర్మము లగుటవలన,  
మదోత్పత్తి కార్యములగుటవలనను (అరెంటికి సాధారణ మగుటచే)  
సధిక తారథ్యాదికముతోఁ గూడిన శరీరముచే మదోదయ స్వరూపమే  
కప్పబడు చున్నది. కారణము సమానమగుటచే దానిని దెలిసికొన  
నుపాయము లేకపోవుటంబట్టి.

మల్లెదండల ధరించినవారు ఇత్యాదులందన్ననో సామాన్యాలం  
కారమందురు. వారిమతమున పద్మాకరమున దిగిన ఇత్యాదులందు  
భేదాధ్యవసాయ మున్నను వ్యావర్తకము ప్రకటము కాకపోవుటచే వేఱ  
లంకారము కాఁదగును. చంద్రాలోకకారుని మతమున స్వరూప తిరో  
ధానముచే “కన్నులు చంచలాపంగములు” ఇత్యాది స్థలమున  
వేఱలంకారము కాఁదగును. మీలితావాంతర భేదమైనఁ గాఁదగును,

81, 82. ఉన్మీలిత విశేషకాలంకారములు.

భేదాభేదములుతోచుచుండిన నున్మీలితవిశేషకములగును.  
నీకీర్తిలో నణగియున్న హిమాద్రినిఁజల్లదనముచే దేవ  
తలు తెలిసికొనుచున్నారు. చంద్రుఁ డుదయింపఁ బద్మ  
ములు ముఖములు వేఱుగాఁ దెలియుచున్నవి.

మీలితరీతిచే అభేదజ్ఞానము కలుగఁగానొకానొకకారణముచే భేదము  
ప్రకటమైనపుడు మీలితమునకుఁ బ్రతిద్వంద్వయగు నున్మీలితమగును.  
అట్లే సామాన్యాలంకారరీతిగ విశేషము స్ఫురింప నప్పుడొకానొక కార  
ణముచే విజాతీయత స్ఫురింపగా సామాన్యప్రతిద్వంద్వ యగు విశేషక

మగును. క్రమముగ రెండుదాహరణములు చెప్పఁబడెను. తద్గుణరీతిచే భేదాధ్యవసాయము ప్రాప్తించినను నున్నీలితమగుచున్నది. ఎట్లన,

<sup>1</sup> నరసరాజా ! నటించుచున్న శివుని యట్టహాస సదృశ మగు నీయశముచే ముల్లోకములు ధవళితములు కాఁగాఁ గీర్తినదృశుఁడీకమలాకాముకుండు నాభీకమల గంధము నొందనియెడల దేవతలీతని నెఱుంగలేకపోదురు.

కాకి నలుపు కోయిలయు నలుపు. ఈరెంటికి భేదమేమి? వసంతకాలమురాగాఁ గాకముకాకమె పికము పికమె.

ఇది విశేషకమున కుదాహరణము.

ఇచట ద్వితీయ కాక పికశబ్దములు కాకముగఁ దెలియఁబడినది, పికముగఁ దెలియఁబడినదియని యర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యములు. మఱియు,

కాశీపట్టణమందుండు వారికి శివలాంఛనములు తుల్యము లయ్యు పార్థుని దెబ్బ మచ్చుగల శిర మీశునిఁ దెలుపు చున్నది.

౪౩. ఉత్తరాలంకారము.

సాభిప్రాయము గూఢము నగు నుత్తర ముత్తరాలంకార మగును.

ఓతెరువరీ ! వేతనీకుంజ మున్నచోట నీనది సుఖముగ దాటనగును.

- 2 సృత్యద్భుత్వాటహాస ప్రసరసహచరై స్తావకీనైర్భృతౌభి  
ర్ధావశ్యంనీయమానే త్రిజగతి పరితః శ్రీసృసింహక్షితిండ్ర  
నేన్యగ్ర ద్యౌష నాభీకమల పరిమళ ప్రాణిమా సాదయన్య  
ద్దేవానాం నాభివ్యక్తాభమపి కమలాకాముకస్యావబోధః॥

ఇది నదీనిదాటుమార్గము నడుగువానిం గామించుదానియు త్తరము. వేతసీకుంజమున స్వేచ్ఛావిహారము నలుపవచ్చు నను నభిప్రాయముతోఁ గూడినది. మఱియు,

తేరువరీ! పాపాణ ప్రాయమగు నీగ్రామమున నేమియు నుండదు. పయోధరోన్నతిని జూచి యుండఁగోరిన నుండుము.

ఇది ఆ స్తరణాదికము నడుగు పాంథునిగూర్చి చెప్పినమాట. వలుద చనుఁగవఁగాంచి రమింపఁ గోరిన నుండుము. మూఁఢజనమయమగు నీగ్రామమున నెవఁడైన నెఱుంగఁగలఁడను ప్రతిబంధ మేమియు లేదని భావము.

ఇది కల్పితప్రశ్నమగు ను త్తరమున కుదాహరణము. నిబద్ధప్రశ్నోత్తరమున కుదాహరణమెట్లన,

ఆమెకుఁగుశలమా? జీవించియున్నది. కుశలము నడుగు చున్నాను. జీవించియున్నదని చెప్పితిని. మరల నడే చెప్పుచున్నావు. ఊపిరితోనున్నదానిని మృతినొందిన దానిఁగా నెట్లు చెప్పను?

ఈర్వాహేతుక మానముడిగి పశ్చాత్తప్త యగునాయికసఖి రాఁగా నామెనుగూర్చి నాయికకుఁ గుశలమా? యని నాయకునిప్రశ్న. జీవించి యున్నదని సఖి సమాధానము. జీవించి యున్నదానికే గుశల మెట్లని దాని భావము. అడుగునదొకటి చెప్పున దొకటియని కుశలము నడుగుచుంటినని తిరిగి నాయకుని ప్రశ్నము. అడిగినదానికే చెప్పినను భావముతో జీవించియున్నదని చెప్పినని సఖి వాక్యము. సఖివచన భావమును వెల్లడింపఁ జేయుటకు మరలదానినే చెప్పుచుంటివని నాయ కుని యాక్షేపము. ఊపిరితో నున్నదానిని మృతినొందిన దానినిగా నెట్లు

చెప్పనని సఖి తనభావమును వెల్లడించుచు, మరణించినగదా! నూమెకుఁ  
గుశలమగును నే వచ్చునపుడును నూర్పులు వచ్చుచుండ మరణించిన  
దని యెట్లు చెప్పఁగలనని యభిప్రాయము.

ప్రశ్నోత్తర గర్భితమగు నుత్తరము చిత్రమనఁ బడును.  
'కే, దారపోషణరతాః?' ఎవరు దారపోషణ రతులని  
ప్రశ్నము. కేదార పోషణరతులనియే సమాధానము.  
వరిపొలముచు బోషించుటలో నాసక్తులు 'కే, భేటాః?'  
'కిం, చలం?' ఆకాశమున సంచరించునవేది? చంచలమగున  
దేది? అని ప్రశ్నము. 'వయః' అని సమాధానము.  
వయః—పక్షులు, వయస్సు. 'ఎద్దిశ్వరుని నాహనము'  
వంటివి.

వేటుధాహరణములు నేర్పరులవలన నెఱుంగగనినవి.

#### 84. సూక్ష్మాలంకారము.

పరునిభావ మెఱింగిన యితరుని సాభిప్రాయ చేష్టితము  
సూక్ష్మ మనఁబడును. నేను ఆమెను జూచుచుండఁగా  
నామె కేశములతో నీమంతమణిని గప్పెను.

కాముకునిచూపుచే సంకేతమెప్పు డను పక్షాభి ప్రాయమెఱింగిన  
నాయికచేష్ట యిది. సూర్యుఁ డస్తమించినపిమ్మట సంకేతకాల మను  
భావముకలది. మఱియు,

మిటుని సంకేతకాలమెఱుంగఁగోరు వానిగాఁ దెలిసికొని  
విదగ్ధయగునాయిక తన లీలాకమలమును గన్నులందుంచు  
కొనునట్లుగా ముణిచివేసెను.

85 పిహితాలంకారము.

పరునిచరిత మెఱింగినవాని సాభిప్రాయచేష్టితము పిహిత  
మగును. | ప్రభాతమునఁ బ్రియుడింటికి రాఁగాఁ గాంత  
తల్పమును గల్పించెను.

రాత్రి సవతియింట నిద్రలేక యలసితివని తల్పమును గల్పించుటక  
భావము. మఱియు,

చెమట నీటితో మోమునుండి జారి కంతము నందున్న  
కుంకుమ రేఖనుజూచి నన్ని యొకచెలి తన్వీపుంభావ  
మును బ్రకటించుచు నామెచేత ఖడ్గాకారమునువ్రాసెను.

ఇందున్నేదముచే నూహింపఁబడిన పురుషాయితము పురుషునకుఁ  
దగిన ఖడ్గరేఖను వ్రాయుటచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

86 వ్యాజోక్తి.

వేటు కారణముఁజెప్పి యాకారమును గప్పిపుచ్చుట  
వ్యాజోక్తియగును.

సఖ! చూడుము పెరటితోటలోని పరాగముచే ధూసర  
వర్ణము కలదాన నైతిని.

ఇచట చార్యసంభోగమున సంకేతభూమియందు పృచ్ఛలుంతనముచే  
గలిగిన దుమ్మును దాచిపెట్టుట. మఱియు,

3 వక్త్రస్వయం స్వేదబిందు ప్రబంధైర్బుష్టైభిన్నంకుంకుమంకాపికంతే |  
పుంస్తవంతన్వ్యావ్యంజయంతీ వయస్యాస్మిత్వాపాణౌ ఖడ్గరేఖాంలిలేఖ ||  
నూతనాలంకారమునఁ బరుని భావమెఱింగి సాభిప్రాయ  
చేష్టితముచే నుత్తరమిచ్చుట, పిహితాలంకారమందు  
రహస్యమగు పరచరితము నెఱింగి సాభిప్రాయచేష్టిత  
ముచే దానిని వెల్లడించుట యను భేదము నెఱుంగవలెను.

<sup>4</sup> గాయపడిన ప్రేయసియధరమును జూచిన నెవనికిఁగోపము రాదు? నేనిప్పుడు వద్దనుచున్నను, తుమ్మెదతోఁ గూడిన పద్యము నాఘ్రాణించితివి.

జూరునిచే దప్తాధరయగు నాయికదగ్గరకు నచ్చుచున్న ప్రియునిఁ జూడనట్లు నటించు సఖిచే నాయికకు హితోపదేశ వ్యాజ్యముతో నాయ కుని దగ్గర నాయిక తప్పును గప్పిపుచ్చుట.

చేకాపహ్నుతికి నీవ్యాజ్యోక్తికి నిది భేదము. చేకాపహ్నుతిలో వాక్యమునకు వేఱర్థముచెప్పి కప్పిపుచ్చుట, ఈవ్యాజ్యోక్తిలోఁ గారణాంతరమును జెప్పి యాకారమును గప్పిపుచ్చుటయని. లక్షణమున లక్ష్య నామమున నుక్తిపదగ్రహణము ఆకారగోపనమునకు హేత్వంతరమును దోఁగఁజేయు క్రియామాత్రమున కుపలక్షణము. మఱియు,

<sup>5</sup> వీధిలోనొక భామ వచ్చుచున్నవారినిఁజూచి సఖి యెదుట రోమాంచ కంపాదులతోఁ దెలుపఁబడిన యను రాగము నాహరికి నమస్కరించుచుఁ గప్పివేసెను.

లనుచోటను వ్యాజ్యోక్తియే, ఇచట ననురాగ నిమిత్తమగు రోమాంచాద్యాకారమునకు భక్తి రూపకారణాంతరమును దోఁగఁజేయు ప్రణామముచే నాయాకారము కప్పిపుచ్చఁబడెను.

సూక్ష్మ పిహితాలంకార ములలోఁగూడ చేష్టిత పదగ్రహణము ఁక్తి సాధారణమగు క్రియామాత్రమునకు నుపలక్షణము. అట్లనుటచే

4 కన్యవా సభవేద్రోషః ప్రియాయాస్సప్రణేధరే|

సభృంగం పద్మమాఘ్రాసీర్వారితాపిమయాధునా||

5 ఆయాంతమాలోక్య హరింప్రతోశ్యామాశ్వాః పురస్తాదనురాగమేకా|

రోమాంచకంపాదిభి రుచ్యమానంభామాజుగూహ ప్రణమంత్యధై నమ్||

తామరాకునందు బెగ్గురుపక్షి మరకత పాత్రమున శుక్తి వలె గనబడుచున్నది. అని నాసంకేతస్థాన భావము నెఱింగిన నాయిక సఖితోననెను.

ఇత్యాదులందును సూక్ష్మాలంకారముండును. మనకు సంకేతస్థాన మేదని కాముకుడు ప్రశ్నాభిప్రాయమును సూచింపగా విదగ్ధయగు నాయికచే నప్పుడు సఖితో సాకూతముగఁ జెప్పఁబడినది కనుక పై వాక్యమున సూక్ష్మాలంకారమగును. ఎందువలన నిచట బెగ్గురుపక్షికి మరకతపాత్రమందున్న శుక్తి 'సాదృశ్యమున బలాకాంగనకు నిశ్చలస్థితి కలిగెనో' దానిచే నాప్రదేశము జనశూన్యము కావున నదియే మనకు సంకేతస్థానమని కాముగునకు సూచనమని యూహింపఁ బడుచున్నది.

ఇచట ధ్వని యని శంకింపరాదు. దూరముగా నూహింపఁబడుచున్ననుసంకేతస్థానప్రశ్న కు త్తరము స్వోక్తిచేతనే ప్రకటింపఁబడుటంబట్టి. ఇట్లే పిహితాలంకారమందు నుదాహరింపఁ దగినది. ఇచట మఱొక్కటి గ్రహింపవలెను.

తెరువరీ ! వేతనీకుంజ మున్నచోట ఇత్యాదులగు గూఢోత్తర సూక్ష్మ పిహిత వ్యాజోక్త్యుదాహరణము లందు భావము స్వోక్తిచే వెల్లడింపఁబడక వస్తుసౌందర్యబలమునను వక్తృబోధవ్య విశేషాదుల వలనను గమ్యమగు నట్టిచోటనే వాస్తవముగ నలంకారత్వముండదు. ధ్వనికి స్థాన మగుటంబట్టి. ప్రాచీనులు స్వోక్త్యావిష్కరణమున్నచో నలంకార ముండునని యుదాహరించుటచే మేమును నుదాహరించితిమి.

తెరువరీ ! వేతనీకుంజ మున్నచోట నది సుఖముగ దాట నగునని దారి నడుగువానికి కామిని సాభిప్రాయముతోఁ జెప్పెను.

అని యథాంతరమును గల్పించిన భావప్రకటనము శక్యమగునుగాదా!

కావున “నిటుని సంకేతకాలమెఱుంగఁ గోరువానిగా,” “తన్ని పుంభావమును బ్రకటించుచు” “వీధిలో నొకభామ.....కప్పివేసెను” ఇత్యాదులగు నేపూర్వోక్తాదాహరణములలను భావప్రకటన ముందునో వానియందే ఆయా యలంకారములుండును.

### 87 గూఢోక్తి.

ఒకనినుద్దేశించి మఱొకనితోఁజెప్పుట గూఢోక్తియగును.  
వృషభమా! పరక్షేత్రమునుండి తప్పుకొనుము. త్క్షేత్రవతి  
వచ్చుచున్నాఁడు.

ఒకనిగూర్చి చెప్పవలసిన దాని నితరు లెఱుంగకుండ మఱొకనితో  
శ్లేషగాఁ జెప్పినచోనది గూఢోక్తి.

వృషభమా! ఇత్యాది యదాహరణము. ఇచట పరకళత్రముతో  
రమించు కాముకునితోఁ జెప్పఁదగినదానిని బరునిక్షేత్రమున సస్యములం  
దినుచు దగ్గరగానున్న వృషభమునుగూర్చి చెప్పుచున్నాఁడు.

ఇది యప్రస్తుత ప్రశంస యనరాదు. కార్యకారణాదులవ్యంగ్యము  
లేక పోవుటంబట్టి శ్లేషమాత్రము కూడకాదు. అప్రకృతార్థము ప్రకృతార్థా  
న్వయిగా వివక్షింపఁ బడకపోవుటంబట్టి. ఆ యప్రకృతార్థ మితర వాచన  
మునకు మాత్రమే చెప్పఁబడుటచే నిచ్చితి విశేషముండుట వలన వేఱ  
లంకారమే యగును. మఱియు,

‘భర్త బజారునకేఁగెను. ఈనవతియు నన్నుజూడదు. రజ  
స్వల నని యత్తనూమ లంతర్లహమున కేఁగిరి. పరిజన

8 నాథోమే విపణింగతోన గణయత్యేషానపత్నీచమాం  
త్యక్త్వామామిహపుష్పిణీతిగురవః ప్రాప్తాగృహభ్యంతరమ్.  
శయ్యామాత్రసహాయినీం పరిజనక్ర్యాంతోనమాంసేవతే  
స్వామిన్నాగమలాలనీయ రజనీలక్ష్మీపతే రక్షమామ్!



మలసి వెళ్లెను. శయ్యమాత్రము సహాయ మున్నది.  
స్వామి! ఆగమలాలసీయ! లక్ష్మీనీతి! రాత్రియంతయు  
సన్నురక్షింపుము.

ఇచట లక్ష్మీసతియను జూరునిరాకను గోరు జారిణి తటస్థుల వంచనకై  
భగవంతుని గూర్చి యాక్రోశమును దోంగ జేయుట.

౪౪ వివృతోక్తి.

శ్లేషచే గుప్తమగు దానిని కవి ప్రకటించినచో వివృతోక్తి  
యగును. వృషభమా! పరజ్ఞేత్రమునుండి తొలగ  
మని సాభిప్రాయముగఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

శ్లేషచే గుప్తమగు వస్తువు నెట్లో కవి వివరించినచో వివృతోక్తి.  
వృషభమా! ఇత్యాద్యుదాహరణమునఁ బూర్వమువలె గుప్తమగువస్తువును  
సాభిప్రాయముగ నని కవి ప్రకటించెను. మఱియు,

1 బిడ్డా! విషాదగామినివి కాకుము. ఊర్ధ్వప్రవృత్త, శ్వసనాను  
గమనమును వీడుము. నీగురుకంపభజనమేల? బలభేది  
(జృంభితము) చేనేమి? యీతనియొద్ద (శ్రీహరిసన్నిధి)  
కేగమని భయము పోగొట్టుమిషచే సురల విడిపించి,  
పయోధి మంథముగ్ధయగులక్ష్మి నెవనికొనగ నాహరి  
మీపాపమును బరిహరించుఁగాక.

ఇది పరవంచనకు గుప్తమగు దానిని ప్రకటించుట.

లజ్జచే గుప్తమగు దానినాపిష్కరించుట యెట్లన?

7 వల్నేమాగావిషాదగ శ్వసనమరుజవం సంత్యజోర్ధ్వప్రవృత్తం  
కంపఃకోవాగురుస్తేకిమిహబలిదాజృంభితే నాత్రయాహి!  
ప్రత్యాఖ్యానం సురాజామితిభయశమనచ్చద్రునాకారయిత్వా  
యన్తైలక్ష్మీమదాద్వస్సదహతు దురితం మంథముగ్ధాంపయోధి॥

8 కేశవ! గోపరాగహతమగు దృష్టిచేనాకేమియు గనఁబడుట లేదు. అందుచేనిచట స్థలిత నైతిని. నాథ! పతితకేల చేయూత నొనఁగవు? విషమ (బాణ) ఖన్నమనస్కులగు సర్వాబలలకు నీవొకఁడవే గతియని గోష్ఠమున గోపికచే సాభిప్రాయముగఁ బ్రార్థింపఁబడుచున్న హరి మిమ్ములను రక్షించుగాక,

ఇందు కృష్ణుని ముందర విషమములో స్థలనమును జెప్పుచు సతనిఁ గామించు గోపిక వాక్యమందు విషమమార్గమున స్థలన పతనములనుండి రక్షణప్రార్థనారూపము, శీఘ్రముగఁ దోచునదియునగు సర్థముచే గుప్తమగు విషక్షితార్థము సాభిప్రాయమనుదానిచే వివరింపఁబడినది. ఇట్లైనైష ధాది కావ్యములందు.

“నాచి త్తము లంకను గోరుటలేదు. నలుని గోరుచున్నది. వేటుచోట నెచ్చటను సభిలాషతో గూడినదికాదు.”

అను దమయంతి వాక్యాదికముకూడ నుదాహరణమగును. ఇదిశబ్ద శక్తి మూలముగ గుప్తమగు దానినావిష్కరించుట.

అర్థశక్తిమూలముగ గుప్తమగుదాని నావిష్కరించుటెట్లన,

10 పోయెదనచ్యుతా! నీదర్శనమాత్రముచేనేమి తృప్తికలుగును? ఇంతియకాక విజనస్థలమందున్న మనల నీపాడు లోకము వేటుగాఁ దలంచును. అచ్యుత! యనిపిలుచు

8 దృష్ట్యాకేశవ గోపరాగహతయాకించిన్న దృష్టంమయా  
• తేనేహస్థలితాస్థి నాథ పతితాం కిం నామ నాలంబనే!  
ఏకస్త్యం విషమేషుభిన్న మనసాం సర్వాబలానాంగతి  
గ్లోవైరీపం గదితస్సలేశమవతాద్గోష్ఠేహరిర్వశిరః॥

9 చేతో నలంకామయతే మదీయం ।

నాన్యత్ర కుత్రాపి చ సాభిలాషమ్॥

రీతిచే నూచింపఁబడిన వృథాస్థితి భేదముచే నలసయగు  
గోపి నాలింగనము చేసికొనుచు పులకాంచితతనువగు  
హరి మనలరక్షించుగాక.

ఇచట నచ్యుత ! యను నామంత్రణముచే నీతో రమించుట కింత  
కాలముంటిని. అది లభింపలేదు. అని అర్థశక్తిచే లభించిన వస్తువు  
విలుచురీతిచే నిత్యాదివాక్యముచే నావిష్కరింపఁబడినది. ఇదంతయు కవిని  
బద్ధవక్తృగుప్తావిష్కరణ మన కుదాహరణము. కవి గుప్తావిష్కరణమెట్లన

10 నుభూ! నీవు కుపితవగుటచే భోజనము విడిచితిని. స్త్రీ  
ప్రసంగముల విడనాడితిని. గంధమాఽద్యదికములసలేలేవు.  
రాగిని నమ్రుండ నగు నామీఁదఁ గోపమును వీడుము.  
దృష్టి-ప్రసాదింపుము. నిక్కము. నీవులేకపోవుటచే నాకు  
సర్వము లేనట్లున్నది.

ఇచట మానకలుషితను బ్రసన్నునుగాఁ జేసికొనుపని తోచుచున్నది.  
దృష్టిరోగార్తుడు దృష్టినిగూర్చి యాక్రోశించుట వివక్షితార్థము. అది  
'దృష్టి' యను పదమును స్వరవిశేష (పుత్ర) ముతో నుచ్చరించి సంబోధ  
నము చేసికొనుటచే నావిష్కరింపఁ బడినది. కవినిబద్ధవక్తృగుప్తము పర  
వంచనమునకుఁ గవి గుప్తము ప్రౌఢముగఁ జెప్పుటకు ననిభేదము.

10 గచ్ఛామ్యచ్యుత ! దర్శనేనభవతః కిం తృప్తిరత్వద్యతే  
కించేపం విజనస్థయోర్హ తజనస్సంభావయత్యన్యథా!  
ఇత్యామంత్రణభంగిసూచితవృథాపథానభేదాలసా  
మశ్లావ్యన్ పులకోత్కరాంచితతనుగోపింహరిః పాతువః!  
అచ్యుత=నాయందు చలింపనివాఁడా! అని గోపి భావము.

11 నుభూ ! త్వం కుపితేత్యపాస్తమశసంత్యక్తాః కథాయోషితాం  
దురారాదేవవివర్జితాస్సరభయస్సగ్ధంధూపాదయః!  
కోపంరాగిణిముంచమయ్యసనలే దృష్టేప్రసీదాధునా  
సత్యంత్యద్విరహాద్భవంతిదయి తేసర్వామహంధాదిశః॥

89 యుక్త్యలంకారము.

రహస్యమును దాచుటకుఁ గ్రియచేఁ బరుని వంచించుట యుక్తి యగును. నిన్ను వ్రాయుచు నితరునిఁజూచి చేతి యందుఁ బూవించిని లిఖించెను.

ఇచట పూవించిని వ్రాయుటచే మన్మథుఁడు నాచేవ్రాయఁ బడెనను భ్రాంతిని గలిగించి స్వానురాగరూప మర్మగోపనమునకై పరవంచనము వేవలంపఁబడినది. ఇది నాయకునికి దూతి చెప్పినమాట మఱియు,

12 పెంపుడు చిలుక రాత్రి దంపతుల స్వేచ్ఛా సంభాషణ మును విని యుదయమున నత్తమామలు వినునట్లామాట లనుచుండఁ గోడలు సిగ్గుపడి చెవియందలి పద్మరాగపు తునుకను దాడిమబీజ మనుమిషతోఁ జిలుకముక్కు నందుంచి వాగ్బంధన మొనరించుచున్నది.

ఇచట శుక వాగ్బంధముద్వారా తన రహస్యమును విను నత్తమా మల వంచించెను. వ్యాజ్యోక్తిలో నాకారగోపనము నిచట భావగోప నము నని భేదము. లేదా! వ్యాజ్యోక్తిలో నుక్తిచే గోపనము యుక్తిలోఁ గ్రియచే గోపనము ననిభేదము. ఇట్లునుటచే 'పీఠిలో వచ్చుచున్న హరిని జూచి' యనుచోటను యుక్త్యలంకారమే యగును.

90 లోకోక్తి.

లోకప్రవాదము (జాతీయము) ననుకరించుట లోకోక్తి

12 దంపత్యోర్నిశిజలృతోర్ధృహసుకేనాకర్ణితంయద్వచ  
స్తత్రాప్తర్ధరుసన్నిధౌ నిగదత స్తస్యాతిమాత్రంపదూః||  
కర్ణాలంబితపద్మరాగశకలంవిన్యస్య చంచూపుటే  
ప్రీడారైవిదధాతిదాడిమఫలవ్యాజేనవాగ్బంధనమ్||

యగును, 'కన్నులు మూసికొని' కొన్ని మాసములు  
గడుపుము.

ఇచట 'కన్నులు మూసికొని' యనునది లోక ప్రవాదాను కరణము.  
మఱియు, అప్పయ్యదీక్షితుని వరదరాజ స్తవమున,

ఓవరద! నీపేరే కోరినదానినిచ్చువాఁ డనుభావమును  
జెప్పుచున్నది. కనుకనే నీవు వరదాన ముద్రను  
వహింపలేదు. జగ మెఱిగిన బాపనికి జుడెమేల?

ఇచట నుత్తరవాక్యము లోకవాదాను కరణము.

### 91 ఛేకోక్తి.

లోకోక్తి యర్థాంతర గర్భితమైనచో ఛేకోక్తి యగును.  
భుజంగపాదములు భుజంగమునకే తెలియును.

ఒకఁడొకని సంగతి యడుగ నడిగినవానికి దగ్గరనున్న మఱొకనిఁజూపి  
యితఁడే వానిసంగతి నెఱుఁగునని తెల్పునదీ (పాముపాదములు పాము  
నకే తెలియును) లోక వాదాను కరణము. ఇచట వీరిద్దఱు ధనసంపా  
దనాది వ్యాపారమున సహచారులని లోకవిదితమగుటచే లోకోక్త్యను  
పాదమునకుఁ బ్రయోజనముండగా రహస్యమగు విటవ్యాపార మందును  
వాని కితఁడు సహచరుడను మర్మోద్ఘాటన మందు గర్భితమై యున్నది.  
మఱియు,

మయమామతము లేగినవి. వికసిత మల్లికా పరిమళ  
భరితమగు గ్రీష్మము గడచినది. ఘనుఁడా! నీవు స్నేహ  
శూన్యుఁడగు నాతని నాచెలికిఁ గూర్చు నుత్సహించినఁ  
గూర్చుము. మాకేమి కొదువ? గోవుల మరలింపఁగల  
వాఁడే ధనంజయుఁడు.

ఇచట ధనాశచే బ్రోషితుడగువాని భార్యయొక్క చలిచెప్పినమాట యం దీయాంధ్రజాతి ప్రసిద్ధలోకవాచాను కార మున్నది. సౌందర్యవతి యగునాచెలిని వీడి ధనాశచే నేగినవాడరసికుడగుటచే గోప్రాయుడే. వానిని మల్లించువాడు, ధనమును జయించినవాడు. ధనరక్తని ధనవిరక్తునిగా జేయుట కత్తెచే సమర్థుడగుటవలన ననునర్థాంతరము గూడ నందు గర్భితమై యున్నది.

## 92 వక్రోక్తి.

శ్లేషచేగాని కాకువుచేగాని వేఱర్థమును గల్పించుట వక్రోక్తి యగును. మానమును వీడుము. ఉదయమగు చున్నది. (ముంచమానందినంప్రాప్తం) దొరికిన నందిని వీడకు. ఇచట నందిలేదు. హరునిదగ్గరనున్నది.

అను దీనిమూలమునకు “దొరికిననందినివీడకు” అని శ్లేషచే వేఱర్థమును గల్పించి హరునిదగ్గరకాని యిచట నందిలేదని సమాధానము చెప్పెను. మఱియు,

నీ కీదారుణమగు బుద్ధి నెవరు గఱపిరి? దీనిమూలమునకు (అహోకేనేదృశీబుద్ధి ద్దారుణాతవ నిర్మితా) నీబుద్ధియే కఱుతో జేయబడిన దను వేఱర్థమును శ్లేషచే గల్పించి బుద్ధి త్రిగుణాత్మకమై యున్నదికాని యెచ్చటను దారు మయముగలేదు. అని సమాధానము చెప్పెను. ఇది యవికృత శ్లేష వక్రోక్తి కుదాహరణము.

వికృతశ్లేష వక్రోక్తి కెట్లన,

<sup>13</sup> నుదతీ! యిప్పుడు త్రిదశనదన గ్లాని కాగలదు. నీరా

13 భవిత్రింభోరుత్రిదశవదనగ్లానిరథునా

సతేరామస్సాతానయధిపురతోలక్ష్మణసఖః॥

ఇయంయాస్యత్యుచ్చైర్విపదమధునావానరచమా

ర్గమిష్ఠీదంపస్తాక్షరపరవిలోపాత్పతనః॥

ముఁడు చివ్వ నస్థిరుఁడై లక్ష్మణనఖుఁడున్నాఁడు. కపిదళ  
ముచ్చ విపదము నిప్పుఁజొండఁగలదు. ఓయల్పుఁడా! ఈ  
వాక్యత్రయము నాఱున్నొకటవ యక్షరము లేకుండ  
చదువుకొనుము.

ఇదంతయు శబ్దశ్లేషమూలమున వక్రోక్తి కుదాహరణము. ఇందు  
పై మూఁడువాక్యములు రావణుఁడు సీతతోఁజెప్పినవి. నాలవవాక్యము  
రావణునితో సీతచెప్పినది.

అర్థశ్లేషమూల వక్రోక్తి యెట్లన,

14 అభిక్షుకుఁడెక్కడ? బలిచక్రవర్తి యాగముననున్నాఁడు.  
కల్యాణీ! ఇప్పుడు తాండవమెక్కడ? బృందావన మధ్య  
మున ననుకొందును. మృగశిశువెక్కడ? పందిపిల్ల నెవరె  
ఱుఁగుదురు? ముసీలెద్దును జూడలేదు? దానిని గోవుఁడె  
ఱుఁగును. ఇట్లు రమాపార్వతుల లీలాసల్లాపము మనలఁ  
గాపాడుగాక.

(ఇందు ప్రశ్నశివునిగూర్చి ఉత్తరము విష్ణునిగూర్చి) కాకు వెట్లన,  
విచారించక నీకీ కోపము తగదు. అని బోధింపఁబడినదై  
తగదూ! (నైవోచితః?) అని యాతని మాలతోఁ  
గొట్టెను.

ఇచట తగదూ! అను కాకుస్వరముచే దగిన దే యను నర్థాంతరమును  
గల్పించుట.

14 భిక్షార్థి సక్వయాతస్సతనులిమఖేతాండవంక్వాద్యభిదే  
మస్యేబృందావనాంతేక్వసుసమృగశిశురైవజా నేపరాహమ్.  
బాలకచ్చిన్నదృష్టోజరత్యుషపతిగ్లోపవీవాఽప్యవేత్త  
లీలాసల్లాప ఇతం జలనిధి హిమవత్కన్యయోస్త్రాయితాంసః॥

93 స్వభావోక్తి.

జాతిక్రియాదుల స్వభావమును వర్ణించుట స్వభావోక్తి.  
చలించుకన్నులు, నిక్కువీనులు, కల కురంగములచేఁ  
జూడఁ బడుచున్నది. మఱియు,

- 15 గురువులదగ్గర నావధూవదులెదురు కాఁగా నొకరొకరికి  
దారినిచ్చు తొందరలో స్థైర్యములేని యాయుద్ధము నొక  
దిక్కునకే మాటిమాటికిమఱుచు సిగ్గుతోఁదప్పుకొనిరి.

(పూర్వోదాహరణమున కురంగజాతి స్వభావవర్ణనము, నిందు సత్వర  
సలజ్ఞ క్రియాస్వభావ వర్ణనము సనిభేదము)

94 భావికాలంకారము.

భూతభవిష్యత్కార్యముల నప్పుడు ప్రత్యక్షముగ జరుగు  
చున్నట్లు వర్ణించుట భావికము. దేవదానవులిప్పుడును  
నిచట యుద్ధముచేయుచున్నట్లు నాకుఁగనఁబడుచున్నది.

ఇది స్థానము భయంకరముగ నున్నదనుటను దెలుపును.

- 16 స్తనతటమునుండి జారిన పైటను ధరింపఁ బోవుయువతి

- 15 తాసంముఖం ప్రచలితా సనిభేగురూణాం  
మార్గప్రదానరభస స్థలితావధానా।  
పార్యోప సర్పణముఖావపిభిన్నదిక్కం  
కృత్వామహర్ముహురుపాసరతాంసలజ్ఞమ్॥

16. అద్యాపితిష్ఠతిదృశోరిదము త్తరీయం  
ధర్తుంపురస్తనతటాత్ప్రతితంప్రవృత్తే।  
వాచంనిశమ్యనయనం సయనంమమేతి  
కించి త్తదా యదకరోత్స్మితమాయతాత్ ॥



నేత్రము నేత్రమను నామాటనువిననప్పుడు నవ్వి న చిలు  
నగ విప్పుడును నాకన్నులకుఁ గట్టగట్లున్నది.

95 ఉదాత్తాలంకారము.

నమ్మిని వర్ణించుటగాని ఇతరమున కంగమగు శ్లాఘ్య  
చరిత్రను వర్ణించుటకాని ఉదాత్తాలంకారము. ఏకొండ  
చరియయందు ధూర్జటి కిరీటులకు యుద్ధము జరిగెనో.  
ఆకొండ యిది.

శ్లాఘ్య చరిత్ర మితరమున కంగమగుటలో నిది యుదాహరణము.  
ముద్దిగుదాహరణ మెట్లన,

11 ఆవిదర్భానగరమున చెట్లకుదుళ్లు చంద్రకాంతమణులతోఁ  
గట్టఁబడినవి కాఁబట్టి చంద్రకీరణములు తగులగనే కరిగిన  
నీళ్లతోనిండి విఫలజలసేక మగు దమయంతీవన మా  
హంసనాకర్షించెను.

రతనపు కంబములందలివేలకొలది । ప్రతిబింబములతోఁ  
గూడిన రావణుని హనుమంతుఁ డతికృష్ణును నెఱింగెను.

18 ఏకాంతమందున్న యొకానొక నాయక చనుగవనుండి జారినపైట నెఱుంగక  
శ్వేచ్ఛగవండి, హఠాత్తుగవచ్చిన నాయకునింగాంచి సిగ్గుతోపైట సర్దుకొను చుండెను.  
అంతలోనుచనుండలముంజూచు నాయకుఁ డతిలోందరగ నాదరాతిశయముతో రెండుకూ  
రులుచ్చరించిన “నీపైటలోచలనున్న నాకన్నును వీడుమని చెప్పుసారంభించి, నేత్రము  
నేత్రమన్న” సగముమాటను విని యాకురరంగాక్కి మందహాసమొనరించెను.

17. విభుకరపరిరంభాదాత్త నివ్యందపూర్ణ

శృంగిదృవదుభక్తుడై రాలవారై సరూపామ్ ।

విఫలజలసేకప్రక్రియాగౌరవేణ

వ్యర్చి నహృతశి త్తస్త్రైమీవశేన॥

96. అత్యుక్తి.

అద్భుతాసత్యములగు శౌర్యాదార్యాదుల వర్ణించుట  
అత్యుక్తి. రాజేంద్ర! నీవు దాతవు కాగా యాచకులు  
కల్పవృక్షము కలవారైరి. ఇది యశాదార్యాత్యుక్తి.  
శౌర్యాత్యుక్తి యెట్లన, నృప! సప్త సముద్రములు  
నీప్రతాపాగ్నిచే నింకింపబడినను నీవైరి వనితల బాష్ప  
పూరముచేడిరిగి నింపబడినవి.

శంప దత్యుక్తి యుదాత్తమనియు శౌర్యాత్యుక్తి అత్యుక్తి యనియుఁ  
గొందఱుదురు. సత్యవిషయికమైనచో నుదాత్తమనియు ససత్యనిష  
యకమైన సత్యుక్తియని దీక్షితులవారందురు.

శోభనాంగీ! వర్ధమానంబులగు నీ ససములకీ బాహు  
లతా మధ్యమునఁ జోటు చాలదు.

నీ ససజృంభణ మిట్లగునని యాలోచింపక వేధ యల్ప  
మగు సాకాశమును నిర్మించెను.

అను అసదుక్తి అత్యంతాసదుక్తి తారతమ్యమే యతిశయోక్తి  
యత్యుక్తులకుభేదము. రెంటిలో మొదటిదతిశయోక్తి రెండవదియత్యుక్తి.

97. నిరుక్తి.

వృత్తప్రతివలన నామములకు వేఱర్థము కల్పించుట నిరుక్తి.  
ఇట్టి చరితములచే నీవు నిజముగదోషాకరుడవని తెలిసి  
కొనుచున్నాను. మఱియు,

పూర్వము కవుల లెక్కించునపుడు కనిష్ఠిక అధిష్ఠిత కాళి  
దాస యయ్యెను. ఇప్పటికి నాతనికి శరికవి లేకపోవు  
టచే అనామిక యర్థవతి యయ్యెను.

## 98. ప్రతిషేధాలంకారము.

ప్రసిద్ధమగు నిషేధమును జెప్పుట ప్రతిషేధము. జూడరి!

ఇది వాడితూపుల నాడుటకాని జూదము కాదు.

బాగుగఁ దెలిసిన నిషేధము సహజముగ ననువయు క్రిమి యర్థాం తరము తోఁగఁజేయును.

అందుచే నీ ప్రతిషేధాలంకారము చమత్కార జనకము. ఉదాహరణము రణరంగమున నున్న శకునింగూర్చి నేర్పరి నకులుఁడు చెప్పిన మాట. ఆ వాక్యమందు యుద్ధ మక్షదూత్యము కామి తెలిసినను జెప్పఁబడి యందే నీకు నై పుణ్యముకాని యుద్ధమందేమియుఁ దెలివీ లేదను పరిహాసమును దెలుపుచున్నది. అదియు జూడరీ! యని సంబోధించుటచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. మఱియు,

విషముతోఁగాని, శస్త్రములతోఁగాని, యగ్నితోఁగాని,  
మృత్యువుతోఁగాని స్త్రీలుచేయఁబడలేదు. అప్రతికార  
పారుష్యము స్త్రీలు స్త్రీలతోఁ జేయఁబడిరి.

ఇచట స్త్రీలు విషాది నిర్మితలు కాకుంట ప్రసిద్ధమే యయ్యుఁజెప్పుటచే స్త్రీలకు విషాదులమించిన క్రౌర్యమున్నదను సర్థము స్పష్టమగుచున్నది. అదియుఁ బ్రతికారముకల విషాదులకంటె వారి కాధిక్యమును జూపు సప్రతికార పారుష్యలను విశేషణముచే వెల్లడింపఁబడినది.

## 99. విధ్యలంకారము.

సిద్ధమగుదానిని విధించిన విధ్య లంకారమగును. పంచమ స్వరము నావిష్కరించు కాలమునఁ గోకిలము కోకిల మగును.

బాగుగఁ దెలిసినదానిని విధించు టుపయోగము లేక బాధితమై

యథాంతరమును స్ఫురింపఁ జేయుటచే నతిసుందరము కావున దానిని విధ్యలంకార మందురు. ఉదాహరణమున గోకిలమును గోకిలమును టుప యోగము లేనిదై యతి మధురమగు పంచమధ్వనితోఁ గూడుటచే సకలజన హృద్యత్వమును దెలుపుచున్నది. అదియు 'పంచమస్వరము నావిష్కరించు' అను కాలవిశేషణముచేఁ బ్రకటింపఁబడినది. మఱియు,

18 ఓ దక్షిణ హస్తమా ! మృతుఁడగు ద్విజబాలకుని బ్ర  
తుకునకై శూద్ర మునిని ఖడ్గమున నేయుము. నిండు  
చూలాలు సీత నడవి కంపఁగలిగిన రామునియొక్క శరీర  
మైతివే ! నీకుఁగరుణ యేమి ?

ఇచట రాముఁడు తనహస్తమును గూర్చి రామునియొక్క శరీరమై  
తివే యను వచన మనుసయుక్తమై రామునియొక్క అనుటచే తన  
కర్తవ్యతము కరుణ లేమి తెలియుచున్నది. అదియు నిండు చూలాలు  
ఇత్యాది విశేషణముచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

యద్యపి యీవిధినిషేధోదాహరణములందున్న వ్యంగ్యము  
లథాంతర సంక్రమిత నాచ్యరూపములయ్యును నవి ధ్వని ప్రయోజకములు  
కావు. కవిచేతనే వ్యంగ్య విశేషము ప్రకటింపఁబడుటంబట్టి, వ్యంగ్య  
మును వెల్లడించినచో నలంకారమేయని పూర్వము ప్రస్తుతాంకుర ప్రకర  
ణముననే నిరూపితము కావున. అక్షేపాలంకార ప్రకరణమున బాధిత  
ములగు ('నేను దూతికాను' 'కాంత ! నీవేగు మేగినచో' నిత్యాది)  
విధిప్రతిషేధము లాక్షేపాలంకారములుగఁ జెప్పఁబడినవి. ఇచట నన్ననో

18. రేహస్తదక్షిణ మృతస్యశిశోర్విశస్య  
జీవాతవేవిస్మజ శూద్రమునౌ కృపాణమ్ ।  
రామస్య గాత్రమసినిర్భరగర్భఖిన్న  
సీతావివాసపటోః కరుణాకుతస్తే ॥

ప్రసిద్ధములగు విధిప్రతిక్షేధములు బాధిత ప్రతిద్వంద్వలగు నలంకారములుగ వర్ణింపఁబడినవి.

### 100. హేత్వలంకారము.

కార్యముతోఁగూడ కారణమును వర్ణించుట హేత్వలంకారమగును. యువతుల యీర్ష్యామానము నపనయింప నిదిగో చంద్రుఁ డుదయించుచున్నాఁడు. మఱియు,

19 తస్మి! నీయధరము విద్రుమచ్ఛాయమగుచు మరుమార్గమువలె నెవని మనమును దప్పిఁగొన్న దానినిగాఁ జేయదు? మఱియు,

20 మాన మిష్టపడకున్నను శాంతి వారించుచున్నను సిగ్గు నేలను వ్రాయుచున్నను స్వాతంత్ర్యము పెడమొగముపెట్టినను ధైర్యము చేతులువిడుపుకొని పోయినను ఓయాశాపిశాచమా! నిన్ననుసరించిన నాకింతగతి పట్టినది. కాలి చేతను నంటరానివాని పాదములంటఁ బోయినను వాడంగీకరించుటలేదు.

(ఇచట నాశారూపకారణము తత్కార్యమాననాశాదికము స్పష్టము)

కార్యకారణములకై క్యము చెప్పుటకూడ హేతువుగఁ జెప్పుచున్నారు. వేంకటేశుని కటాక్షములు విద్వాంసులకు లక్ష్మీవిలాసములు.

19. ఏవ తేవిద్రుమచ్ఛాయో మరుమార్గవాహరః ।

కస్య నోతసు తే తస్మి పిపాసాకు లితంమనః ॥

20. మానేనేచ్ఛతి వారయత్యుపశమేత్సూమలిఖంత్యాంహియాం

స్వాతంత్ర్యేశరివృత్తిస్థితికరావ్యాఘాయధైర్యగతే ।

త్వష్టేత్వామనుబద్ధతాఫలమిత్రాప్తం జనేనాముఖా

యత్సంప్రప్తోనపదానవివ చరణౌస్సప్తంసంసంమన్యతే ॥

ఇచట కార్య కారణములకభేదకథనము కార్యమవశ్యము నగుటను శీఘ్రముగ నగుటను డెలుపుటకే. రూపకమున సాదృశ్యముచే నభేదముఁ జెప్పట, యిచటకార్యకారణభావముచేనభేదకథనమునసిభేదము. మఱియు,

21 దానమునకాయువు, అణగిమణిగియుండురాజుల కా కా  
రము దాల్చిన విశ్వాసము, కాంతలకుఁ గన్నులపండువు,  
కీర్తి కుత్కృష్ట ప్రకాశము, విబుధుల కానందరూపము,  
వీరలక్షికి జీవితము, ధర్మమున కీల్లునగు నీవీరకళింగుఁడు  
విజయము నొందుఁగాక.

ఇచట దానాదుల కాయురాదికారకుఁడగు రాజునాయురాదికముగఁ  
జెప్పట. ఇతి శ్రీః శ్రీః శ్రీః

ఇట్లు ప్రాచీన నవీన మతముల నన్నివిధముల నాలోచించి నూట  
లంకారములకు లక్షణములం జెప్పి యుదాహరించితిమి.

రామాయరామభద్రాయ రామచంద్రాయ వేధనే,  
రఘునాథాయ నాథాయ సీతాయాః పతయే నమః.

శ్రీ గురుత్రయ కరుణాకటాక్షలబ్ధ న్యాయ సాహిత్య వ్యాకరణ విద్యా  
వివీత ఉభయభాషా ప్రవీణ, గోదావరీ మండలాంతర్గత  
జై నతేయ నదీతీర దొడ్ల వరవాసి, సాహిత్యాచార్య  
కంబముపాట్యవ్యయ శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి  
వేంకటాంబాప్రియతనూజ, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
వి ర చి తాం ద్ర కు వ ల యా నం ద ము  
శతాలంకారము సంపూర్ణము

శ్రీశ్రీశ్రీ

21. ఆయుర్దానమహోత్సవస్యవినతక్షోణీభృతాం మూర్తిమా  
న్విశ్వాసోనయనోత్సవోమృగదృశాంకీర్తయే ప్రకాశః పరః ।  
ఆనందః కవితాకృతీస్సు మానసాం వీరశ్రయోజీవితం  
ధర్మస్యైషనికేతనం విజయతేవీరః కళింగేశ్వరః ॥

## రసవదలంకార ప్రకరణము.

రస, భావ, రసాభాస భావాభాస, భావశాంతి, నిబంధనములగు రసవత్, ప్రేయ, ఊర్జస్విత, సమాహితములను నాలుగలంకారములను భావోదయము, భావసంధి, భావశబలత యను మూడలంకారములను బ్రత్యక్షోద్యప్త ప్రమాణాలంకారములను (ప్రత్యక్షోదయమానోపమాన శబ్దార్థావత్యనుపల్బి సంభవై తిహ్యములు) ఇట్టి షదియేనింటిని నలంకారాంతరములుగా విద్వాంసులు తెలిసికొను చున్నారు.

అందు విభా వానుభావ వ్యభిచారులచే నభివ్యక్తము రతిహాస శోకాది రూపముగు చిత్తవృత్తి విశేషము రసము. ఆరసమితరమున కంగముగానున్నచోట రసవదలంకారముండును. విభా వానుభావములచే నభివ్యక్తముగు నిర్వేదాదితయ స్త్రీంశద్భేదములున్న జీవతాగురు శిష్య ద్విజపుత్రాదియందభివ్యక్తముగు రతియు భావము. ఆభావమితరమున కంగముగుచోట బ్రేదాది లంకారముండును. అనుచితముగఁ బ్రవృత్తముగు రసము భావము రసాభాసము భావాభాసము నని చెప్పఁబడును. ఆ రసాభాస భావాభాసము లితరమున కంగమైనచోట నూర్జస్వితలంకారము. భావముముక్క శాంతావస్థ భావశాంతి. భావశాంతి యితరమున కంగమైనచో సమాహితాలంకారము. భావముపుట్టినస్థితి భావోదయము. విగుఢములగు రెండుభావములకుఁ బరస్పర స్పర్శలేమి భావసంధి. అనేక భావములు పూర్వ పూర్వోపమ ర్థముచే నుత్పన్నమగుట భావశబలత. ఇవి ఇతరమున కంగములగుచో భావోదయ భావసంధి భావశబలతాలంకారములు మూడగును.

అందు రసవదలంకారమున కుదాహరణము.

ఏముని, యొక్కమా తాచమింప నాదేవతా స్వరూపము  
లగు మత్స్యకచ్ఛపము లగవడెనో ! ఆ యగ స్త్యమునీం  
ద్రుఁడు విజయము నొందుచున్నాఁడు.

ఇచట ముని విషయక రతిభావమున కన్యుతర సమంగము.

(భూరిశ్రవుని చిన్నహస్తముచు జూచి వానిభార్యలు చెప్పు  
వాక్యమిది). మఱియు,

“ ఆ యీకరము కాంచిని (ఒడ్డణమును) తీయునది, పీనస్తన  
ముల మద్దించునది. నాభిని ఊర్కపులను జఘనముచు  
స్పృశించునది. నీనిని విప్పునదియునై యుండెను.

ఇచట కరుణారసమునకు శృంగార రస మంగము.

ప్రేయోఽలంకారమే భానాలంకార మనఁబడును. అది యెట్లు ?

“ కాశిలో గంగాతీరమున నుండి కాపీన ధారిని శిరసా.

నమస్కరించుచు నోయి ! గౌరీనాథా ! త్రిపురహర !

శంభో ! త్రినయన ! రక్షింపుమని యాశ్రోశించుచు నిమి

షమువలె దినములనెప్పుడు గడుపుదునో కదా !

ఇచట శాంతరసమున కెప్పు డనుపదముచే సూచింపఁబడిన, చింత  
యను వ్యభిచారి భావమంగము. మఱియు,

22 అయంసరశనోత్కర్షీ పీనస్తనవిమర్దనః ।  
నాభ్యూరుజఘనస్పర్శీనీపీషిసంసకరః ॥

23. కదావారాణస్యామరతటికినిరోధసివస  
న్వసానఃకాపీనంశిరసినిదధానోంజలిపుటమ్ ।  
అయే ! గౌరీనాథ ! త్రిపురహర ! శంభో ! త్రినయన !  
కుశీదేత్యాశ్రోశన్నిమిషమివనేష్యామివివసాన్ ॥



24 కొండ లత్యున్నతములై యంతట కనబడుచున్నవి.  
అట్లే విశాల సముద్రములును, అట్టి వీని నన్నిటిని భరించుచు నేమియు శ్రాంతవుకాలేదు. నీకు నమస్కారము!  
అని యాశ్చర్యముతో నూటి మాటికి భూమిని స్తుతించుచుండు సంతలో నీ భూమిని భరించు నీ భుజము తలంపు నకురాగా పిమ్మట నోటినుండి మాటరాలేదు.

ఇచట ప్రభువిషయక రతిభావమునకు భూవిషయక రతిభావమంగము.

ఊర్జస్వీదలంకార మెట్లన,

25 ఓ వీరుడా ! నీశత్రు రాజవనితలు భయమున నడవులంబోవుచుండగా వారిని దోచుకొనుట కేగిన కిరాతులాయువతుల చనుగవలచేతను, లోలాపాంగములచేతను న్నలులు నాయాధపులకులునై వచ్చినవని మఱచిరి.

ఇచట ప్రభువిషయ రతిభావమునకు శృంగార రసాభాస మంగము మఱియు,

ఓ సరసరాజా ! నీ దర్శనము కాఁగా నాజన్మము సార్థక మయ్యెనని యుద్ధమందు శత్రుగణ మాదరముతో మనవి చేసికొనుచున్నది.

24. అత్యుచ్చాఃపరితస్సుఖం తిగిరియ స్సాస్థరాస్తథాంభోధయః  
తా నేతానపిబిభ్రతీకిమపినశ్రాంతాసితుభ్యంసమః ।

ఆశ్చర్యేణ మహుర్మహుస్సుతిమితిప్రస్తామియావద్భవ  
స్తావద్విభ్రదిమాన్స్మృతస్తవ భుజోవాచస్తతోమద్రితాః ॥

25. త్వత్ప్రత్యర్థి వసుంధరేశ తదాణీస్సంత్రాసతస్సత్వరం  
యాంతీర్వీర! విలుంతితుం సరభసంయాతాః కిరాతా వసే ।

తిష్ఠంతి స్తిమితాః ప్రయాధపులకాస్తేవిస్మృతోపకమా  
స్తాసాముత్తరైశ్చస్సన్తేతితరాంలాలైరపాంగైరపి ॥

ఇచట కవియొక్క ప్రభు విషయ రతిభావమునకు ప్రభు విషయశత్రు గణ రతిరూపముగు భావాభాస మంగము. సమాహిత మెట్లన, (నాయ కుడు మిత్రునితో నాయక వృత్తాంతము చెప్పట.)

26. ఈమె యేమిచేయునో చూతమని ధైర్యముగ నుంటిని.  
ఈ శత్రుడు నన్ను పలుకరింపఁడా? చూతునని యామె  
యు కోపగించినట్లుండెను. ఇట్లొకరొకరి విస్మయాన్విత  
దృష్టిచే జతురమగు సవస్థలో నేను నిమిత్తాంతర వ్యాజ  
మున నవ్వితిని. ఆమెయు నా ధైర్యము నెగురఁ గొట్టు  
కన్నీటి బొట్టు విడిచెను.

ఇచట శృంగారమునకుఁ గోపశాంతి యంగము.

భావోదయ ప్రభృతులు. భావోదయ మెట్లన,

27. అందువలన నిప్పుడిచటనుండి నాయెడ దయాభువగుము.  
నీవుండిన నా ప్రాణములుండును. నిన్నుఁ జూచుచు  
నీదినము గడపఁగోరుచున్నాను. హంసచే వ్రాసిచూపఁ  
బడిన నాప్రియుఁడనలుండు నీరూపముతో సమానుఁడే.  
(నీవే)

ఇచట నలునిగూర్చి దమయంతియొక్క బౌద్ధుక్య రూప్యభావోద  
యము శృంగారరసమున కంగము.

భావసంధి యెట్లన,

26. పశ్యామఃకిమియంప్రసద్యత ఇతి స్థైర్యంమయాలోకితం

కింమాంనాలపతీత్యయంఖలుశతఃకోప స్తయాప్యాశ్రితః ।

ఇత్యనోన్యస్యపిలక్షదృష్టి చతురే తస్మిన్నవస్థాంతరే

సవ్యాసంహసితంమయాగృహిహగోభాష్యస్తుము క్తస్తయా॥

27. తదద్యవిశ్రమ్యదయాభురేధి మేదిసం నిశీషామి భవద్విలోకినీ ।

అదశిఃపాదేనవిలిఖ్యపత్రజాతవై వరూపేణ సమస్సముత్ప్రియః ॥

“వీరుడా! యుద్ధ ప్రయాణములమున క్షణకాలములోఁ గలుగు విరహమున కోర్వని లోలాక్షినిఁ జూచుచు గొప్ప సంగ్రా మాడంబరము నాకర్ణించు నీకామె గండ పాళి యొకటి వ్యక్తమగు శరపుంఖములు కలి మదనుని నిషంగమువలెను, మఱొక్కటి పులకలచే విజయుని మంగళపాలికవలెను నుండెను.

ఇచట రమణీప్రేమ రణాత్సుక్యముల సంధి ప్రభువిషయ భావమున కంగము.

భావశబల మెట్లన, (శుక్రకన్యను దేవధూనింగాంచిన యయాతి హాక్యమిది.)

“చేయరాని కార్యమెక్కడ? చంద్రవంశమెక్కడ? ఆమె మరలఁ గనబడునా? మనకు చదువు తప్పలు చేయ కుండుటకుగదా. ఆహా! కోపమందును మోమెంత సుంద రము! పుణ్యాత్ములేమందురు? స్వప్నమందును నామె దుర్లభ. చిత్తమ! శాంతింపుము. ఆమె యధరము నాస్వాదించు యువకుఁడు ధన్యుఁడు కదా!

ఇచట వితర్క, ఔత్సుక్య, మతి, స్మరణ, శంకా, దైన్య, ధృతి, చింతల శబలత్వము విప్రలంభ శృంగారమున కంగము.

28. ఏకాభూత్కుసుమాయుధేషు ధిరప్రవృత్తపుంఖానలి  
శ్చేతుర్మంగళపాలికేపలులకైరన్యాకపోలస్థలీ!  
లోలాక్షీంక్షణమాత్రభావి విరహకేశాసహంపశ్యత్<sup>6</sup>  
ద్రాగాకర్ణయతశ్చపీఠ! భవతః ప్రౌఢాహవాడంబరమ్ ॥

29. క్వౌకార్యంశశలక్ష్మణః క్వచకులంభుయోపిదృశ్యేతసా  
దోషాణాంప్రళమాయ వశ్రుతమహోకోశేపికాంతంముఖం ।  
కింవత్కృంత్యపకల్మషాః కృతధియస్స్వప్నేపిసాదుర్లభా  
చేతస్సాస్వస్థ్యముషేహికఃఖిలంయవాధన్యోఽధరంధాస్యతి ॥

ప్రమాణాలంకారములు.

ప్రత్యక్షము.

సంక్రాంతప్రియవదన స్రతిబింబము సంయుక్తమూత  
పల్లవసుగంధము ప్రకృష్ట నాదభ్రమరవిశిష్టము నగుచల్లని  
తియ్యని మధ్యమం దింద్రియవర్గము (చక్షుర్హా)ణశ్రోత్ర  
త్వగ్విహ్వలు) సుఖించెను. మఱియు,

ఒక యువకుడు సరసున సరోజమధ్యమందున్న కాంతా  
ముఖమును దూరమునుండి చూచి పద్మమాయని  
యించుక సంశయించి పద్మములకు దుర్లభములగు  
కటాక్ష భూనిజ్ఞేపాదులచే నిది ముఖమే యని నిశ్చ  
యించెను.

పూర్వోదాహరణమునఁ బ్రత్యక్షమాత్రము, నిచట విశేషదర్శన  
మునఁ గలిగిన సంశయోత్తర ప్రత్యక్షము అనిభేదము.

అనుమాన మెట్లన,

చంచల జలదఘామ మాకాశము నావరించుట చేతను,  
ఖద్వోతములగ్నికణములుగా నుడుటవలనను, దిక్కులు  
విద్యుజ్జ్వాలలచే బచ్చసగుటంబట్టియు, మదన దావాగ్ని  
పథికతరుషండుమునఁ బ్రవేశించెనని తలంతును. మఱియు,  
లహరీలోలాక్షులీకామిను లేయువకునంపుఁ జూపు సారిం

30. యథాఽంధ్రంవోమృశ్చలజలద ధూమస్థగ్నియతి.

స్వలంగానాంకూపం దధతిచయథాకీటమయః ।

యథావిద్యుజ్జ్వాలోల్లసిత పరిపింగాశ్చకమగ్న

స్తథామస్యే లగ్నః పథికతరుషండే స్మరదః ।

పథికతరుషండును మదన దావాగ్నికలది వోమవ్యాపిజలదఘామము కలదియుక

అని యనుమానాకారము.

తురో వానియందే యీవాడితూపులెప్పుడు పడుచు  
నుండును. అధిజ్యధన్వఃడుగ్రోధనుఁడు నగు మదనుఁ  
డాజ్ఞాకరుఁడై పీరికి ముందే పరుగెత్తుచుండును. నిజము.

మొదటి యుదాహరణము రూపకసంకీర్ణము. ఇది యతిశయోక్తి  
సంకీర్ణము. ఇదియే భేదము. (యువతులు కింకరమదనకలు మర్మభేది  
బాణస్థాన నేత్రకలగుటవలన సని యనుమానరచు.)

శుద్ధానుమాన మెట్లన,

వివాగ సంచారము లేకపోవుటచేతను పద్మ ముకుళనము  
చేతను మాలతివికసించుటచేతను సూర్యుఁ డస్తమించె  
నని తెలియుచున్నది.

(ఈకాలము సూర్యాస్తమయముకలది వివాగ విశ్రాంత్యాదికము  
కలది కనుక అనియను మానాకారము.) మఱియు,

31 సౌమిత్రి! చెట్టునీడ కేగుదము. సూర్యతాప మధిక  
మగుచున్నది. రామచంద్ర! రాత్రి సూర్యునకేమిప్రసక్తి?  
ఇదిగో చంద్రుఁడుదయించు చున్నాఁడు. వత్సా!  
చంద్రుఁడని నీవెట్లు తెలిసికొంటివి? కురంగమును ధరిం  
చుటవలన. హా! ప్రేయసీ! కురంగనయన! చంద్రానన!  
జానకీ! ఎక్కడున్నావు?

ఉపమాన మెట్లన,

ఈ జ్యోతిర్మండలమందు శకటాకారముగ నున్న నక్షత్ర

31. సౌమిత్రి నమ సేవ్యతాంతరుతలం చందాంకురుజ్జ్వంభతే  
చందాంకోర్నిశికాకథా రఘుపతే! చంద్రోయమస్మీలతి ।  
వత్సైతద్విదితం కథంనుభవతా ధత్తేయరంగయతః  
క్వాసిప్రేయసిహా! కురంగనయసే చంద్రానసే జానకీ ॥

ఇతఁడు చంద్రుఁడు కురంగమును ధరించుటవలన. అని యనుమానము.

ముల కూర్చును రోహిణినిగా నెఱుంగుము. ఈరాజులలో  
మృగునివలె నుండరుడు, విష్ణువువలె దివ్యతేజస్వి,  
హిమవంతునివలె ధైర్యవంతుడునగు రాజును వేంకట  
వతినిగఁ దెలిసికొనుచున్నాను.

పూర్వోదాహరణమున నతిదేశ వాక్య ముపమారముగఁ జూపఁ  
బడినది. ఇందతిదేశ వాక్యార్థ సాదృశ్య ప్రత్యక్షరూపముగ నుప  
మానము కార్యమగు నుపమితితోఁ గూడఁ జూపఁబడినది. ఇది విశేషము.

వ్యాపారప దసాధారణ కారణము కరణ మనుప్రాచీనమతమున  
మొదటిది, ఫలాయోగ వ్యవచ్చిన్న కారణము కరణ మనునవీనమత  
మున రెండవయుదాహరణము ననిభావము. శబ్దప్రమాణమెట్లన,

“వరుడుగు హరునందు దోషముప్రకటించు పాపివి నీవును  
నీశునిగూర్చి యొక్కటి చక్కఁగాఁ జెప్పితివి. వేదము  
లజుడగు బ్రహ్మకును శివునిగారణముగఁ జెప్పుచుండ  
నతఁడెట్లులక్ష్యప్రభవుడగును?

ఇచట శివుడు పరమేష్ఠినిఁ గారణమనుటకు ‘పూర్వవం దెతఁడు  
బ్రహ్మనుగూడ సృజించెనో’ (యోబ్రహ్మణం సదధాతిపూర్వం) అను  
శ్రుతిరూపముగ శబ్దప్రమాణము చెప్పఁబడినది. ఇట్లే స్మృతి, పురాణా,  
గమ, తాకిక వాక్యరూపములగు శబ్దప్రమాణము లుదాహరింపఁదగినవి.  
అందు స్మృతి యెట్లన, (ఇది నా స్తికుని వాక్యము)

జనులారా! పాపములను బలాత్కారముగఁ జేయుడు.  
అవి మీరు చేయనట్లే యగును. బలాత్కారముగ  
నొసరించిన కార్యముల నన్నిటినిఁ జేయని వానిగా  
మనువుచెప్పెను.

32. వివృణ్వతాదోషమపిచ్యుతాత్మనా త్వయైకమిశం ప్రతిసాధుభాషితం ।  
యమాపవంత్యాత్మభునోపి కారణం కథంసలక్ష్యప్రభవోభవిష్యతి ॥

పూర్వము శ్రుతి అభిమతార్థమునఁ బ్రమాణముగఁ జెప్పఁబడినది; ఇచ్చట స్మృతి యనిష్టార్థముం దభిమతార్థదూషణ పరునిచేఁ బ్రమాణముగఁ ధీసికొనఁబడియెను. ఇదిభేదము.

ఆచారము ఆత్మతుష్టి అని మీమాంసకులు చెప్పిన రెండు ధర్మ ప్రమాణములు వేదశబ్దము నూహింపఁజేయునవి కావున శబ్దప్రమాణ మందంతర్భవించును. అందాచార ప్రమాణమెట్లన,  
 33. గొప్పవారి యాచార సంప్రదాయమిట్టిది. సత్పురుషులు తమ నామమును జెప్పఁగూడదు. వేరుచెప్పిన నాచార ధీనునిగా జనము తలంచును. అందుచేఁ బేరు చెప్పుట కుత్సహింపను.

ఆత్మతుష్టి ప్రమాణ మెట్లన,

34. పవిత్రమగు నామనము శకుంతలకు గోరుటచే నీమెను త్రియుడు పెండ్లియాడ నగును. సత్పురుషులకు సందిగ్ధ కార్యములందంతఃకరణ ప్రవృత్తులు ప్రమాణము.

ఇచట దుష్యంతుఁ డాత్మతుష్టిచే శకుంతలా పరిగ్రహము ధర్మమని శ్రుత్యంగీకారము నూహించెను.

ఇట్లు మీమాంసోక్తమగు శ్రుతి లింగాదికముకూడ ప్రమాణముగా నిచట సుదాహరింపఁదగును.

అందు శ్రుతి యెట్లన,

33. మహా జనాచార పరం పరేదృశీస్యనామ నామాదద తేనసాధవః ।

అతోభిధాతుం నతదుత్సహేపునర్జనః కిలాచారముచంపిగాయతి ॥

తనపేరు గురువుపేరు కృపణునిపేరు పెండ్లిముపేరు పెద్దకొడుకుపేరు చెప్పఁ గూడదని ప్రసిద్ధి.

34. అసంశయం క్షత్ర పరిగ్రహక్షమా యదార్యమస్యామభిలాషి మేమనః ।

సతాంహిసంధేహపదేషు స్తుషుప్రమాణమంత్యోకరణప్రవృత్తయః ॥

నీవు నామముచేతనే వరదుడవు కావున వరముద్రను  
ధరింపవు. బుధులు శ్రుతి ప్రసిద్ధార్థమందు లింగము నాద  
రింపదు కదా !

ఇచట కరిగిరిశునకు వరదుడవు సభిధాన శ్రుతిచే నన్ని కోరికల  
నిచ్చు వాడగుట సమర్థింపఁబడినది.

లింగ మెట్లన,

నా ప్రవృత్తులేనియు స్వార్థములు కావని మీఁకఁజెలిసి  
నదే. అప్రమూర్తులచే నే నిట్టివాఁడ (పరాత్తైక ప్రవృత్తి).  
నని తెలుపఁబడితిని కదా !

ఇచట శివునియొక్క శ్రుతిప్రసిద్ధ సర్వోపకారక పృథివ్యాద్యష్ట  
మూర్తి పరిగ్రహలింగముచే శివుని ప్రవృత్తులకు లోకానుగ్రహ ప్రయో  
జనత్వము సమర్థింపఁబడినది. లింగము మూలమగుచేదానుమాపక  
మగుటచే వైదిక శబ్దప్రమాణమందే యంతర్భావము. ఇట్లు లోకీక  
లింగములుచు లోకీక శబ్దముల నూహింపఁ జేయునవగుటచే లోకీక శబ్ద  
ప్రమాణమందే యంతర్భావము. అందువలన,

35 నాయిక కను సన్నచే నవతింటిని జూపి యక్కడనుండి  
వచ్చుచుంటివా ? యని యడిగెను. దానికతఁడు కాదని  
శిరఃకంపము చేసెను. అప్పుడామె తద్వృత్తాంతము

35. లోలద్రుష్టాలతయా విపక్షదిగుపన్యాసే విధూతంశిర  
స్తద్వృత్తాంతనిరీక్షితైకృత మనస్కారో విలక్షణితః ।  
ఈషత్తామ్రకపోల కాంతిని ముఖేద్భస్మస్తోమతఃపాదయో  
రుత్సృష్టో గురుసన్నిధావపి విధిర్ద్వాభ్యాం నకాలోచితః ॥

దక్షిణ నాయకుఁడు ఖండితయగు స్వీయపు గురుసన్నిధియందుఁ జూచ నామె  
వెంటనే యతని తప్పును సంజ్ఞతోఁ బ్రకటించుచు, నిరూపించి కోపించు నగుదు సంజ్ఞ  
తో సమాధాన మిచ్చిన సందర్భము.



నెఱింగిన సఖని జూపగా నతఁడు మనోవికాసముతో  
విస్మయాన్వితుడై యుండెను. అంతనామె మోమెట్ట  
వారగా నతఁడు చూపుతో నామె పాదములఁబడెను,  
ఇట్లాదంపతులచే గురుసన్నిధియందును గాలోచిత విధి  
వీడఁబడలేదు.

ఇత్యాది చేష్టారూపముగు దానిం బ్రమాణాంతరముగాఁ జెప్పనవ  
సరములేదు.

ఒకచో శబ్దప్రమాణ కల్పనచే జనుత్కార మెట్లన,  
ఓ జడుఁడా ! ప్రాణములుపోగా దమయంతి మనము  
నాయందు లీనమగు నని తలంచు చుంటివా? అట్లు తలం  
పకు. స్మరవిలుధుఁడు ప్రాణ ప్రయాణకాల మనఃప్రవేశ  
ప్రయోజకమగు శ్రుతిని నలముఖేందు పరముగ నాకుఁ  
జెప్పెను నిజము.

ఇచట మృతినొందినవారి మనము చంద్రునొందు ననుసర్థము కల  
శ్రుతికి నలముఖ చంద్రవిషయత్వము కల్పితము. కాఁగా నట్లు వ్యాఖ్యాన  
మొనరించిన మదనుని వాక్యము ప్రమాణముగఁ జెప్పఁబడినది.

అర్థాప త్తి.

ఓ నితంబిని ! నీకు నడుమున్నదని నిర్ణయింప వీలగును.  
నడుము లేనిచో పయోధరభార మెట్లు నిలుచును ?  
మఱియు,

36 శాస్త్ర ప్రమాణముకంటె హేతువు ప్ర బ ల మ ని

36. వ్యక్తంబలీయాన్యది హేతురాగమాదపూరయత్నా జలధిం నజాహ్నువీ ।  
గంగోఘనిర్భస్మిత శంభుకంధరా సవర్ణ మణికాః కథమన్యథాస్యాత్ ॥

అగస్త్యుడంబుధి నాచమింప భగీరథుడాసముద్రమును గంగచే పూరించెనని  
భారతారణ్య పర్వమున కథ కనఁబడుచున్నది. ఇది శాబ్ద ప్రమాణము.

నిశ్చయింపఁబడినపు డాయమున సముద్రమును నింపెను గాని గంగనింపలేదు. అట్లు కానిచో నీసముద్రజలము గంగార్కురముచే భస్మశూన్యముగఁ జేయఁబడిన శివుని కంఠముతో సమానవర్ణముకలది యెట్లగును?

అనుపలబ్ధి.

తర్కశీలమేయయ్య లోకము నీనడుమునూహింపలేనిదై నీకు నడుము లేదని స్పష్టముగనే నిశ్చయించు చున్నది. కుచగిరి వరయుగ మాధారము లేకుండనుండుట మన్న భుని యింద్రజాలమని తలంచుచున్నది.

సంభవము.

పూర్వమునుభవింపనిదియు నికననుభవింపఁ బోవునదియు నాకేమున్నది? సర్వమును సహింతును. నాకు దుఃఖ మలవాటు. కాని యోశివ! శరణాగతులకు నీయెదుట పరాభవ మర్హముకాదు. మఱియు,

37 నాకంటె సుప్రసిద్ధులై నాకృతిని లెక్కనేయనివారికై యీకావ్యము రచింపలేదు. కాలమునిరవధికము భూమి విశాలము. కనుక నావంటివాఁడున్నను, పుట్టినను నతని కీకావ్యముపయోగించుగాక. మఱియు,

38 సోదర! పాంథ! నీవెక్కడనుండి? నగరమునుండి. విశే

37. యేనామకేచిదిహసః ప్రథయంత్యవజ్ఞాం, జానంతి తే కిమపితాస్రతిస్తేవయత్నః | ఉత్పత్స్యతేన్తి మమకోపి సమానధర్మా, కాలోవ్యయం నిరవధిర్విపులాచ పృథ్వీ ||
38. భ్రాతః పాంథ కుతోభవాన్న గరతో వార్తాసవావిద్యతే జాథం బ్రూహీయువా పయోద సమయే త్యక్త్వాప్రియాంజీపతి | సత్యంజీపతి? జీవతీతికథితా వార్తామయాపిక్రూతా విస్తీర్ణాపృథివీ జనోపవివిధః కింకింస సంభావ్యతే ||

షమా? ఔను. చెప్పుము యువకుఁడు వర్షాకాలమున ప్రేయసిని విడిచి జీవించుచున్నాఁడు. నిజముగ జీవించుచున్నాఁడా? జీవించు చున్నాఁడని చెప్పినవార్త నేనును వింటిని. పృథివి విశాలమైనది. జనులు సనేకవిధములు. ఏది సంభవింపదు?

ఇచట మొదటి యుదాహరణమున 'పూర్వమచుభవింపనిదియు నీకననుభవింపఁ బోవునదియు నాకేమున్నది' అని సంభవ ప్రమాణసిద్ధమగు సర్థము చూపఁబడినది. రెండవ యుదాహరణమున సంభవము నుపపాదించు కాలానంత్యాదికము చూపఁబడినది. మూడవ యుదాహరణమున సంభవమే కంతోక్తము. ఇది భేదము.

### ఐతిహ్యము.

నరుఁడు జీవించియుండిన నూతేండ్లకైన నానందము నొందును. అను కల్యాణకరమగు నీలోక వార్త నాకు వినఁబడుచున్నది. ఎంతయాశ్చర్యము!

ఇచట నిది లోకవార్తయని పురుష విశేషనిర్దేశములేని వక్తప్రవాద పారంపర్య రూపమగుట చూపఁబడినది. (ఇదియే ఐతిహ్యలక్షణము)

### సంస్కృష్టి సంకరములు.

పీమ్మట నీయలంకారములొకచో (రెండుగాని యెక్కువగాని) కూడుటలో తొకికభూషణముల కలయిక వలెనే చమత్కారాతిశయము కనఁబడుచుండుటవలన సరసింహన్యాయముచే వేటలంకారముకాఁగా నాయలంకారనిర్ణయము చేయఁబడుచున్నది. తీలతండు లన్యాయముచే స్పష్టముగ భేదము తెలియుచున్న యలంకారములు కలిసిన సంస్కృష్టి. నీరక్షీరన్యాయముచే భేదము తెలియని యలంకారములు కలిసిన సంకరము నగును. ఆసంకరము అంగాంగిభావముచేతను, సమప్రాధాన్యముచేతను,

సందేహముచేతను, ఏకవాచకానుప్రవేశము చేతను, నాలుగు విధములు, ఇట్లు నరసింహాకారములగు నలంకారము లైదు.

సంస్కృష్టి.

39 వదన సౌరభలోభ షరిభ్రమద్భ్రమర సంభ్రమసంభృత శోభయు చలితయు నలకలోల విలోచనయు నగు నొక యువతిచే కలమేఖలా కలకలము చేయబడెను.

ఇచట శబ్దాలంకారము లగు ననుప్రాసయమకములకు సంస్కృష్టి. తమ మంగములనలదు చున్నదా! ఆకన మంజుసమును గురియుచున్నదా! యను నట్లుండుటచే దృష్టి దుర్జననేవ వలె నిష్ఫలమయ్యెను.

ఇచట సర్ధాలంకారములగు నుత్పేక్షలకు నుపమకు సంస్కృష్టి.

40 ఆనందమందర పురందరము క్త మాల్వము, మహిషాసుర శిరోనిక్షిప్తము, మంజుమాజీరశింజిత మనోహరమంబికా పాదాంబుజము, మనవిజయమున కగుగాక.

ఇచట శబ్దార్థాలంకారములగు ననుప్రాసోపమలకు సంస్కృష్టి.

అంగాంగి భావసంకరము.

41 అప్పుడు గాలిచే కదల్పబడిన చెట్లక్రింద నీడలు శశాంక

39. వదనసౌరభ లోభషరిభ్రమద్భ్రమర సంభ్రమ సంభృతశోభయా ।  
చలితయావిదధేకలమేఖలా కలకలోలకలలోలదృశ్యాన్యయా ॥

40. ఆనందమందరపురందర ముక్తమాల్వం  
మాశాహలేననీహితం మహిషాసురస్య ।  
పాదాంబుజం భవతునో విజయాయ మంజు  
మంజీరశింజిత మనోహర మంబికాయాః ॥

41. తలేష్వవేపంతమహీరుహాణాం ఛాయాస్తదామారుతకంపితానాం ।  
శశాంకసింహేన తమోగజానాం లూనాకృతీనామివ గాత్రఖండాః ॥

సింహముచే లూనాకృతులగు తమోగజముల గాత్ర  
ఖండములు వోలె కదలెను.

ఇచట శశాంక సింహముచే ననునది, తమోగజముల యనునదియు  
రూపకము.

యద్యపి ఇచట శశాంకుడును సింహము తమము లనుగజములు  
అని మయూర వ్యంసకాది సమాసము నాశ్రయించుటచే రూపకము  
వలెనే శశాంకుడు సింహము వంటివాఁడు తమములు గజములవంటివి,  
అను సుపమిత సమాసము నాశ్రయించిన, సుపమయుఁ జెప్ప శీకృమగును  
గాని లూనాకృతులగు విశేషణ మూలమున రూపకమే సిద్ధించును.  
ఆ విశేషణమునకు ప్రధానముతో నన్వయ మర్హము కాని యప్రధాన  
ముతో నన్వయ మర్హముకాదు కదా! గుణములు ప్రధానముతో నన్వ  
యించునది కావున సమములు, సమములగుటచే పరస్పరము సంబంధము  
లేనివి (గుణానాంచ పరార్థత్వా దసంబంధ స్సమత్వాత్) అను న్యాయ  
ముంబట్టి. ఉపమిత సమాసముఁజెప్పినచో నది పూర్వ పదార్థ ప్రధాన  
మగుటచే శశాంకునకు, తమములకుఁ బ్రాధాన్యముండును. అచట విశేష  
ణముయొక్క ముఖ్యార్థమగు శరీరచ్ఛేదము నన్వయించుటలో స్వారస్య  
ముండదు. లాక్షణికార్థ స్వరూపనాశరూప ఆకృతి లవన కర్తృత్వ కర్మత్వ  
ములకు వానితో నన్వయము కలిగినను ముఖ్యార్థమగు శరీరచ్ఛేదము  
యొక్క అన్వయ స్వారస్యమే యాదరింపఁదగినది.

42 అందుచే స్వరూపనాశమును గప్పిపుచ్చుట వలన సుత్పన్న మగు  
సాధ్యవసానలక్షణ మూలాతిశయోక్తిచే రూపకము సిద్ధించును.  
ఆ రూపక ముత్పేక్ష కంగము ఉత్పేక్షకు పోషకమగుటంబట్టి. రూప

42. ఇట్లయ్యె తమోగజమున నివిశేషణమున కన్వయము లేకపోవుటచే నెట్లు  
రూపకము సిద్ధించుననినం జెప్పుచున్నాడు.

కము లేనిచో నన్నచో నీడలు లూనగాత్ర ఖండములు వోలె గదిలినవి అన్నంత మాత్రమే చెప్పినచో నుపమాలంకారమే సిద్ధింప వలసి వచ్చును, కదలుటయను సాధర్మ్యముండుటంబట్టి. నీడలకు అప్పుడే సరకబడిన గాత్రఖండములతో నభేద సంభావనా రూపమగు నుత్పేక్ష సిద్ధింపక పోవును.

ఓయి ! శశాంకనిచే చిన్నాకృతులగు తమముల గాత్ర ఖండములువోలె నీడలు కదిలినవి. అను నింత మాత్రము చెప్పినను అభేద సంభావన కుపయుక్తమగు లూనాకృతియను సధిక విశేషణమును స్వీకరించుటవలన నుత్పేక్ష సిద్ధించును గదా ! యన్నచో నది నిజమే ! అట్లు చెప్పినప్పుడు ఆ కృతి లవనకార్య సమారోపమునకు నిమిత్తములగు శశాంక తమములందు హంతృ హంతవ్య చేతనవ్యవహార సమారోప రూపమగు సమాసోక్తి నపేక్షింపవలెను. ఇట్లు చెప్పినచో రూపకమగును. ఇదియే భేదము. ఇంతకు నిచట నతిశయోక్తి రూపకోత్పేక్షల కంగాంగి భావముచే సంకరమని తేలినది.

### సమప్రాధాన్య సంకరము.

43. అతిక్రాంత తుంగవయోధర, స్ఫురితమధ్య గతారుణ  
నాయకయునగు నాకాశ లక్ష్మీమరకత్తై కావళివోలె  
(నున్న) సూర్య తురంగావళి మమ్మోము గాత.

ఇచట వయోధరాది శబ్దశ్లేషమూలకాతిశయోక్తిచే నంగమగు దానిచేఁ బరిపోషితమేయగు సూర్యతురంగావళి యందాకాశలక్ష్మీ మరకత్తై కావ శ్యభేదోత్పేక్ష — గగనలక్ష్మీయందు నాయీకా వ్యవహారా

43. అవతనస్సవితుస్తర గావళిస్సమతిలంఘితతుంగవయోధరా ।

స్ఫురితమధ్యగతారుణనాయకా మరకత్తై కలతేనభక్తియః ॥

రోప కూపముగు సమాసోక్తి గర్భితముగానే పోషింపబడుచున్నది, పయోధర శబ్దశేష ముభయోపకారిక మగుటంబట్టి.

అందువలన నుత్ప్రేక్షా సమాసోక్తు లేక కాలికములు. పరస్పరా నేక్షతో చమత్కారము నొందుటయు, నుభయమునకుఁదుల్యమె కనుక వినిగమనము (ఏకపక్ష సాధకయక్తి) లేకపోవుటచే సమప్రాధాన్య సూకర పుగును. మరియు,

చంద్రుఁ డంగుళులవంటి కిరణములచేఁ గేశపాశమువంటి  
తిమిరమును బట్టుకొని ముకుళీకృత పద్మనేత్రమగు రజనీ  
ముఖమును ముద్దుపెట్టు శోనుచున్నాఁడు కాఁబోలు.

ఇచట నంగుళులవంటి యను వాక్యోక్తోపమచే నుపమా బహుళముగు సందర్భమునఁ జెప్పట (స్థానప్రమాణ్యము) వలన, ముఖ్యార్థరూపముగు ముకుళీకరణమను లింగము (లింగప్రమాణ్యము) న కనుగుణమగుటవల నను, నుపమిత సమాసము చెప్పటచే లబ్ధమగు సరోజలోచనమును సమాసోక్తోపమచేతను సంగమగుదానిచేఁ బరిపోషితమేయగు చంద్ర కర్తృక రజనీముఖ చుంబనోత్ప్రేక్ష — నిశాచంద్రులందు దాంపత్యవ్యవహార సమారోపరూప సమాసోక్తి విశిష్టముగానే పోషింపబడుచున్నది, ఉపమ లుత్ప్రేక్షాసమాసోక్తులకుఁ బోషకమగుటలో భేదము లేకపోవుటంబట్టి, సమాసోక్తి విశిష్టముకానిచోఁ జుంబనోత్ప్రేక్ష నిరాధార మగుటంబట్టియు, అందువలన నిచటను నేకకాలికములగు నుత్ప్రేక్షా సమాసోక్తులకు సమప్రాధాన్యము సిద్ధము.

“యద్యపి ఇచట నుపమలచే శశి నిశాగతమగునవే గర్భములు

44. చంద్రుని చుంబనోత్ప్రేక్షయందు, దాంపత్యవ్యవహారసమారోపాత్మక సమాసోక్తి యందు సపేక్షితమగు నాయక సామాన్యసగృ ముపమాద్వయమువలన లభించుక పోవుటచే నాయుపమలకుత్ప్రేక్షాసమాసోక్త్యంగత్వమెట్లు కుదురునని శంకించుచున్నాఁడు

సమర్థింపఁబడుచున్నవి కాని చంద్రనాయకులకు రజనీనాయికలకు సాధారణములగు ధర్మములు సమర్థింపఁబడుటలేదు. సాధారణ ధర్మ సమర్పణ ముత్పేక్షతో సమాసోక్తుల కవసరము ఉత్పేక్ష ప్రకృతాప్రకృత సాధారణమగు గుణక్రియల సవేషించుటంబట్టి, సమాసోక్తి విశేషణ సామ్యమూలకమగుటం బట్టియు, అట్లయ్యు వాక్యోక్తాపమయందున్న 'వంటి' పదము (ఇవకారము) నకు కిరణములవంటి యను మఱొక యన్వయము నంగీకరించి యా యన్వయమునలన లభించుచది, ప్రకృతాప్రకృతములలో నొక్కొక్కదానికి విషయము నగు నర్థద్యయమునకు, సమాసములోఁ జెప్పఁబడిన యుపమయందు సరోజమువంటి లోచనమను మఱొక సమాసము నంగీకరించి సమాస భేదముచే లబ్ధమగు నర్థద్యయమునకును సభేదాధ్యవసాయముచే సాధారణ్యమును సంపాదించి యీ యుపమల కుత్పేక్షతో సమాసోక్త్యంగత్వము సాధింప నగును.

45 లేనిచో ఇచటఁబ్రస్తుత భాగములోనున్న కిరణ తిమిర పద్మములకు సప్రస్తుత భాగమందున్న యంగుళి కేశపాశనేత్రములకును తనుద్ధిర్ఘారుణత్వ నీల నీరంద్రత్వ కాంతి మత్వాదికముచే సదృశములగు వానికి ప్రత్యేకముగ భేదమున్నట్లే అనుగతమగు సాదృశ్య ప్రయోజక రూపము (తను దీర్ఘారుణ త్వాదికము) గ సభేదమున్న కలదు. ఆ యభేదముకూడ నిచట నివక్షితమే, “ఉపమ భేదాభేద ప్రధానము” అను నాంకారిక సిద్ధాంతముంబట్టి. ఆ భేదాభేదములందును ప్రయోజక కాంశ నిష్కర్ష న్యాయముససభేద భాగమునే గ్రహించుటచే సాధారణ్యమును సంపాదించి యుపమ ప్రధానములగు సుత్పేక్షోసమాసోక్తుల కంగమగుటను నెరవేర్చఁదగును. వెలుతురును వేడిని నిచ్చు సూర్య

45. ఎట్లును తప్పని యభేదాధ్యవసాయముచేతనే యంగత్వము కదురుచుండ నన్వ యంతర సమాసాంతరములఁ గల్పించుట గౌరవ మను భావముతోఁ జెప్పు చున్నాఁడు.



తేజము వేడినిచ్చుట (చలినిపోగొట్టుట) మాత్రముచే శీత బాధితుఁడగు నంధున కుపయోగించుట లేదా? ఇట్లంగీకరింపనిచో,

అంసార్పిత లంబహారుఁడు హరిచందన లిప్తాంగ రాగుఁడు  
నగు నప్పాండీఁడు బాలాతప రక్తసానువు నిర్ఘరోత్పత్తి  
యుతుఁడు నగు నద్రి రాజుంబోలె బ్రకాశించు  
చున్నాఁడు.

ఇత్యాద్యుపమయుఁ గుదురక పోవలసివచ్చును. ఉపమానోపమేయములగు నద్రి రాజు పాండ్యుల కనుగత సాధారణ ధర్మము చెప్పఁబడలేదు అద్రి పక్షమున బాలాతప నిర్ఘరములు, పాండీని పక్షమున హరిచందన హారములు నని ధర్మభేదముంబట్టి. అందువలన నచట సదృశములగు బాలాతప హరిచందనములకు నిర్ఘరహారములకు సభేదాంగీకారమే గతియగుచున్నది.

సముద్రుఁడు తరంగాగ్రములతో ఘన చందనమును  
నూరుచున్నాఁడు కాఁబోలు. చంద్రుఁడు కరములతో  
దానిందీసి దిగంగనలకుఁ బూయుచున్నాఁడనితలంతును.

అనుచో నుత్పేక్షలకు కాలభేదమున్నను సమప్రాధాన్యమున్నది అన్యోన్య నిరపేక్షమగు వాక్యద్వయముచే గ్రహింప బడుటంబట్టి, 'చంద్రుఁడుకరములతో దానిందీసి' యని ఘన చందనరూపక మాత్రమును గ్రహించుటచే బూర్వమందున్న యుత్పేక్ష నపేక్షింపకపోవుట వలన, తమ మంగముల నలదుచున్నదా! యను దానివలెనిది యుత్పేక్షాద్వయ సంస్కృప్తియే యగుననరాదు. లోకసిద్ధమగు వేషణలేఖన పూర్వపరీభావముల ఛాయ ననుకరించిన యుత్పేక్షాద్వయమునకుఁ బూర్వ పరీభావముండుటచే జమత్కారాతిశయ వికాసము వలన సంస్కృష్టికంటె విలక్షణమగుటంబట్టి. అందువలన భిన్నకాలీనములగు

ధర్మపౌర్ణ మాసాది యూగములవలె నేకఫలసాధనము లగుటచేసీయుత్తే  
తౌద్వయము సమప్రధానము. ఇట్లు సమప్రధాన సంకరముకూడ నుదా  
హరింపఁబడినది.

### సందేహసంకరము.

46 ఇందుమతి స్వయంవరమున సమగుణులగు నజేందుమతుల  
కలయికకు సంతసించిన పౌరులు రాజుల శ్రవణములకు  
కటువుగ ఈమెశరచ్చంద్రునొందినకౌముది, జలధింజెందిన  
జాహ్నువి, అను నేకార్థక వాక్యముల వివరించిరి.

ఇచట నీమెయను సర్వనామముచే నజుని వరించిన యిందుమతి  
విశిష్టరూపముతోఁ జెప్పఁబడినప్పుడు బింబ ప్రతిబింబభావాపన్న ధర్మ  
విశిష్టములగు సదృశముల కైక్యారోపరూప మగునిదర్శన యగును.  
ఆసర్వనామముచే నిందుమతి స్వరూపముతోడనే గ్రహింపఁ బడినయెడల  
బింబమగు ధర్మము (అజునివరించుట) పూర్వసందర్భమువలనను, నను  
గుణములగు నజేందుమతుల కలయికకు సంతసించిన యను పౌర విశేష  
ణము వలనను ప్రతీయమాన మగుచున్నది. ఆవక్ష్యమున ప్రస్తుత ధర్మి  
యందు ప్రస్తుతవృత్తాంత ప్రతిబింబమగు నప్రస్తుత వృత్తాంతారోప రూప  
మగు లలితమగును. ఇట్లు నిశ్చయము లేకపోవుటవలన సందేహసంకర  
మగును, మఱియు,

46. శశినముపగ తేయం కౌముదీ మేఘము క్తం  
జలనిధిమనురూపం జహ్నుశ స్యావతీర్ణా ।  
ఇతినమగుణయోగశ్రీతయ స్తత్రపౌరా  
శ్రవణకటున్యతాహామేకవాక్యం వివ్రుః ॥

47 చంద్రుడు కరిగి సాక్షాదమృత రసవాపియైన యెడల  
నచటనుండుకళంకము వికసితేందీవరవనమైన యెడలను  
నావాపియందు స్నానముచేసి చల్లబడిన యవయవము  
లతో మదనాగ్నివలనఁ గలిగిన పీడాపరిభవము నెన్నటి  
కై న వీడుదును.

ఇచట నింతపాటి సాధనసంపత్తి కలిగినపుడు తాపము శాంతించునను  
నర్థమందు కవికి తాత్పర్యమైనచో నపుడీ సాధనసంపత్తి సిద్ధించుటకై  
తలంపు కనుక సంభావనాలంకారమగును. ఇంత సాధనసంపత్తి యెప్పు  
డును సంభవింపదుకావున తాపశాంతియు గగనారవింద సదృశమే యను  
నర్థమందు కవితాత్పర్యమైనయెడల గ్రహింపఁబడిన యసత్యమును సాధిం  
చుట కసత్యాంతర కల్పనారూపమగు మిథ్యాధ్యవసీ త్యలంకారమగును.  
కావున నుభయధానంభవించుటచే సందేహసంకరమగును. ఇట్లే, ఓరాజ!  
స్ఫటికగంధము దుండుటచేఁ దెల్లనగు నీటిలోఁదడుపఁబడిన ముత్యము  
వలన లత పుట్టినచోదాని పుష్పములతో నీయశము సమమగును.

ఇత్యాదులందును సంభావనా మిథ్యాధ్యవసీతి సందేహసంకర మగు  
నని యెఱుంగవలెను.

సాము నోటితో విషమువిడుచుచుఁ జెట్టు మొదట నుండిన  
యెడల ఫలభారముతోనిండిన తరువువలన లాభమేమి?

ఇచట సర్వవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడుచుండ రాజద్వారమందున్న  
నీచవృత్తాంతముకూడ తోచుచున్నది. అందు వస్తుతః అట్టిసర్వవృత్తాం

47. విలీయేందుస్సాక్షాదమృతరస వాపీయదిభవే  
త్కళంకస్తత్రత్యోయదిచ విక చేందీవరవనం ।  
తతస్సాన్నినక్రీడాజనితజడ భావై రవయవైః  
కదాచిన్ముంచేయంమదనశిఖిపీడాపరిభవమ్ ॥

తమ ప్రస్తుతమైనచో నప్రస్తుత ఖల వృత్తాంతమును దోగజేయుట కప్రస్తుత సర్వవృత్తాంత కీర్తన మన్నచో నప్రస్తుతప్రశంస. అథవా, వర్ణన మానమగు సర్వవృత్తాంత కీర్తనముచే సమీప మందున్న ఖలులమర్మము వెల్లడింపఁబడినచో రెండును బ్రస్తుతమ లగుటచే బ్రస్తుతాంకురము నగును గావున సందేహసంకరము.

ఒక విషయమందే శబ్దార్థాలంకారద్వయము స్పష్టమగుచో నేక వాచకానుప్రవేశసంకర మగునని లక్షణముచెప్పి కావ్యప్రకాశకారుఁ డుదాహరించెను.

48 పిమ్మట స్పష్టోచ్ఛ్వాసత్కిరణ కేసర సూర్యబింబ విస్తీర్ణ కర్ణి కము, శైవ్యాప్తద్విగళకలాప ముఖావతార బద్ధాంధకార మధుపావళియు, నగు దివసారవిందము సంకోచము నొందెను.

ఇచటనేక పదాను ప్రవిప్లములగు రూపకానుప్రాసము లున్నవి. ఏవాక్యమందు పదభేదముచే శబ్దార్థాలంకారము లుండునో అచట నా శబ్దార్థాలంకారముల సంస్కప్తియగును. ఇచట నొకపదమందే రెండునుండుటచే సంకరమగునని.

అలంకార సర్వస్వకారుఁడన్ననో ఒకవాచకశబ్దమందు వాచ్యములే యగు నలంకారముల కనుప్రవేశము స్వారసికమగును. వాచకశబ్ద మర్థముల కాధారమగుట వలన. అని తలంచి యర్థాలంకారములకును నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము నుదాహరించెను.

48. స్పష్టోచ్ఛ్వాసత్కిరణ కేసర సూర్యబింబ విస్తీర్ణ కర్ణి క ముఖోదవసారవిందం । శైవ్యాప్తద్విగళకలాపముఖావతార బద్ధాంధకారమధుపావళి సంకుచోఽః ॥

49 ఆ నగరమం దేణీలోచనలు సత్పుష్కరద్యోతి తరంగ  
శోభియు నమందముగ నారబ్ధమృదంగవాద్యము నగు  
నుద్యాన వాపుదక మందువలెనే నాట్యగృహమందును  
నాడుకొనుచున్నారు.

ఇచట నాట్యగృహ వాపుదకములకు సత్పుష్కరేత్యాది విశేషణ  
మందు శబ్దసామ్యముండుటచే శ్లేష, అమందముగ నారబ్ధేత్యాది విశేషణ  
మందర్థసామ్య ముండుటచే నుపమ. ఆరెండును నొక వలెశబ్దమందను  
ప్రవిష్టములు కావున నేక వాచకానుప్రవేశ సంకరమయ్యెనని. అదియు  
మాకభిమతము కాదు. ఏలయన,

సత్పుష్కరేత్యాది విశేషణమందును శ్లేషమూలకాభేదాధ్య  
వసాయరూపమగు సతిశయోక్తిచే లభించిన ధర్మసామ్యమే యచటవలె  
శబ్ద ప్రతిపాద్యమగుటచే శబ్దసామ్య మావలెశబ్ద ప్రతిపాద్యము కాక  
పోవుటంబట్టి. (ఇవశబ్దమందు శ్లేషలేదు) శ్లేషమూలకాభేదాధ్యవ  
సాయముచే ధర్మసామ్యము నంగీకరింపకపోయినచో, 'ఏమి యాశ్చ  
ర్యము! రాగవతియగు సంధ్య స్వయముగ సంబరమును వీడుచున్నది.'  
ఇత్యాది శ్లిష్టవిశేషణ సమాసోక్త్యు దాహరణమున విశేషణ  
సామ్యము లేకపోవుటచే సమాసోక్తి లేకపోవలసివచ్చుట చేతను, శబ్ద  
సామ్యము వలె శబ్ద ప్రతిపాద్యమైనను, ఆ శబ్దసామ్యమున కుపమా  
వాచకత్వమే లభించుటచే శ్లేషవాచకత్వము లేకపోవుటంబట్టియు. శబ్ద  
ప్రయుక్తమగునదికాని యర్థప్రయుక్తమగునదికాని కవి సమ్మతముగు

49. సత్పుష్కరద్యోతి తరంగశోభిన్యమందమారబ్ధమృదంగవాద్యే ।

ఉద్యానవాపీపయసీవ యస్యా మేణీదృశో నాట్యగృహేరమం తే ॥

సత్పుష్కరద్యోతి తరంగశోభి= మంచి తామరపూవులతో ప్రకాశించు నలలతో  
విలసిల్లునది వాపుదకము, మంచి వాద్యభాండ ముఖములచే ప్రకాశింపచేయబడిన  
నృత్యభూమి కలది నాట్యగృహము.

సామ్యమును జెప్పినచో నన్నినిధములను నుపమనే స్వీకరింపవలెను. అట్లంగీకరింపని యెడల,

ఎట్లాహ్లాద పఱుచుటచే జంధ్రుడయ్యెనో, తపింపజేయుటచే దపనుడెట్లయ్యెనో అట్లే ప్రజల రంజింపజేయుటచే నాదిలీపుండస్వర్థకుండగు రాజయ్యెను.

అనుచోట నుపమ లేకపోవలసివచ్చును. ఇచట నస్వర్థనామ మను శబ్దసామ్యముతప్ప సర్థసామ్యమేదియుఁ గవి వివక్షితమైనది లేదుకదా !

ఆ రెండు మతములు దుష్టములే యగుటవలన నెచట నొక యర్థము ప్రతిపాద్యముకాఁగా నలంకార ద్వయ లక్షణముల సమన్వయముండుటచే నలంకార ద్వయప్రతీతి కలుగునో అచట నా రెండలంకారములకు నేక నాచకాను ప్రవేశముండును. ఎట్లన,

ఆ విదర్భా నగరమునఁ జంద్రకాంతమణులతోఁ గట్టఁబడినని కాఁబట్టి చంద్ర కిరణములు సోకగనే కఱగిన నీటితో నిండిన చెట్ల కుదుళ్లచే విఫలిత జలనేకమగు దమయంతీవనముచే నా హంస యాకర్షింపఁబడెను.

ఇచటఁ బ్రతిపాద్యమానమగు సర్థము 'సమృద్ధిమద్వస్తు వర్ణన ముదాత్తము' ను లక్షణానుసారముగ నుదాత్తాలంకార రూపము- 'సంబంధము లేకున్నను సంబంధ కథన మతిశయోక్తి' యను లక్షణము వలన నతిశయోక్తి రూపమును నగును. అంతటను 'నుదాత్తము సంబంధము లేకున్నను సంబంధ కథన రూపమగుట' నిర్ణీతమే కావున వేఱగు నలంకార ద్వయముయొక్క లక్షణ సమావేశము లేదనరాదు. దివ్యలోక మందున్న సంపత్సమృద్ధి వర్ణనాదులం దతిశయోక్తి శూన్యమగు నుదాత్తము, శౌర్యాదార్య దాఽద్ర్యాదివిషయాతిశయోక్తి వర్ణనములందున్న శూన్యమగు నతిశయోక్తియుఁ బరస్పర సంబంధ శూన్యములుగ సిద్ధమగుటచే సర్థవశమునఁ గూడిన యా యుదాత్తాతిశయోక్తుల

కిచట నంగాంగీ భావములేదు. ఒకదానివలన మఱొకటి పోషింపబడక పోవుటచేతను, ఒకటి స్వతంత్రము మఱొకటి పరతంత్రము నను భేదము లేకపోవుటవలనను సమప్రాధాన్యమున్ను లేదు. ఏ శబ్దములచే నిచట సంబంధి వస్తువు తెలుపబడుచున్నదో ఆ శబ్దములచేతనే సంబంధము లేకున్నను సంబంధ రూపమగు నదేవస్తువు ప్రతిపాదింపబడుటచే భిన్న ప్రతిపాదక శబ్దప్రయుక్తమగు నర్థభేదము లేకపోవుటంబట్టి, సందేహ సంకరమున్నుగాదు. ఒక యలంకార భాగమందు మఱొక యలంకార భాగమునకుఁ బ్రవేశము లేకపోవుట వలన, అందువలన నిచట నుదాత్తాతిశయోక్తుల కేకవాచకాను ప్రవేశ రూపమగు సంకరము సిద్ధమయ్యెను. ఒకచో సంకరములకుఁగూడ సంకరమున్నది. ఎట్లన,

50 భోజుని పండిత భవనములలో రతివిహారములందు విచ్చి  
న్న సూత్రములగు హారఘ్నములనుండి జారినవి, చీపురుతోఁ  
జిమ్మబడినవి, యుదయమున ముంగిళ్ల యందాడుచున్న  
బాలురకాలి లత్తుకచే నెఱ్ఱవారినవియునగు ముత్యము  
లను దూరమునుండి దాడిమబీజములని శంకించు నాట  
చిలుక లాకర్షించుట యనునది యాభోజుని దానలీలయే.

ఇచట విద్వాంసుల సంవత్సమృద్ధిని వర్ణించుట యుదాత్తాలంకారము. బాలుర కాలిలత్తుకచే నెఱ్ఱవారినవనుచోట నుదాత్తమూలక తద్గుణాలంకారము. అచటనే చెప్పబోవు భ్రాంత్యుపపాదకమగు పదార్థహేతుక కావ్యలింగాలంకారమును నుండుటచే నాతద్గుణ కావ్యలింగముల కేక వచ నానుప్రవేశసంకరము. ఆ సంకరమూలకమగునది శంకించు ననుచోట నున్న భ్రాంతి మదలంకారము. ఆ యేకవాచకానుప్రవేశ సంకర

50. ముక్తాః కేళివిసూత్రహారగళితాస్సమృత్త సీభిర్వృతాః  
ప్రాతఃప్రాంగణసీమ్నిమంథరచలద్బాలాంఘ్రిలాఘ్నాః ।  
దూరాద్దాడిమబీజశంకితధియఃకర్షంతి కేళీశుకాః  
యద్విద్యద్భవనేషు భోజనృపతే స్తత్యాగలీలాయితమ్ ॥

భ్రాంతి మదలంకారములచే నుదాత్తాలంకారము చమత్కారము నొందింపఁబడినది కనుక ఆ సంకర భ్రాంతిమంతములకు నుదాత్తమునకును సంగాంగి భావముచే సంకరము. ఇట్లు విద్వద్భేదా వై భవ మను కార్యమునకు రాజు వితరణ విలాస మను కారణమునకు నభేదమును జెప్పుటచే హేత్వలంకారము. అదియు రాజు వితరణ విలాసముయొక్క నిరతిశయోత్కర్షను వెల్లడించుటలోఁ బర్యవసన్నమయినది. ఇంతమాత్రమందే కవి తాత్పర్యమైనచో పూర్వోక్తో దాత్తాలంకారాలంకృతమగు హేత్వలంకారమునఁ బరిసమాప్తి. వర్ణనీయుఁడగు రాజుయొక్క సంపదయెట్టిదను ప్రశ్నమున కుత్తరమగుటచే నిరతిశయ సంపద్వితరణ రూపమగు సప్రస్తుత కార్యముద్వారా రాజసంపద ఉత్కర్షను బ్రశంసించుటలోఁ గవి తాత్పర్యమున్నచోఁ గార్యనిబంధ నాప్రస్తుత ప్రశంసలోఁ బర్యవసానము. కార్యమగు విద్వద్భవన వై భవము కూడ వర్ణనీయమగుటచేఁ బ్రస్తుతమే యని కవియభిప్రాయమైనచోఁ బ్రస్తుతాంకురమందు విశ్రాంతి యగును. వీనిలో నొకదానియందు నిశ్చయము లేక పోవుటచే సందేహసంకరము. ఇంతియకాదు. విద్వద్భవన వై భవ వర్ణనమునకు సంబంధములేకున్నను సంబంధ కథనరూపమగుటచే నతిశయోక్తి కుదాత్తాలంకారముతోఁ గూడ నేక వాచకానుప్రవేశసంకరము. నిరతిశయ వితరణోత్కర్ష పర్యవసాయి యగు హేత్వలంకారమునకును అద్భుతాసత్యోదార్య వర్ణన రూపమగు సత్యుక్త్యలంకారముతోఁగూడ నేక వాచకానుప్రవేశ సంకరము. ఆ హేత్వలంకార మూలకమగు సప్రస్తుత ప్రశంసకుఁగాని, ప్రస్తుతాంకురమునకుఁగాని రాజ సంపత్సమృద్ధి వర్ణనాత్మకమగు నుదాత్తాలంకారముతోఁ గూడ నేక వాచకానుప్రవేశ సంకరము. <sup>51</sup> వాచక శబ్దము ప్రతిపాదక మాత్రపరమగుటచే వ్యంజకసాధారణమగుట వలన.

51. (రాజసంపత్సమృద్ధి వ్యంగ్యమేకాని వాచ్యముకాకపోవుటచే సంపత్సమృద్ధివర్ణనరూపోదాత్తాలంకారముతో నేకవాచకానుప్రవేశకథనమెట్లు కుదురునన్నచోఁ జెప్పుచున్నాఁడు).



ఉదాత్తాతిశయోక్తి సంకరము, హేత్వత్తుక్తి సంకరము, వ్యంగ్యోదాత్తమునకు నప్రస్తుత ప్రశంసా ప్రస్తుతాంకురాన్యతరమునకు నగు సంకరము, ఈమూడేకవాచకానుప్రవేశ సంకరములకు నమ ప్రాధాన్య సంకరము. వీనిలో నొకదాని కొకటి యంగము కాదు. ఉదాత్తాదిమాత్రమే హేత్వలంకారాదికమునకు సౌందర్యమును సంపాదించున దగుటచే నతిశయోక్తి సంకరము నంగముగ నపేక్షింపక పోవుటంబట్టి. ఇట్టి శ్లోకార్థమున నాలుగు సంకరములకుఁదగిన సంకరము నూహించుకొనవలెను. ఇట్లే మఱొక స్థలమున నుదాహరణాంతరము లను జెప్పుకొనఁదగును.

కృపానిధి యగు వేంకటపతి నియోగమున (దీనిమూలముగు సంస్కృత) కువలయానందము నప్పయ్య దీక్షితుఁడు రచించెను.

రామాయరామభద్రదాయ రామచంద్రదాయ వేధనే,

రఘునాథాయ నాథాయ నీతాయాః పతయే నమః.

శ్రీః

శ్రీః

శ్రీః

శ్రీ గురుత్రయ కరుణాకటాక్షలబ్ధ న్యాయ సాహిత్య వ్యాకరణ విద్యా

విసిత ఉభయభాషా ప్రవీణ, గోదావరీ మండలాంతర్గత

వై నతేయ నదీతీర దొడ్డ వరవాసి, సాహిత్యాచార్య

కంబముపాట్యవ్యయ శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి

వేంకమాంబాప్రియతనూజ, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

వి ర చి తాం ద్ర కు వ ల యా నం ద ము

రసవదలంకారము సంపూర్ణము

శ్రీ శ్రీ శ్రీ



తెలుగు

# స వ ర ణ ప త్ర ము

—००००००—

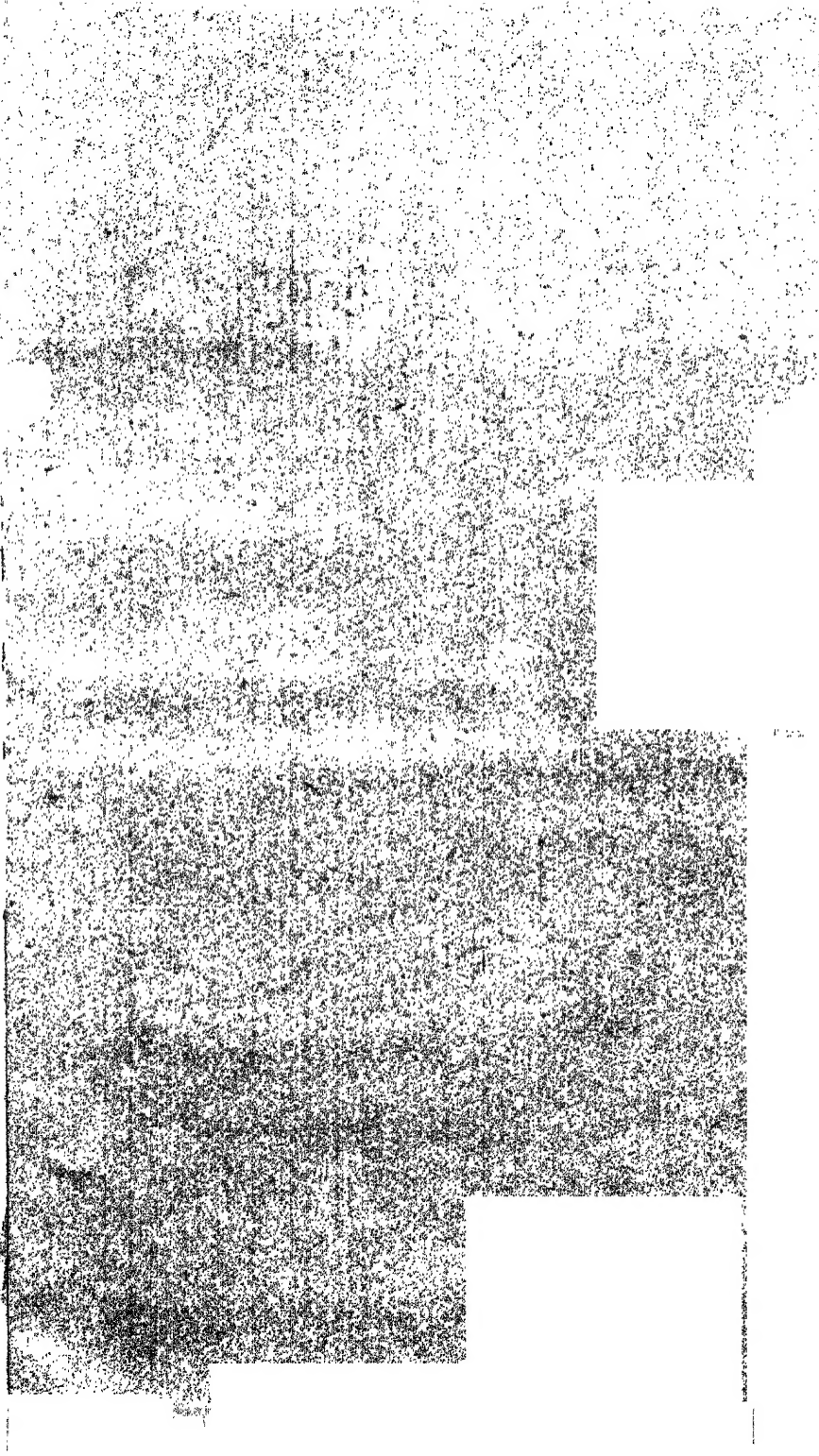
పుట	బంతి	తప్పు	ఒప్పు
1	16	ఉపమానా	ఉపమా
1	17	హంస	హంసి
2	19	వానిని	నానిని
10	15	బడినది	బడినది
10	19	వివక్షింప	వివక్షింప
14	11	శివుడు	శివుడు
20	10	శుద్ధాపహ్నుతి	శుద్ధాపహ్నుతి
20	24	కాఁడు	కాఁడు
23	17	—	ఛేకాపహ్నుతి
24	1	ఛేకాపహ్నుతి	—
26	16	ఉపమాన	ఉపమాన
26	23	విషయ	విషయ
29	11	సుత్రేక్షించు	సుత్రేక్షించు
42	6	వ్యవహ	వ్యవహ
42	18	భాన	భాన
49	22	వ్యవస్థ	వ్యవస్థ
50	9	వ్యవస్థ	వ్యవస్థ
50	18	త్వయి	త్వయి
56	5	తోగూడ	తోగూడ
59	16	చోట	చోట

పుట	బంతి	తప్పు	ఒప్పు
60	24	మానసోక్తి	సమాసోక్తి
62	23	వానికి	వానికి
63	1	ప్రస్తుత	బ్రస్తుత
64	21	శిష్టములు	శిష్టములు
65	24	వత్తాంతము	వృత్తాంతము
66	9	కుసుమాయ	కుసుమాయు
66	19	ఓరాజ	ఓరాజ !
74	19	వృత్తాంతము	వృత్తాంతము
74	21	వర్ణనముచే	వర్ణనముచే
76	3	లక్షణములందు	లక్షణములందు
76	16	బడినది	బడినది
78	17	దృశ్యముచే	దృశ్యముచే
84	20	వ్యవస్థ	వ్యవస్థ
86	3	పదన	పదన
86	4	నుత్రేప్తికించు	నుత్రేప్తికించు
87	24	చేద్యం	చేద్యా
88	20	కిద్దూయర	కియద్దూర
89	24	ధ్వన్యా	ధ్వన్యా
90	23	శిరశ్చేదము	శిరశ్చేదము
92	4	చెప్ప	జెప్ప
92	10	చెప్ప	జెప్ప
92	19	నాలింగము	నాలింగనము
93	10	వ్యాజస్తుతి	వ్యాజస్తుతి
96	12	స్తుతులచే	స్తుతులచే

పుట	బంతి	తప్పు	ఒప్పు
97	18	నన్నచో	నన్నచోఁ
98	23	స్వచ్ఛందం	స్వచ్ఛందం
99	3	యందు	యందుఁ
99	7	లందు	లందుఁ
99	22	నూచిఁప	నూచింప
103	5	సంబంధ	సంబంధ
103	8	విభావన	విభావన
104	4	ఇచల	ఇచట
109	7	హస్తాదులందు	హస్తాదులందుఁ
109	9	ఆకర్షింప	ఆకర్షింప
113	8	దశరథుఁడు	దశరథుఁడు
113	22	తయానన	తనయానన
117	21	ఇచ్చట	ఇచ్చట
119	16	నినికి	నునికి
121	24	నీకరమువ	నీకరమున
128	4	త్రములకు	త్రరములకు
130	18	యావనముచే	“ యావనముచే
130	18	“ నాపె	నాపె
133	23	జీయి	ఓయి
137	6	నశిందు	నశించు
141	5	వినిర్జిత	వినిర్జిత
141	9	ధొని	ధుని
148	19	సంభావ	సంభావ
173	7	వశ్యా	వశ్య

పుట	బంతి	తప్పు	ఒప్పు
194	24	ఇతం	ఇథం
196	2	గట్టనట్లు	గట్టనట్లు
200	21	తన్వీ	తన్వి
203	23	వసీ	ప్రసీ
207	21	స్ఫులింగానాం	స్ఫులింగానాం
226	7	యలంకాల	యలంకార
పుట	బంతి	తప్పు	ఒప్పు





Left  
12/15/12

ESL 2008 V.05

San  
Tale  
Telam hiterubna

*"A book that is shut is but a block"*

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.